



سنة الدراسية: 2022 / 2023
الزمن: ساعتان

الاختبار الجامع الثالث في اللغة العربية
المستوى: 9 نموذجي

المدرسة الإعدادية النموذجية
بقباس

الإسم..... اللقب.....

النص:

... إن العلاقات التي تصل الشعوب بعضها ببعض قد تغيرت تغيرًا أصبح من العسير فيه تصور أن تبقى أمة مُغلقة على ذاتها ومكتفية بما لها من تراث فكري وإنتاج معرفي وعلمي في هذا العصر. فهل يمكن تصور اليابان، على سبيل المثال، منغلقة على نفسه رغم ما يزخر به تاريخه الطويل من تراث، ورغم ما بلغه اليوم من تقدم تكنولوجي مشهود؟ وهل كان يمكن له أن يبلغ ما بلغه من تطوّر لو لم يعد إلى الترجمة فاتخذها ديدنه وعمل على الانطلاق من نقل منجزات العلم الحديثة، فطور ذلك وأذاعه في الناس فأخذ عنه عدد من البلدان؟ وقد استطاع أن يدخل الحداثة من بابها الواسع دون التفريط في أصالته ودون أن يفقد مميزات شخصيته، وفي ذلك دليل آخر على أن للتفاعل الواعي مع الآخر دورًا أساسيًا في إغناء الفكر وإخصابه، وفي الإسهام بـ (فاعلية) في تحقيق التقدم المنشود.

يتضح لنا مما سبق أن الهدف من الأخذ عن الغير هو دفع حركة التقدم العلمي والأدبي، ولن يتأتى لنا ذلك إلا بشروط لعل أهمها التخلي عن مركبي النقص والغرور لأنّ في كليهما خطرًا. فمركب الغرور يحجب عنا واقعنا و يضحّم ماضينا حتى ننسى من نحن، بينما يدفعنا مركب النقص إلى ضرب من التقليد الأعمى دون تمحيص ولا تمييز، والحال أننا ننشد تقدما مبنياً على نظر سليم و درس عميق لما عليه محيطنا اليوم.

إن دعامة التقدم إرساء نهضة فكرية علمية من خلال نقل ما وصل إليه العلم الحديث من المنجزات النظرية. و (التطبيقية)، وجعل تلك النهضة شاملة لمختلف ضروب الإنتاج الفكري دون استثناء ولا إقصاء، شاملة لمختلف الشرائح (الاجتماعية) لخلق جو فكري عام يتحقق من خلاله القضاء على الجهل و (الامية) والتخلف الفكري

عن محمد فريفة " الثقافة و وسائل نشرها في الوطن العربي " - بتصرف -





3- عوض بالحروف ما جاء بالأرقام في السياقات التالية، مع الشكل التام : (2/)

(4) قرون أو يزيد مرث على اكتشاف العالم الجديد.

- عانثُ أُحْيَ هيكَل بعد فُرْقَة طالت (5) سنواتٍ.

- بعد (59) عامًا ما يزالُ يَكْتُبُ العربيَّة بخطِّ جميلٍ.

- أخيرا، صدرتُ الطبعة الـ (11)

4- أذكرُ المعنى الذي أفاده التصغير في الاسمين المسطرين: (1/)

- بلغثُ "وَالأ وَالأ" فَيُبَيِّنُ المِبلاد: / - عانثُ أُحْيَ:

5- أعمّر الفراغات التالية حسب المطلوب : (2/)

بسبب (المصدر الصناعي من عُنْصِر) الـ..... التي يتعرّضُ لها مهاجرونا في

البلاد (النسبة من أفرنج)، فإن فئة منهم سَلَمَتْ أن وطنها الأم هو مجردُ

(تصغير ذؤلة) يجب أن تُدعِنَ للأقوي وتُتَدَلَّلَ إليه، مُتَخَلِّبَةً عن (المصدر

الصناعي من هُو) الـ.....

الإنتاج الكتابي (10 ن/)

هاجر أخوك إلى بلد غربي وتزوج أجنبية وبعد غربة طويلة عاد إلى أرض الوطن مُتَّيِّبًا نمط حياة

الغرب ومُتَّيِّبًا كُلُّ ما هو مَحَلِّيٌّ. ولما لُمته على ذلك ادعى أن فرصتنا الأخيرة للتقدم لا تكون إلا بالافتداء

التام بالحضارة الغربية دون سواها.

