



ملخصات لمحور تفاعل الثقافات والحضارات التاسعة أساسياً 01

محاور الاهتمام	أهم الأفكار	الحجج الداعمة
في تحديد معنى تفاعل الثقافات والحضارات ودوافعه	<p>التفاعل الثقافي والحضاري يعني المشاركة والتعاون والتقاء الشعوب والأمم وذلك قصد تبادل المنافع والاستفادة من المعطيات والمعارف والعلوم النافعة حتى يتحقق للفرد والمجتمع النماء والازدهار وذلك مع مراعاة خصوصية كل شعب وثقافته ودينه</p> <p>= التفاعل الثقافي والحضاري امر حتمي لنقل التراث الثقافي وتبادل الخبرات والتجارب من أمة إلى أخرى عبر وسائل ووسائط</p> <p>الدوافع قديما</p> <p>من بين أسباب التلاقح بين الأجناس والشعوب انتشار الإسلام</p> <p>لم يكن التفاعل في العصر العباسي بين العرب وغيرهم محضاً بالثقافة بل كان مفيداً لها.</p> <p>حديثاً: من الأسباب التي جعلت التفاعل الثقافي والحضاري أمراً حتمياً وسائل الاتصال الحديثة ودورها في نشر الثقافة ومواكبة التطور العالمي</p>	<p>تؤكد دراسات علمية أن التفاعل بين الحضارات عموماً وبين الفكر الإسلامي والغربي خاصة لا يعطي ثوبان حضارة في حضارة أخرى كما لا يعني إحداث قطيعة مع الموروث الحضاري لكل شعب بل إن هذا التفاعل مشروط بأن يتم في جو من الاحترام المتبادل بين الحضارات كي يكون ذلك باعثاً على التكامل الإيجابي الذي يعني التجربة الإنسانية</p> <p>بفضل اعتناق الفارسي للإسلام وتعلم اللغة العربية نشأ مزيج من العقليتين الفارسي والعربي ونتج عنهما عقل ثلث أكثر ثراء وتولدت عنه أفكار جديدة في الجانب الأدبي أخذ الفرس الوزن العربي والقافية العربية وأخذ العربي من اللادب الفارسي المعاني الجديدة والخيال والذوق الفارسيين</p> <p>يقول الدكتور موفق الحسناوي "أصبح عالمنا المعاصر عالم الانترنت بلا ملزح مضيقاً ان الانترنت قد أسهمت بشكل كبير في ترابط الافراد والمجتمعات محطمة بذلك كل الحدود الجغرافية والمذاهب الفكرية والسياسية والاجتماعية إذ أثرت في تقارب الحضارات وتلاقح الأفكار بين الشعوب بمختلف لغاتها وأديانها."</p>
الوسائل المحققة للانفتاح الثقافي الحضاري وأهميتها	<p>01 الرحلات:</p> <p>لولاها لبقيت بعض البلدان</p> <p>مغمورة وغير معروفة</p> <p>الرحلة ودورها في الاطلاع على مميزات الشعوب الاخرى والتمهيد للتفاعل الإيجابي معها والاستفادة من تجاربها وثقافتها.</p>	<p>ومن الامثلة على ذلك تذكر رحلات ابن بطوطة وماركو بولو وابن فضلان التي عزفت إلى شعوب البحر الأبيض المتوسط البلدان النائية كالصين وبلاد البلغار والروس وحقت التواصل الثقافي معها.</p> <p>في نصن رحلة الى كوريا وظفت الكاتبة حجة المقارنة بين الشعب الكوري والشعب العربي وذلك في المجالات التالية:</p> <p>الاقبال على المطالعة المفيدة وحسن استغلال الوقت.</p> <p>الاهتمام بالثقافة من خلال عرض الخطوط الجوية الكورية اثناء الرحلة لمقال عن ميشال فوكو.</p> <p>المكانة الاجتماعية والمادية للمعلم: هامة لدى الشعب الكوري وفي انحدار لدى العرب.</p> <p>الجدية في العمل والمرح وقت الراحة.</p>

