



-الأستاذ محمد جـوالـة-صفحة أكاديميـة التميـز في العربيـة

مراجعة لدروس الثلاثي الثالث (السابعة أساسياً)

1- حدّد وظيفة ما سطر و شكله النحوي :

الشكل النحوي	الوظيفة	المكوّن المُسطر
		أقبل الصبيّ على الطعام إقبال الأسد
		بعد الغروب عاد الفلاح إلى بيته
		اجتهد العداء الأفريقيّ حتى يربح السباق
		دخل أخي باكياً حزينا
		انطلق القطار انطلاقاً

2- أكمل بما يُطلبُ منك في كلّ مرّة :

- خافتُ البنية من الظلام (مفعول مطلق يفيد بيان النوع)
 تغيب التلميذ عن المدرسة (مفعول لأجله يفيد بيان السبب)
 وجدَ مديرُ المصنع العمال (حال مُفرد)
 تلمعُ النجوم في السماء (مفعول مطلق يفيد التأكيد)
 كافح الرجلُ (مفعول لأجله يُفيد بيان الغاية / الغرض)

3- صغ اسم الفاعل و اسم المفعول من الأفعال التالية :

الفاعل	رغِبَ	فهِمَ	سألَ	سَمِعَ	ضَرَبَ	مَدَّ	شَرِبَ
اسم الفاعل							
اسم المفعول							

-مُقْتَطَفٌ من دُرُوس الدّعم عن بُعد-





-الأستاذ محمد جلولة-صفحة أكاديمية التميز في العربية

مراجعة لدروس الثلاثي الثالث (السابعة أساسيا)

1- حدّد وظيفة ما سطر و شكله النحوي :

الشكل النحوي	الوظيفة	المكوّن المُسطّر
مركّب إضافي	مفعول مطلق	أقبل الصبيّ على الطعام إقبال الأسد
مركّب إضافي	مفعول فيه للزمان	بعد الغروب عاد الفلاح إلى بيته
مركّب بالجزر	مفعول لأجله	اجتهد العداء الأفريقيّ حتّى يربح السباق
مركّب بالعطف	حال	دخل أخي باكياً حزينا
مفردة	مفعول مطلق	انطلق القطار انطلاقاً

2- أكمل بما يُطلبُ منك في كلّ مرّة :

خافتُ البنية من الظلام خوفاً لاذعاً (مفعول مطلق يفيد بيان النوع)

تغيّب التلميذ عن المدرسة لأنه مريض (مفعول لأجله يفيد بيان السبب)

وجدَ مديرُ المصنع العمال مُنغمسين في العمل (حال مُفرد)

تلمعُ النجوم في السماء لمعاناً (مفعول مطلق يفيد التأكيد)

كافح الرجلُ رغبةً في تحقيق أحلامه (مفعول لأجله يفيد بيان الغاية / الغرض)

3- صغ اسم الفاعل و اسم المفعول من الأفعال التالية :

الفاعل	رغِبَ	فهِمَ	سألَ	سَمِعَ	ضَرَبَ	مَدَّ	شَرِبَ
اسم الفاعل	رَاعِبٌ	فَاهِمٌ	سَائِلٌ	سَامِعٌ	ضَارِبٌ	مَادٌّ	شَارِبٌ
اسم المفعول	مَرغُوبٌ فيه	مَفهُومٌ	مَسْؤُولٌ	مَسْمُوعٌ	مَضْرُوبٌ	مَمْدُودٌ	مَشْرُوبٌ

-مُقْتَطَفٌ من دُرُوسِ الدَّعْمِ عن بُعْد-





-الأستاذ محمد جلّالة-صفحة أكاديمية التّميّز في العربيّة

4- أنتج فقرة تصف فيها طفلاً مُتشرّداً مُستعملاً أسماء فاعل و أسماء مفعول :

في زقاقٍ ضيقٍ من أزقة المدينة، يجلسُ طفلٌ مشرّدٌ، ممزّق الثياب، مهمل الملامح، جانح النظرات. هو باحثٌ عن دفءٍ بين الجدران الباردة، مطرودٌ من حضن الطفولة، و منسيٌّ بين زحمة العابرين. تتسلّل منه أنفاسٌ مرتعشةٌ، وعيناه معلقتان على كل يدٍ ممدودةٍ بخبزٍ أو رحمة. هو مُنتظرٌ لفرصة، ومحتاجٌ لوطن، ومُحمّلٌ بأحلامٍ أكبر من الأرصفة التي نامَ عليها.