اكتب نصًا حجاجيًا لا يتجاوز خمسة وعشرين سطرًا تُبين فيه لأخيك أن التقدم الحقيقي لا يتحقق إلا

بتفاعل حضاري يتأسس على شروط ضرورية.





3. بين دلالة الحال على الزمان في الجملة التالية .
- حافظ اليابانيون وهم ينقلون منجزات العلم الحديث على خصوصياتهم الثقافية:

.....
4. عوض بالحروف ما جاء بالأرقام منتبها إلى قواعد المطابقة واحرص على

الشكل التام

- تولّى المأمون الخلافة عام (198)..... للهجرة .. وفي عهده ازدهرت
حركة الترجمة.

- عاش ابن بطوطة في القرن الـ (14)..... الميلادي.

- عاش ابن سينا نحو (57 سنة).....

5. صغ مما يلي الأسماء المصغرة، واذكر أوزانها (مع الشكل التام) :

الاسم: الاسم المصغر: وزنه:

- مشروع

- أمة

- تاريخ

6. ميّز النسبة من المصدر الصناعي في ما وضع في النص بين قوسين:

- النسبة:

- المصدر الصناعي:

Saf Academy





المستوى: السنة التاسعة	الاختبار الجامع الجهوي المؤخذ	المدوية الجبوية للتربية بجندوبة
مدة الإنجاز: ساعتان		

النص:

لا شك في أن التذوق على الذات في عالم اليوم الذي تحوّل إلى قرية صغيرة يخكم التطوّر التقني الهائل في تكنولوجيا الاتصال أمرٌ مستحيل. كما أن الانسحاق وراء الدعوة إلى حضارة علمية واحدة هو يحد ذاته عملية تكريس لانتصار الحضارة الغربية الكاسحة. وهو طريق التبعية الحضارة الذي يفقدنا خصوصياتنا، ويحوّلنا إلى مجردة هامش لحضارة الغرب.

إن التقاء الحضارات، قدز لا سبيل إلى مغالبتها أو تجنبها. وقد تم دائما وفق قانون التمييز بين ما هو مشترك إنساني عام وبين ما هو خصوصية حضارة. ولا مراء في أن الجهاز البديل لصدام الحضارات هو أن تتفاعل الحضارات الإنسانية مع بعضها بعضا بما يعود على الإنسان والبشرية جمعاء بالخبر والفائدة والتفاعل. عملية صراع. ولكنه صراع خلق يساهم في البناء والاستجابة الحضارة للتحديات الراهنة. عكس عملية صدام الحضارات التي تدفع الغرب بإمكاناته العلمية لممارسة الهيمنة وفق منطق الاستعلاء، والتفوق. والإسلام كدين وحضارة. عندما يدعو إلى التفاعل بين الحضارات يُنكر التعصب، ويريد للحضارات المتعددة أن تتلاقح وتتساند في كل ما هو مشترك إنساني عام. وإذا كان الإسلام دينًا عالميًا وخاتم الأديان فإنه في روح دعوته وجوفه ورساليته. يقوم على قاعدة التسامح لا الانغلاق كما في قوله تعالى: "ولو شاء الله لجعلكم أمة واحدة" (سورة المائدة/ الآية 84). وقال أيضا: "ولو شاء رُك جعل الناس أمة واحدة ولا يرالون مختلفين" (سورة هود/ الآية 118 و119).

لهذا التسامح. لا يعنى الذوبان مع غير المسلم ولا يُلغى الفارق والاختلاف في الوقت ذاته. ولكنه يؤمن للتفاعل الحضاري بين المجتمعات الإنسانية مع الحفاظ على الخصوصيات.

حسين عزوزي "الإسلام وترسيخ ثقافة الحوار الحضاري: (بتصرف)





❖ الإنتاج الكتابي: (10 نقاط)

عاب أخوك تواصلك مع الأصدقاء الأجانب عبر شبكة الانترنت خوفا على اخلاقك وسلوكك.

أنتج نصا حجاجيا من خمسة وعشرين سطرا تعدل فيه موقفه، وتحاول إقناعه بالفوائد التي يمكن أن تجنيها من الانفتاح الواعي على الآخر والتواصل معه.

Saf Academy





❖ دراسة النص: (10 نقاط)

• الفهم وبناء المعنى

1. أ) صغ موضوعا مناسباً للنص.