الأستاذة خديجة ميساوي

1





ملخصات لمحور تفاعل الثقافات والحضارات التاسعة أساسياً 01

تعطى الشباب الكوري بالاخلاق واحترامهم للأجانب.
التعايش بين الكوريين رغم اختلاف دياناتهم.
اعتزازهم بلغتهم رمز هويتهم.
اعتزازهم بتراثهم من خلال عرض مظاهر من حياتهم
في الأزمنة القديمة.
يشهدون نهضة اقتصادية.
يهتمون بالعلوم الإنسانية وبالادب والحياة والثقافة
الشعب الكوري يتميز بالجمع بين الاصالة والحضارة

لعبت الترجمة دورا هاما في التعرف بشعوب العالم
وخاصة النانية ونذكر مثال ترجمة الأدباء الروس أمثال
تولستوي ودوستوفسكي وغوركي في تعريف العالم
بالشعب الروسي وبطباعه وانماط عيشه وأرضه.
• دور رواية "قصة منيتين" لتشارلز دكنز "
في التعرف بلندن وباريس.
• رغم تباعد المسافة الا ان ثوار كوبا وثوار
الصين يتقاسمون نفس الأفكار.
• وحدة الآثار والكتب المقررة لفولتار وجون
جاك روسو، بخيل موليار، أبله دوستوفسكي،
ها ملت شكسبير، عطيل لغاوست ...

02: الترجمة:

- ✓ كانت الترجمة ولا تزال الوسيلة الأهم لتحقيق التواصل
بين الشعوب منذ القديم الى اليوم وهي تعتبر قوام
الرابطه بين البشر
- ✓ ودورها في التقريب بين الأفكار وإلغاء التباينات
الشديدة بين الشعوب.
- ✓ عرّفت الترجمة بنمذج بشريّة عامّة.

03: الفنون:

- مثل الشرق مصدر إلهام بالنسبة إلى الغرب فقد استلهم الفنانون
الغربيون من فنون الشرق في الشعر والتصميم والموشحات
والاغاني والرقص.
- كان لانفتاح الغرب على فنون الشرق ثمرة ثورة وتجديد في
مجال الفنون

من الأسباب التي دفعت بالفنانين الغرب الى استلهم
حضارة الشرق في أعمالهم الفنية:
=تميز الشرق بسحر خلّاب وجاذبية صافية وماغض
عريق.
=البحث عن الجذّة والطرافة يحمل في طبيعته اعترافا
بفضل الشرق وفيه نبذ لكل أشكال العصرية.
في الأدب=
من الادباء الذين اعجبوا بفنون العرب نذكر الاديب
الفرنسي بيير لوتي. ويعتبر فيكتور هيتو وشاتو بريان
من الشعراء الذين استوحوا من الاشعار الشرقية صورا
بديعة عن الشرق.
في الموسيقى=
اوبريت "احتطاف من السراي" لموزارت طغى فيها
الدوق التركي في تصميم الأزياء.
اوبرت "دريد غرناطية" لليونيزي استخدمت فيها
مناظر شرقية أقرب إلى الواقعية.