الأستاذ محمد جلّالة-صفحة أكاديمية التّميّز في العربيّة

-مُقتطفٌ من دُروس الدّعم عن بُعد-





الساعة أساسيا :

التمييز :

التمييز هو اسم جنس نكرة منصوب أو مركب بحرف الجرّ " من " يستعملها المتكلم لرفع الإبهام عن اسم في الجملة أو عن الجملة

أمثلة : إمتلأ القلب حماسًا : لفظه جاءت لتزليل الإبهام عن معنى الجملة : إمتلأ القلب ماذا ؟

أقتنيت أحد عشر قلما + سقيت الضيف كأسًا من العصير + اشتريت لثرا من العسل

ملاحظة : يتكوّن المركب التمييزي من مميّز و تميّز و لا يتقدّم التمييز على المميّز

التطبيق الأول : سطر التمييز في الجمل التالية و عيّن شكله النحوي :

الجملة	التمييز	شكله النحوي
انهار العامل تعبًا	تعبًا	مفرد
ملأت الكأس حليبًا و قهوة	حليبًا و قهوة	مركب عطفي
وهبك الله علمًا نافعًا	علمًا نافعًا	مركب نعتي

التطبيق الثاني : ميّز في ما يلي بين المميّز و التمييز

قطفت سبع عشرة زهرة : سبع عشرة : مميّز / زهرة : تمييز

قطع البطل عشرين ميلا من الغابة : عشرين ميلا : مميّز / من الغابة : تمييز

الفرق بين تمييز النسبة و تمييز المفردة :

تمييز النسبة : يرفع الإبهام الناتج عن نسبة بين الفعل و الفاعل أو المفعول به

مثال : إمتلأ الوادي طينًا

تمييز المفردة : يرفع الإبهام عن المميّز : مثال: أقتنيت مترًا من القماش

التمرين الأول : استخراج كلّ تمييز و عيّن شكله النحوي

الجملة	التمييز	نوعه
اشتعل الرأس شيبًا	شيبًا	تمييز النسبة
رب زدني علمًا نافعًا و لسانًا صادقًا	علمًا نافعًا و لسانًا صادقًا	تمييز النسبة
هذا قصر جدرانه من بلور	جدرانه من بلور	تمييز المفردة
للمنزل أحد عشر بابًا خشبيا	أحد عشر بابًا خشبيا	تمييز المفردة

التمرين الثاني : ميّز بين تمييز المفرد و تمييز النسبة

أمي أطيب الناس خلقًا (تمييز النسبة) - اشتري الفلاح طنًا من القمح (تمييز المفردة)

زرع الفلاح أرضه قمحا و شعيرًا (تمييز النسبة) - بني المسجد من رخام رفيع (تمييز المفردة)





دراسة النَّص :

كان الطفل خالد يبلغ من العمر عشر سنوات و كان يعمل في أرض أحد الأغنياء , يروي الأرض و يسقي الأشجار و يملأ السلة غلالا و يجمع باقات من الزهور و كان حقا أكثر الأطفال طاعة و قناعة و نشاطا . و ذات ليلة حلم أنه سيكون صاحب الحظ السعيد و سينتزوج ابنة السلطان و سيصبح ملكا يفوق الملوك جاها , و بينما كان كعادته يعالج الأرض جاءه قزم مُسن لحبته بيضاء طويلة و أهداه لعبة موسيقية كلما مرر أصابعه عليها عزفت عزفا ساحرا , فطار خالد من الفرح و قبل الهدية بكل فرح , ثم رجع إلى والدته ففرحت به و صلّت شكرا , بعد ذلك انقطع عن خدمة الأرض و اتخذ من لعبته مُرتزقا بإقامة الحفلات , و لما سمعت ابنة السلطان أمرت بإحضاره إلى القصر فتزوجته ثم عيّنه السلطان ملكا و تحقّق حلمه .