ب) اشرح ما وضع بين قوسين فيما يلي شرحاً سياقياً.

- اتخذها (دينته) = / دون (تمحيص) =

2. لم اختار الكاتب مثال اليابان في حديثه عن التفاعل حسب رأيك؟

3. بين كيف يكون تفاعل العرب مع غيرهم إيجابياً وناجحاً حسب الكاتب، وأبد موقفك.

• اللغة

1. " يجب أن ننقل ما وصل إليه العلم الحديث. "

- أدخل على الفعل المسطر في الجملة السابقة الحرف المناسب لتحقيق المعاني التالية:

- التماس انقضاء الحدث في المستقبل:

- طلب القيام بالفعل في المستقبل:

- اليقين من عدم وقوع الفعل في الماضي:

أشكال الأفعال

2. " ننقل ما وصل إليه العلم الحديث " / " نرسي نهضة شاملة "

- أنشئ مما سبق جملة فعلية مركبة تتضمن مفعولاً فيه دالاً على:

أ) معنى التزامن:

ب) معنى اللاحقية:

Saf Academy





النموذجي

أوظف مكتسباتي اللغوية:

1. أدرس الجملتين الاعتراضيتين التاليتين حسب الجدول المصاحب: (1 ن)

المكوّن اللاحق ووظيفته	المكوّن السابق ووظيفته	الجملة الاعتراضية
.....	• حماها الله
.....	• يا للأسف

2.

أ- عيّن العمل اللغوي الذي أفادته الجملة التالية ثم اختزلها وعيّن شكلها الأساسي: (0.75 ن)

الجملة التامة	العمل اللغوي	الجملة المختزلة	شكلها الأساسي
• وقيت
شَرهُمَا

ب- أجب عن الاستفهام التالي بجملة مختزلة وأذكر نوعها ووظيفة العنصر المذكور: (0.75 ن)

- ما الحال في مجتمعاتنا العربيّة؟

الجواب:

نوعها:

وظيفة العنصر المذكور:

3.

أ- استخرج من النصّ مركبات فعلية تستجيب للمطلوب وأكمل تعميم الجدول: (1 ن)

المركب الفعلي	الدلالة الزمانية
.....	• اليقين من وقوع الفعل في الماضي
.....	• إمكان وقوع الفعل في المستقبل





العدد :	الغرض الجامع في دراسة النص عدد 3	إعدادية الزهراء بالهدية 2023 - 2022
الاسم واللقب:العدد الرتيب:/أ/.....		

الفهم: (3 ن)

1- استخلص من النص الأطروحة المدعومة والأطروحة المدحوضة: (1/)

.....

.....

2- تعمق في الفقرة الثانية من النص، تجذ نعيمة قد لمح في إجمال إلى موقف ناقد للمدنية الغربية دون تفسير أو تفصيل. أذكر بعض أوجه النقد التي توجهها إلى الحضارة الغربية. (2/)

.....

.....

.....

اللغة: (07ن)

1- أدخل التغيير المناسب على ما سطر في الجملة التالية للحصول على المطلوب: (1/)

- تُنْفِخُ على جميع الحضارات.

المطلوب	الجملة
الحدث على وقوع الحدث في المستقبل	
طلب القيام بالحدث في الزمان المستقبل	
التماس وقوع الحدث في الزمان المستقبل	
تأكيد وقوع الحدث في الزمان الماضي	

2- أسطر الوظيفة النحوية الذالة على الزمان ثم أكمل تعبير الجدول: (1/)

الجملة	الوظيفة النحوية الدالة على الزمان	رتبة الحدثين في الزمان
- يتوقع أن تخطف الأدهشة أنفاسي وأنا أبصر "نيويورك"		
- تمكن أخي إلى حد من اللغة العربية قبل أن يغادر "بسنكتا"		





حو النموذجي

ب- اجعل الفعل التالي دالاً على اليقين من عدم وقوع الفعل في المستقبل ثم أنتج به جملة في محور المرأة: (1 ن)

الفعل: قَزَمَ

..... المركب الفعلي:

..... الجملة:

4. انطلاقاً من المعطى التالي أنتج جملة فعلية مركبة شرطية تفيد الظرفية الزمانية وعين فيها الحدثين الثانوي والرئيسي (الشكل ضروري): (0.75 ن)

المعطى: سحب الصور المسيئة للمرأة / استعادة شأنها كإنسان

..... الجملة:

..... الحدث الثانوي:

..... الحدث الرئيسي:

5. عوض ما جاء بين قوسين بالمشتق المناسب ثم صرفه حسب المطلوب: (1 ن)

• لقد تغيرت العقليات يا (يتناسى حقوق المرأة)

..... -

..... المثني: -

• يا امرأة (سمرت بشرتها) اهتمي بعقلك

..... -

..... الجمع: -

6. كوّن اعتماداً على الجذور التالية أفعالاً مزيدة تفيد المعاني المطلوبة ثم أدخلها في جمل مفيدة من المحور: (0.75 ن)

الجملة	المعنى المطلوب	الجذر
.....	الجعلية	(ح، ز، ن)
.....	الطلب	(ن، ه، ض)
.....	المبالغة	(ك، ف، ح)





حو النموذجي

النمطية المبنية على جنس المرأة ونُبّهت إلى أنّ الصور التي يروّجها الإعلام مهينة لها إنسانا يشكل نصف المجتمع. فإذا كانت هذه السياسات العالمية قد رأت في استغلال المرأة حيفا وتمييزا ضدها وتقليلًا من شأنها كإنسان فما الحال في مجتمعاتنا العربية؟

بشرى شاكر، صورة المرأة في الإعلام (بتصرف)

الفهم وبناء المعنى

1. هات من النصّ مفردة تفيّد معنى:

حكم غير عادل =

اشرح: حدا = (0.5 ن)

2. صغ موضوعا للنصّ: (0.5 ن)

.....
.....
.....

3. كشفت الكاتبة عن عدم تخلّص المرأة من نظرة الاحتقار والامتهان رغم تطوّر وضعيتها عبر الزمن. وضح ذلك: (1 ن)

.....
.....
.....

4. عدّد الحلول التي دعت إليها المنظمات العالمية للمدافعة عن المرأة وهل ترى أنّها كافية لإنصافها: (1 ن)

.....
.....
.....





2- عَوِّضَ الخَرْفَ المُسْتَطَرَّ في الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بِحَسَبِ المَطْلُوبِ وَاشْكُلِ الفِعْلَ شَكْلًا تَامًّا: (0.5م)

" مَا زَالَ الإِنْسَانُ المُعَاصِرُ يَجْهَلُ أَهْمِيَّةَ التَّفَاعُلِ الثَّقَافِيِّ فَلَمَّا يُدْرِكُ قِيَمَتَهُ حَضَارِيًّا "

- (الْحَثُّ عَلَى القِيَامِ بِالفِعْلِ فِي الزَّمَانِ المُسْتَقْبَلِ):

- (البَقِيَّةُ مِنْ عَدَمِ وَقُوعِ الفِعْلِ فِي الزَّمَانِ المَاضِي إِلَى حَدِّ زَمَانِ القَوْلِ):

3- رَدِّ الأَسْئَالَاتِ فِي الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بِمَعْنَى الزَّمَانِ: (0.5م)

"نَسْتَفِيدُ خُصُوصِيَّتِنَا الحَضَارِيَّةَ جَيِّمًا نَسَاقُ وَرَاءَ الدَّعْوَةِ إِلَى حَضَارَةٍ عَالَمِيَّةٍ"

- المفعول فيه للزمان:.....

- دلالته على الزمان:.....

4- أ- ضَعِ العَلَامَةَ [X] أَمَامَ الإِجَابَةِ السَّليِمَةِ (0.5ن):

"كَانَتْ حَفْلَةُ نَابِلْيُونٍ عَلَى مِصْرَ سَنَةَ 1798."

ب- [] سَنَةَ ثَمَانِيَّةٍ وَتِسْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ وَأَلْفٍ / [] سَنَةَ ثَمَانٍ وَتِسْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ وَأَلْفٍ.

ج- أذْكَرُ كُلِّ اسْمٍ عَدَدٍ مُسْتَطَرٍّ فِي الجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ وَحَدِّدِ العِلَاقَةَ النُّحُوِيَّةَ بَيْنَ مُكَوِّنَاتِهِ (1ن):

العلاقة النحوية بين مكوّناته	نوع اسم العقد	الجملة
		لَنْ نَسْتَفِيدَ أَبَدًا مِنَ الدُّوَيَاتِ فِي الأَخْرِ وَلَوْ بَعْدَ مِائَةِ أَلْفِ عَامٍ.
		بَدَأَتْ بَوَادِرُ الأَنْفِثَاحِ عَلَى الأَخْرِ مُنْذُ القَرْنِ الثَّاسِعِ عَشَرَ.