ملخصات لمحور تفاعل الثقافات والحضارات التاسعة أساسياً 01

صورة الاخر عن الاثنا	صورة الاثنا عن الاخر		
يختزل الاثنا العربية في ثوابت تشمل الماضي والحاضر والمستقبل الخلط بين القبيلة والعرق والموقع الجغرافي ثقافته غير عقلانية نظامه السياسي قائم على الاستبداد والديكتاتورية السالبة للحريات	مستعمر متفوق حضارياً يهدد وجودنا يطمس هويتنا اعدو يعمل على مسح هوية الذات العربية وابتلاع خصوصيتها	<p>• نماذج من التفاعل السلبي</p> <p>(أطروحة مدحوضة) موقف رافض للانفتاح على الاخر بدعوى أنه يهدد قيمنا وهويتنا:</p> <p>➤ لا حاجة لنا بالانفتاح على الاخر طالما ان مخاطره اكثر من ايجابياته.</p> <ul style="list-style-type: none"> • رفض الانفتاح على الحضارة الغربية لأننا لا نحتاج الي ما تقدمه فرصيدنا الحضاري فيه ما يحقق الكفاية. • نكتفي بموروثنا اقتداء بأسلافنا. • ما يوجد في الثقافات الأخرى يترجم قيماً وثقافة غريبة عن ديننا. • نقد القيم السيئة والانحلال الأخلاقي وتقش الميوعة والمجون. • انتشار الجريمة وانحراف الشباب والوقوع في هاوية الإدمان وغيرها من المنتجات التي تروجها الحضارة الغربية • التفكك الأسري وانحلال الروابط نسجاً على المنوال الغربي. • تعامل الغرب معنا بمنطق الهيمنة والاستعلاء تمهيداً لاستعمارنا فيقدم لنا القشور وينهب ثرواتنا 	
		<p>• الانفتاح على الاخر امر حتمي</p> <p>➤ لم يعد الانغلاق اليوم امراً ممكناً فالتفاعل يفرضه واقع الحياة والعصر وسيرورة التطور</p>	<p>التفاعل الثقافي والحضاري امر حتمي إذا توفرت شروطه</p>
		<p>الحجج:</p> <ul style="list-style-type: none"> • دينية: "يا أيها الناس إنا خلقناكم من نكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا" • الحكمة "الحكمة ضالة المؤمن فحيث وجدها فهو أحق بها" • في شواهد التاريخ ما يدل على تفاعل العرب ايجابياً مع غيرهم اخذاً وعطاء • ازدهار حركة الترجمة في العصر العباسي من أجل تبادل العلوم والآداب والفلسفة. 	





ملخصات لمحور تفاعل الثقافات والحضارات التاسعة أساسيًا 01

<p>السفونية الأربعون لموزارت اقتبس فيها لحن لموشة أندلسية. في باليه كنارة البنديك لتشايفوفسكي وظفت الرقصات الشرقية</p>		
<p>اجابياتها: في المجال الاجتماعي = ترابط الافراد والمجتمعات. تقارب الحضارات. تلاقح الأفكار. ظهور عالم افتراضي بلا حواجز ولا ممنوعات. في المجال العلمي = تيسير الاتصال بين الباحثين. تسريع التطور العلمي والتكنولوجي والتقني. الاطلاع على الاكتشافات الجديدة والاستفادة منها. في مجال التربية والتعليم = تطوير طرق التدريس حصول الطلبة والمعلمين على معلومات اضافية. مواكبة كل جديد.</p> <p>السلبيات: نذكر على سبيل المثال الألعاب الالكترونية ومخاطرها على الأطفال ونخص بالذكر لعبة الحوت الأزرق التي دفعت ببعض الشباب الى الانتحار.</p>	<p>04: الأتسرنترنت:</p> <p>✓ هي سلاح ذو حدين</p> <p>• الدور الإيجابي</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ في تحقيق التواصل الاجتماعي والعلمي. ✓ عالمنا اليوم هو عالم الانترنت بلا منازع وذلك لاقتحامها جميع مجالات الحياة ✓ بات استخدامها من علامات المدينة الحديثة والتقدم والتواصل مع الاخر. ✓ وسيلة أحدثت ثورة في مجال التبادل العلمي والثقافي. <p>• مخاطرها:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ إن سوء استخدام الانترنت يؤدي إلى تدمير البناء الفكري والاجتماعي للمجتمعات وليس كل ما ينشر فيها مفيدا فالكثير من المواقع هدامة. <p>• شروط الاستفادة منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ مواكبة التطور العالمي باستخدام وسائل الاتصال الحديثة ✓ التوعية من خلال نشر الثقافة الحاسوبية. ✓ الانفتاح على ثقافة الاخر والتفاعل الإيجابي معها في سبيل خلق مجتمع متطور متقف. 	
	<p>يمكن ان نرجع المواقف المتباينة من علاقة الشرق بالغرب الى وسائل الاعلام والحروب التي كزمت هذه الصورة النمطية للاخر المستعمر المهيمن والعالم العربي المغلوب. يعود ذلك ايضا الى كتابات بعض المستشرقين التي تقتر الى الدقة والموضوعية والمسؤولية العلمية</p>	<p>اتخاذ موقف من تفاعل الثقافات والحضارات</p>