قسم الفهم :

1 (قسّم النَّص إلى مقطعين واضعاً لكل قسم عنوانا

القسم الأول	القسم الثاني
من البداية إلى فوق الملوك وجاهة	من و بينما إلى : تحقّق حلمه
العنوان : قبل التّقاء القزم	العنوان : بعد التّقاء القزم

2 (جمع هذا النَّص بين الواقعيّة و الخياليّة : وضح ذلك :

جمع هذا النص بين الواقعيّة و الخياليّة فقد كان خالد يعيش حياة طبيعية بعيدة كل البعد عن الطابع العجائبي إذ يعمل فلاحا عند أحد الأثرياء و منذ لقائه بالقزم العجيب تحولت الحكاية إلى الطابع الخيالي الذي لا يخلو من عجائبيّة

3 (اشرح سياقيا :

مُرتزقا : مصدر للرزق جاها : سلطة

4 (سرقت الآلة العجيبة من خالد قبل حفل الزواج : تخيل أعماله بهدف استعادة آله (4 اسطر)

لما كان خالد يستعدّ لإقامة حفل زفافه و انشغل بأدق التفاصيل ليقوم عُرسا لم تشهد له الأرض مثيلا , استغل أحد اللصوص ذلك و في غفلة من الجميع استولى على اللعبة , فطار عقل خالد و استنجد بالقزم علّه يساعده في استعادة ما سلب منه , فأرسله القزم إلى مارد يسكن مغارة مخيفة ثم استجمع شجاعته رغم خطورة المكان و إذ به أمام كائن عملاق بسبعة رؤوس لم يرتعب خالد و أجاب على كل الألغاز التي طرحها المارد بنباهة شديدة و فجأة تصاعد دخان أسود ملا الأرجاء و اختفى المارد و سقطت الآلة العجيبة

قسّم اللّغة :

1 (حدّد وظيفة المتممات المسطرّة و عيّن شكلها النحوي :

المُتمّم المسطر	وظيفته	شكله النحوي
غلالا	تميز	مفردة
عزفاً ساحراً	مفعول مطلق	مركب نعتي
بكلّ فرح	حال	مركب بالجر
شكراً	م لأجله	مفردة

2 (حدّد أركان جملة الاستثناء ثم عوض إلا بسوى





تعويض إلا بسوى	الأركان	الجملة
سوى خالد	كل الرجال : مستثنى منه إلا : أداة استثناء خالدا : المستثنى	رفضت الأميرة كل الرجال إلا خالدًا

3 (حدّد نوع التمييز في الجملتين التاليتين :

امتلاً قلب خالدٍ **طموحًا** : تمييز النسبة

اشترى خالد **هكتارًا** من الأرض : تمييز المفردة

4 (صغ الصفة المشبهة من الأفعال التالية و اذكر الوزن كلّ مرة

الصفة المشبهة	وزنها	الفعل
نشيط	فعليل	نشط
حزين	فعليل	حزن

الإنتاج الكتابي : عمل زميلتكم فطومة (سيصلح خلال الحصّة)

بينما تقدم العملاق، كانت الأرض تستغيث تحت قدميه، كأنها كتلة من الزجاج على وشك الانكسار، وكل خطوة منه تصدح كدوي البرق الذي يشق السماء. كانت عيناه دوامتين من العواصف، تتلألآن كجمر خبيء في أعماق المجهول، وكان الليل نفسه قد نسج حوله عباءة من الهيبة والرعب. "أيها الصغار!" دوى صوته في فضاء الغابة كصرخة الرياح في فجوات الجبال، تهتّز لها الأشجار، وتتراقص لها الأوراق بفزع. كان غضبه يشبه نيزكًا يشق السماء، يرسل شظايا من الرهبة في كل اتجاه. "من تجرأ على اقتحام هدوني؟! من أزعج عزلة العمر؟!" اهتز الهواء حولهم، كأن الكون نفسه قد فقد توازنه. ومع ذلك، كان هناك سحرٌ غريب يتدفق من وجود العملاق، كأن طاقته تحيك نسيجًا من الألغاز التي لم يكتشفها أحد. وبينما كاد الرعب أن يهيمن، تقدم أحدهم، الأجرأ بينهم، وكأنه يمشي على أطراف الزمن نفسه. "أيها العملاق، لم ندخل أرضك بغرض التحدي، بل جننا نبحث عن المعرفة، نبحث عن أسرار هذا المكان العجيب!" قال بشجاعة، كمن يخاطب الرعد قبل أن يضرب، وكان كلماته كانت خيوطًا من الضوء في وسط هذا الظلام العاتي. تقلصت الموجات العنيفة في عيني العملاق، وكان جدارًا من العواصف قد انهار ليكشف عن بحر من الأحزان الساكنة. رأوا فيه شيئًا لم يتوقعوه: حزنًا ينزف عبر الزمان، ووحدة تمتد أبعد من الأفق، كأنما كان سجينًا داخل غابة من العزلة. لقد بقيت هنا لأجيال، أراقب الشمس وهي تنبثق والقمر وهو يختفي، دون أن أرى بشريًا يتجرأ على مخاطبتي. "خفت صوته، وتحولت نبراته من الرعد إلى نغمات الرياح التي تهمس للأشجار. وفجأة، سألت دمعة من عينه كحجر كريم يسقط من السماء، تحولت الأرض تحتها من صقيع إلى ندف، وكان السحر نفسه بدأ يتغير. أدركوا أن العملاق لم يكن وحشًا، بل لغزًا ينتظر أن يُفك. تقربوا منه، لا كغزاة، بل كحالمين يريدون أن ينسجوا صفحة جديدة من أسطورة هذا المكان. وهكذا، بدلًا من أن تكون الغابة سجنًا للغموض، أصبحت مسرحًا للمغامرات، وصار العملاق جزءًا من حكاية لم تُكتب بعد، حيث انكشف ما وراء العزلة، وبدأت العجائب تتجلى بين الظلال.