ج- أكْمِلِ الفَرَاقَاتِ التَّالِيَةَ لِلتَّعْرِيفِ بِالشَّاعِرِ التُّونِسِيِّ أَبِي القَاسِمِ الشَّابِّيِّ مُعَوِّضًا الأَرْقَامَ

بِالخُرُوفِ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ: (1.5ن)

وُلِدَ شَاعِرُ الخَضْرَاءِ أَبُو القَاسِمِ الشَّابِّيِّ فِي 24 مِنْ شَهْرِ فيفْرِ سَنَةِ

1909 وَقَدْ بَدَأَ نَظْمَ السِّعْرِ مُنْذُ أَنْ بَلَغَ سِنًا

12 مِنْ عُمُرِهِ. تَرَكَ 4 كُتِبَ مِنْ أَشْهَرِهَا دِيوَانُهُ "أَغَانِي الحَيَاة"





الأقسام : 9 أساس	الغرض الجامع في دراسة النص	إعدادية الزهراء بالهدية
	عدد 3	2023- 2022

النص:

(4) قُرُونٍ أَوْ يَزِيدُ مَرَّتْ عَلَى اكْتِشَافِ الْعَالَمِ الْجَدِيدِ*1 ... مِنْ "بِسْكَتْنَا"*2 إِلَى "وَالَا وَالَا"*3!

رحلة استغرقت من الأيام والليالي فوق الثلاثين.

لقد كان أخي يتوقع أن تخطفت الدهشة أنفاسي وأنا أبصر "نيويورك"، ولم يكن يدري أي تركت "روسيا" وبي نعمة على المدينة التي انحرفت بالإنسان وراحت تدفعه في شعاب تحف بها من كل جانب المطامع ...

بلغت "وَالَا وَالَا" قبيل الميلاد، وما كان أحلاها ساعة عانقت فيها أخي هيكل من بعد فزقة

طالت (5) سنوات. وأنا ما نسيت اضبطدا ما كان لي معه بعد وصولي بقليل عندما دار الحديث حول

تحمسه الشديد لموطنه الجديد وحضارته الذي بلغ حد التعصب. فقد أدهسه وأخزته كثيرا، أن يسمعي أقول: "تقتضي الموضوعية أن نفتح على جميع الثقافات والحضارات وأن نتفاعل معها دون أن ندوب فيها ...". لا لم يرق لأخي مثل هذا التفكير ...

أما أخي أديب فقد تمكن إلى حد من العربية قبل أن يغادر "بِسْكَتْنَا" وهو من بعد (59) عاما ما يزال يكتبها بخط جميل وما يزال يذكر بعض أشعارها.

إن تبدل الأماكن والأزمان في عقيدة مهاجرين كان يقضي بتبدل الأسماء كذلك وهكذا أصبح أخي

أديب "دُجُو" وأخي هيكل "هنري". وكم من مهاجر ترجم اسمه وكنتيته ترجمة حزفية فبات منصور

خداد مثلا "فكتوز سميث". ولا تريب في ذلك على مهاجرين فقد كانوا يخجلون بأسمائهم العربية ...

وتفاديا لسخرية أسياذ البلاد كان المهاجرون يسعون بكل الطرق إلى التقرب منهم والاندماج فيهم بتقليد عاداتهم وطقوسهم ونهج معيشتهم.

وكان أخوأي أديب وهيكل قد قطعنا شوطا بعيدا في ذلك الاتجاه عندما انضمت إليهما، فنمط

حياتهما داخل البيت وخارجه نمط أمريكي وحديثهما في الغالب باللغة الانكليزية.

ميخائيل نعيمة: سبعون - الطبعة السابعة 1991 - صص 14/9

الهوامش:

*1 العالم الجديد: المقصود بذلك اكتشاف القارة الأمريكية.

*2 "بِسْكَتْنَا": مسقط رأس ميخائيل نعيمة وهي إحدى القرى في ريف لبنان.

*3 "وَالَا وَالَا": إحدى المقاطعات الريفية في مدينة نيويورك الأمريكية.