الجمهورية التونسية وزارة التربية	
الاختبار التقييمي الموحد للفترة الثانية لتلاميذ السنة التاسعة من التعليم الأساسي العام السنة الدراسية : 2018 / 2019	
الاختبار: الإنشاء العربي	الحملة: سافقان

الموضوع:

تَحَصَّلَ أَحُوكَ عَلَى مَنَحَةٍ تُمْكِّنُهُ مِنْ إِكْمَالِ دِرَاسَتِهِ بِإِخْدَى الْجَامِعَاتِ
الْأُورُوبِيَّةِ، غَيْرَ أَنَّ وَالِدَكَ عَارِضَ هَجْرَتَهُ خَشِيَةً مِنْ نَهَارِهِ بِالْحَضَارَةِ الْغَرْبِيَّةِ
وَحَوْفًا مِنْ تَنَكُّرِهِ لِدَوْلَانِهِ، فَتَدَخَّلْتَ لِإِقْنَاعِ أَبِيكَ بِفَوَائِدِ التَّفَاعُلِ الْوَاعِي مَعَ
الْحَضَارَاتِ الْأُخْرَى فِي الرِّقِيِّ بِالْفَرْدِ وَفِي التَّقَدُّمِ بِالْمُجْتَمَعِ.
أَنْقُلِ الْحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَكُمَا مُرَكِّزًا عَلَى الْحُجَجِ الَّتِي اعْتَمَدْتُمَا لِإِقْنَاعِ
وَالِدِكَ بِوَجْهَةِ نَظَرِكَ.





	<p>استنباه الألوحة المدعومة بعنصرها \ توظيف ما يناسب من الصجج المتنوعة والأمثلة في ترتيب وجه \ استنتاج وجه \ لغة سليمة</p>	<p>8 ← 6</p>	<p>التعريف إلى الحضارات الأخرى يؤدي إلى التقرب بينها بإزالة سوء الفهم والريبة والخوف والعداء... وما يكثف التسامح بين الشعوب ويقضي على أسباب الصراع التعاون على حل مشكلات العالم المعاصر (الحروب، التلوث، الفقر، العنصرية، الأمراض...) تبني القيم الكونية المشتركة (الديمقراطية، العدل، الحرية، المساواة، السلم...) يساعد على اللحاق بركب الدول المتقدمة. الانفتاح على الحضارات الأخرى يتيح للمجتمع الهل من موارد متعددة بما يجتد ثقافته وخصيه من أختار العزلة (التوقع، الاكتفاء، التمسب...) التبادل الاقتصادي والثقافي وبعث مشاريع مشتركة لا فيه مصلحة الجميع... ... الاستنتاج (من قبل): لا مبرز للخوف على الشباب المهاجر من الانهار بالغرب والتفكر للوطن إذ التفاعل الراعي مع الحضارات الأخرى سبيل إلى الرقي بالفرز والنهوض بالمجتمع.</p>	<p>حال الصجج (العامه) (03 نقاط)</p>
<p>تغيب المال الصجج المتردي \ اختيار مال صجج غير مناسب لمسار الصجج لغة ضعيفة غير مؤذية للقصد. اختيار مال صجج ملائم جزئياً، في لغة مقبولة، قليلة الأخطاء. اختيار مال صجج ملائم (اقتد) مع الأب بوجاهة الصجج) في لغة سليمة.</p>	<p>1 ← 0 2 ← 1 3 ← 2</p>	<p>خاتمة سردية أو سردية وصفية تتضمن: تراجع الأب عن موقفه واقتناعه بوجهة نظر التلميذ المحتاج: تبدد مخاوف الأب. اقتناع الأب بفوائد التفاعل الحضاري. موافقته على هجرة ابنه إلى الخارج. استخدام أدوات التنقيط المناسبة. مفروضية الخط. وضوح الفقرات.</p>	<p>العرض (01) نقطة واحدة)</p>	