نص الانطلاق : حكايات و أساطير

خرج رجالٌ بني نهشل إلا أبا الأعرز إلى ضياعهم فجراً و ذهبت النساء إلى المسجد يتعبدن ، و بقي كلب يحرس ، فرأى بابًا مفتوحًا فدخل و انغلق الباب ، سمعت الحركة إحدى الجواري فظنّت أنّ لصًا دخل ، فذهبت إلى أبي الأعرز ، فأخبرته فجاء معها ، فطرق الباب حتى كاد يزلزله ، و ولول و قد انفجر غضبًا : و الله لتخرجن أو لأهتفن هتفةً يتجمّع بعدها





رجال الحَيِّ . فلم يُجِبُهُ فتقدّم حذراً خائفاً , و قال : يا بنيّ غادر البيت و أنت آمن , فلم يستجب له أيضا , فازداد حديثه لطفاً و رقة و قال : يا بنيّ إن خرجت أعطيتك لترين عسلا و ملأت بيتك حنطة و شعيراً و زودتك بشيء من زيت الزيتون لإطعام أطفالك . فلم يرد عليه , فكثرت هرجة و ضجيجهُ حتى عادت امرأة من المسجد فنظرت من الكؤوة بغية الاستطلاع , و قالت : أعرابيّ مجنون و الله إنّي أرى البيت خاليا و دفعت الباب دفعا قويا فخرج الكلب مندفعا و حاد عنه أبو الأعرز مذعورا و هو يقول : الحمد لله الذي مسخك كلبا و كفاني منك حربا و وقاني شرك .

فهم النص :

(1) هل هذه القصة خيالية ؟ علّل جوابك

ليس هذه القصة خيالية فقد خلت من مظاهر العجيب

(2) أين تكمن الطرافة و الهزل في هذا النص ؟

تكمن الطرافة في طريقة تعامل البطل مع اللص المزعوم فقد تغيرت لهجة خطابة من الشدة إلى اللين دون أن يدرك أنه يخاطب كلبا

قسم اللغة :

التمرين الأول : حدّد وظيفة ما سطر مبينا شكله النحوي

العنصر المسطر	وظيفته	شكله النحوي
أبا الأعرز	مستثنى	مركب إضافي
غضبا	تميز	مفردة
حنطة و شعيراً	تميز	مركب إضافي
دفعاً قويا	مفعول مطلق	مركب نعني
لإطعام أطفالك	مفعول لأجله	مركب بالجر

التمرين الثاني : اشكل المستثنى معللا جوابك

ذهبت كل النسوة للصلاة سوى الجارية - حضر كل الأهالي ما عدا الحارس

التمرين الثالث : عيّن نوع النسبة في الجمل التالية :

استشاط أبو الأعرز غضبا و سخطا : تمييز النسبة - سأهديك لترين من العسل : تميز المفردة

التمرين الرابع : عيّن نوع كل مشتق :

الراطلون - الطرية - المسروق - البحث - الرانع - الجبان

اسم فاعل	اسم مفعول	مصدر	صفة مشبهة
الراطلون	المسروق	البحث	الطرية - الرانع - الجبان



مرحبا بكم علي منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