الإصلاح

الفهم: (3 ن)

- 1- استخلص من النص الأطلروحة المدعومة والأطلروحة المدحوضة: (1 / 1)
- الأطلروحة المدعومة: ضرورة التفاعل مع جميع الثقافات والحضارات مع المحافظة على الهوية والأصالة وتجنب الذوبان في حضارة الآخر
- الأطلروحة المدحوضة: التقرب إلى الغرب والاندماج معهم لا يكون بتقليدهم في كل تفاصيل حياتهم والتخلي عن عناصر الهوية والأصالة
- 2- تعن في الفقرة الثانية من النص، تجذ نعيمة قد لمح في إجمال إلى موقف ناقد للمدنية الغربية دون تفسير أو تفصيل. أذكر بعض أوجه النقد التي توجهها إلى الحضارة الغربية. (2 / 1)
الحضارة الغربية حضارة مادية تولي كل الأهمية للمادة والمال على حساب الأخلاق الفاضلة وأبعاد الإنسان الروحية والوجدانية، لها أطماع واضحة في إحكام السيطرة على الإنسان ومحو خصوصيات الشعوب عبر تهيج الغرائز وإطلاق العنان للذة والشهوات فوظفت العولمة المتوحشة لاختراق الشعوب والدول وتشهينة الإنسان وجعله مقرباً عن حقيقته وجوهره

اللغة: (07ن)

- 1- أدخل التغيير المناسب على ما سطر في الجملة التالية للحصول على المطلوب: (1 / 1)
- نُفَعِّحُ على جميع الحضارات.

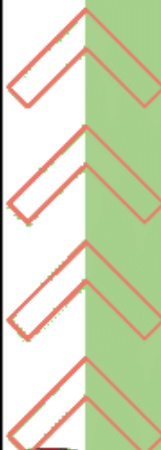
الجملة	المطلوب
هلا انفتحنا على جميع الحضارات	الحث على وقوع الحدث في المستقبل
لنُفَعِّحُ على جميع الحضارات	طلب العلم بالحدث في الزمان المستقبل
لو انفتحنا على جميع الحضارات	التماس وقوع الحدث في الزمان المستقبل
قد انفتحنا على جميع الحضارات	تأكيد وقوع الحدث في الزمان الماضي

- 2- أسطر الوظيفة النحوية الدالة على الزمان ثم أكمل تعبير الجدول: (1 / 1)

الجملة	الوظيفة النحوية الدالة على الزمان	رتبة الحدثين في الزمان
- يتوقع أن تخطف الذهشة انفاسي وأنا أنصر "نيويورك"	حال	التزامن بين الحدثين
- تمكن أخي إلى حد من اللغة العربية <u>قيل أن يغامر "بسكنتنا"</u>	مفعول فيه للزمان	أسبقية الحدث الرئيسي لحدث ثانوي

- 3- عوض بالحروف ما جاء بالأرقام في السياقات التالية، مع الشكل التام: (2 / 1)

- (4) أُرْبَعَةُ قُرُونٍ أو يزيد مرث على اكتشاف العالم الجديد.
- عانقت أحيي هيكل بعد فرقة طالت (5) خمس سنوات.
- بعد (59) تسعة وخمسين عامًا ما يزال يكتب العربية بخط جميل.
- أخيراً، صدرت الطبعة الـ (11) الحادية عشرة
- 4- أذكر المعنى الذي أفاده التصغير في الاسمين المسطرين: (1 / 1)
- بلغت "وَالأَ وَالآ" قُبَيْلَ الميلاد: تقريب الزمان. / - عانقت أحيي: التودد والتحبب.
- 5- أعض الفراغات التالية حسب المطلوب: (2 / 1)
بسبب (المصدر الصناعي من عنصر) المتصيرية التي يتعرض لها مهاجرونا في البلاد (النسبة من إفرنج) الأفريقية، فإن فئة منهم سلمت أن وطنها الأم هو مجرد (تصغير دولة) ذويلة يجب أن تدعنا للأقوى وتتدلل إليه، متخيلة عن (المصدر الصناعي من هو) الهوية





حو النموذجي

الامتحان التجريبي الثالث

مجالات التناول

المحور	اللغة	الإنتاج
المرأة في المجتمعات المعاصرة	<ul style="list-style-type: none">رتبة الجملة في النصالحذف في الجملةالتعبير على المواقف والانفعالات بالأبنية الملائمةالتعبير عن الحدث في الزمانالاسم المنقوص والممدودمعاني صيغ المزيد	إنتاج نص حجاجي يحقّق وظيفة الدّحض الكليّ