أنظر نص «الشرق في فنون الغرب» ص (273) أما الفلامينكو فهو أبرز مثال على التمازج والتلاقح بين ثلاث ثقافات: العربية، الإسبانية والعجورية.

3- الرحلات:

صار العالم اليوم، قرية كونية يتواصل سكانها في ما بينهم بكل يسر وسرعة حتى أصبحوا يتشاركون الحلم بالعيش ضمن مجتمع إنساني تلتقى فيه الفروقات العميقة والاختلافات الشديدة. ولعل الرحلة والزيارات الميدانية من أهم الوسائل التي ساعدت على ذلك. إذ تمكن الرحلة من التعرف إلى الآخر عن كثب مما يساهم في نبذ الأفكار المسبقة التي تلعب دورا كبيرا في توسيع الهوية والشقاقي بين الشعوب والحضارات ف«إن تفكيك ذرة أسهل من تحطيم حكم مسبق» (البرت أينشتاين).

وقد مثلت الرحلة قديما، أهم الوسائل التي نعتمدها الشعوب لمعاينة طريقة عيش الأمم الأخرى ومعتقداتها، فكانت رحلة ابن بطوطة وما كتبه عنها ورحلة ماركو بولو إلى الصين الطريقة التي عزفت العرب إلى هذه البلاد الثانية الغامضة والمبهمة وألقت الضوء على الحضارة الأستياوية وثقافتها. وهكذا كان شأن رحلة ابن فضلان إلى بلاد البلغار والروس مُحققة للتواصل بين العرب والشعوب التي تعيش في أقصى الشمال. (للإثراء أنظر نص «أهمية الترجمة» ص 269، س 20-28) أما اليوم، فقد تسر التطور الذي شهدته وسائل النقل والمواصلات عملية التواصل بين الشعوب. فيها هي الكتابة العمانية جوخة الخارقي تسرد أطوار رحلتها إلى كوريا الجنوبية منذ ركوبها الطائرة وحتى توديعها للعاصمة «سيئول». وأثناء تفرقتها بين شوارع أكبر المدن الكورية، تُشير الكتابة إلى مميزات الشعب الكوري ومبادئه (تقدير العلماء/ الاهتمام بالفنون والثقافة/ رعة الأخلاق والسلوك السوي/ الاعتزاز باللغة والتراث) داعية الشعوب العربية إلى الاقتداء بمبادئ الشعب الكوري الذي أصبح اليوم، في مصاف الدول المتقدمة.

4- الانترنت:

لا يختلف اثنان في أن الشبكة العنكبوتية صارت دون منازع، الوسيط الأول بين الأفراد من مختلف الشعوب والأمم لتجاوزها حدود الزمان والمكان. إذ تمكن الانترنت باعتبارها خزانًا ضخماً لحفظ المعلومات والبيانات «في ترابط الأفراد والمجتمعات... (كما) أثرت في تقارب الحضارات وتلاقح الأفكار بين الشعوب بمختلف لغاتها وأديانها، وأدت شبكة الانترنت إلى ظهور عالم جديد مجازي... هو العالم الافتراضي» (للإثراء أنظر نص «الانترنت، من العالم الحقيقي إلى العالم الافتراضي» ص 269، س 20-28)

وتساهم الانترنت أيضا في التلاقح بين عقول العلماء والباحثين وتسريع إنجاز المشاريع واستخلاص نتائجها كما مكنت من الاطلاع على الاكتشافات والمخترعات الجديدة وتطبيقها والاستفادة منها في تطوير المجتمعات. وإلى جانب العلم، يستفيد مجال التربية والتعليم من استخدام شبكة الانترنت قصد تطوير طرائق التدريس المستخدمة وحصول الطلبة على معلوماتية تعزيزية إضافية وجعلهم في تواصل مستمر مع أحدث ما يكتب وينشر في مجال تخصصهم في جميع أصقاع العالم.





<p>- للتلميذ ان يختار تيوبيا آخر شرط الواجهة والروضح.</p>	<p>خروج عن المطلوب \ افعال الأطروحة المسومة بعنصرها \ الاكتماء بمنى الأطروحة دون تحليل عنصرها \ لغة ضعيفة كثيرة الأخطاء غير مؤذية للمقصد.</p>	<p>2 ← 0</p>	<p>ii. أطروحة التلميذ (المقصود): فوائد التفاعل مع الحضارات الأخرى في الرق. بالفرد. و في التقدّم بالمجتمع. للمترشح أن يمتد بفكرة أو أكثر من قبل:</p> <p>- العيش في الغرب لا يفضي بالضرورة إلى اللبوان في حضارته وتقليده تلبها أعي ولا يؤذي إلى قطع الصلة بالوطن وبموروثنا الثقافي (التفاعل الواعي هو تحاور متكافئ قائم على الأخذ والعطاء وحسن الانتقاء). العيش في الغرب فرصة للتفاعل الحضاري المتمر بما يرق بالفرد ويهض بالمجتمع.</p> <p>1- فوائد التفاعل مع الحضارات الأخرى في الرق. بالفرد:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ أخذ القيم الحميدة والممارسات الاجتماعية الراقية عن الحضارات الأخرى بما يثري شخصية الفرد ويضيف إلى مكنمته القوي الأصيل (احترام الوقت، التواصل السليم، تميز المجهود، تفسير الذات، ثقافة العمل، الانضباط، التسامح، حقوق الإنسان...) ■ اكتساب أحدث العلوم ومواكبة المستجّد المعرفي في مجتمعات لها السبق في المجالات العلمية والتكنولوجية. ■ الاطلاع على آداب الحضارات الأخرى وفنونها... بما يوسّع آفاق الفرد ويُغني ثقافته ويجعله منفتحاً على الأخر متسامحاً معه. ■ اكتشاف نقاط قوة الذات ونقاط ضعفها انطلاقاً من مقارنتها بالأخر (لتعزيز الإيجابي وتجاوز النقص). ■ تحقيق أحلام الفرد ومشارعته التي لا يمكن إنجازها دون تفاعل واع مع الآخر المتقدّم (دراسة، عمل، ساحة، إبداع، إنتاج)... ■ تصحيح رؤية الآخرين لحضارتنا بإبراز صورتها الحقيقية واكساب الغرب بعض قيمها الإيجابية. ■ ... 	<p>الأطروحة المسومة (08 نقاط)</p>
<p>- للتلميذ ان يذكر أفكارا أخرى مختلفة عن الأفكار الواردة في مقاس الإصلاح على أن تكون محققة لمقاصد الصحاح.</p>	<p>الاقتداء الجزئي إلى أطروحة المساح \ الاكتماء بحجّة أو التنبؤ \ لغة ضعيفة كثيرة الأخطاء مؤذية للمقصد.</p> <p>الاهتمام إلى الأطروحة بعنصرها \ توظيف حجج متنوعة وملائمة لكنها غير مؤذية \ توظيف الزوابط النموية والممارسات الدالة على وجهة النظر \ لغة قليلة الأخطاء مؤذية للمقصد.</p>	<p>4 ← 2 6 ← 4</p>	<p>2- فوائد التفاعل الواعي مع الحضارات الأخرى في التقدّم بالمجتمع:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ الاستفادة من التجارب النموية الناجحة في شتى المجالات (صناعة، فلاحه، تربية، صحّة...) ومن البحوث العلمية والتكنولوجية والإبداعات الفنية... لتتحقيق نهضة الوطن وساعته وتقليص الفجوة بين مجتمعاتنا والمجتمعات الأخرى. 	