نصّ الانطلاق:

إنّ صورة المرأة في الإعلام العربي المرئي أو الإلكترونيّ حالياً ليست بمنأى عن صورتها في الإعلام العالمي فالنهج الذي سلكته دول غربية في البحث عن صورة نمطية للمرأة هو نفس الطريق الذي حذاه الإعلام العربيّ إذ قرّم المرأة ودورها في المجتمع بشكل متناف وتعاليم ديننا الإسلاميّ الذي كرم المرأة - حماها الله - تكريماً ورفع شأنها حتى وُصفت "بمعلمة الرجال" إنّ المرأة أكثر من استغلت في الترويج الإعلامي وإعلانات التسويق فمن إعلانات لمساحيق الغسيل إلى مواد التجميل وغيرها وهذه الصورة - ويا للأسف - تزداد وضوحاً واستغلالاً كلما أصبحت المجتمعات استهلاكية أكثر.

إنّ استغلال صورة المرأة في الدعاية الإشهارية ليس وليد اليوم فقد بدأت المرأة تصبح أكثر ظهوراً في الإعلانات في فترة الحربين العالميتين وُقِيَتْ شرهما الأولى والثانية ... وفي السنوات الأخيرة اقتحمت بيوتنا من خلال القنوات صورة نمطية للمرأة في الإشهار وفي "الفيديو كليبات" تلك المرأة الحسنة الشابة الأنيقة بحيث يتمّ التركيز على شكلها وعلى لون عينيها وشعرها دون الاهتمام بجوهرها. وبذلك أصبحت لوحة نمطية ترسم في مخيلة المتلقي صورة مزيفة تعتمد الترويج لمنتج ما عن طريق الإغراء والإثارة حتى وإن لم يكن ثمة علاقة بين المنتج المعروض والصورة المرئية. هذه الصورة تشكّل نموذجاً مستنسخاً للمرأة الجذابة وغير الحقيقية. تمثّل حَيْفًا لنساء الواقع واستخفافاً بعقولهن ولذلك حاربت المنظمات العالمية هذا الاستغلال المجحف لصورة المرأة في الإعلان ودعت إلى ضرورة اتّخاذ تدابير عاجلة لتغيير الصورة





المستوى: السنة التاسعة	الاختبار الجامع	المنذوبية الجهوية للتربية
مدة الإنجاز: ساعتان	الجهوي المؤخذ	بجندوبية
القسم:.....	الرقم:.....	اسم التلميذ ولقبه:.....

❖ أسئلة الفهم وبناء المعنى (3 نقاط)

1- ايت بالعبارة الملائمة لما يلي (0.5ن):

مرادف "التفوق"	مقابل "التعصب"
----------------	----------------

2- أ- استخلص من النص الأطروحة المدحوضة (0.5ن):

ب- أقم الحاجج تقابلاً بين سلبيات "صدام الحضارات" و ايجابيات "التفاعل الحضار استخرج مفردتين مناسبتين لكلٍ منهما (0.5ن):

صدام الحضارات	التفاعل الحضاري الايجابي
...../...../.....

3- اذعم أطروحة الحاجج بحجتين مختلفتين من عندك (0.5ن):

- حجة المثل:.....

- حجة الواقع:.....

4- اعتبر الحاجج أن التفوق على الذات في عالم اليوم أمرٌ مستحيلٌ يحكم التطور التقني في كقولوج الاتصال. إلى أي مدى توافقه الرأي؟ علل موقفك (1ن):

❖ الوعى بنظام اللغة وإحكام استعمالها وتوظيفها: (7 نقاط)
➤ النحو:

1- عيّن دلالة الحدّث والزمان للحروف المقترنة بالأفعال في الجمل التالية: (1ن)
وقد تمّ التمييز بين ما هو مشترك إنسانياً عامّاً وما هو خصوصية حضارية.

2- يريد الإسلام ليهذه الحضارات المتعددة أن تتفاعل في كلّ ما هو مشترك إنسانياً.

هلاً تقيمت لمخاطر الدوّبان في الحضارات الأخرى.

3- إن التسامح في الإسلام لم يبلغ القارق بين الخصوصيات الحضارية لكلّ أمة.



مرحبا بكم علي منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