المرحلة	التمثيلات	العدد	المؤشرات	الإلاحظات
التفكير للحجاج (القديم)	تأثير سردتي أو سردتي وصفي للحوار الصحابي: - تحديد مناسبة الحوار: حصول أحيك على منحة تخول له الالتحاق بجامعة أوروبية لإكمال دراسته. - التعرف ببطرفي الحوار الصحابي: o الأب المغاضب لسفر ابنه خشيته انهياره بالحضارة الغربية، وخوفا من تذكيره لوطنه. o التلميذ المتدخل لإقناع أبيه بغوائد التفاعل الروابي مع الحضارات الأخرى في الرق: بالفرد وفي التقدم بالمجتمع. - تحديد القادح للحوار الصحابي: معارضة الأب لرغبة ابنه في السفر إلى بلد أوروبي.	1-0 2-1 3-2 4-3	غياب التأطير \ الاقتصار على عنصر منه (تحديد طرفي الحوار الصحابي أو الزمان أو المكان أو تحديد القادح للحوار الصحابي) \ لغة ضعيفة غير مؤدية للمقصد. تعيين أغلب أركان التأطير \ لغة ضعيفة مؤدية للمقصد. استيعاب عناصر التأطير \ لغة قليلة الأخطاء. استيعاب جميع مؤشرات التأطير \ لغة سليمة.	يُقبل التلميذ أن يحدد بشكل مناسب للموضوع.
الحجاج (الجوي) (12 نقطة)	1. أطروحة الأب (المصحفة) هجرة الابن إلى الغرب تؤدي إلى الانهيار بحضارته وتفضي إلى التنكر للوطن. - العيش في الغرب يؤدي إلى الانهيار بحضارته: الافتتان بظهير الغربيين وسلوكهم: (اللباس الغربية، التعليمات العجيبة، مناشاة العلاقات...) الانجذاب إلى المفاسد (المخدرات، العنف، الاحتراف والتسيب...) التأثر بالترفة المادية المفرطة (ملعبان قيمة المال، كرة النع والشهوات، فقدان البعد الروحي والإنساني...) الاحتفاء بالترفة الفرزية (تجميل الفرد، التحلل من المسؤوليات تجاه الأسرة والمجتمع...) الاعتزاز بالتحزب الفرط: (التسط في ممارسة العزبات، التمزق على الصوابط والنوابيس...) 2- العيش في الغرب يقضي إلى التنكر للوطن: ضعف الولاء للوطن (التفاخر بمنجزات الغرب، الولوج بالعالم، استنفاص الذات...) التنكر لأفصال الوطن (تدنية وتلميم وصحة، وكرامة... والإخلال بالواجب تجاهه (العمل فيه، التضحية من أجله، النود عن حماه...)). التفرط في مقومات الهوية (الألفة، المعتد، المعاداة والتغليب، الموروث الثقافي...) حربان الوطن من طاقات يحتاجها (هجرة الأدمية والكفاءات...) الاستنجا: (من قبيل) العيش في الغرب يعتزض الشباب المهاجر إلى خطر الانهيار بمفردات الحضارة الغربية مما يحل بقميه الأصيلة ويندفعه إلى التنكر لوطنه.	1-0 2-1 3-2 4-3	خروج عن المطلوب وإعمال معالجة الأطروحة المدحومة \ الاكتفاء بمن الإنطوخة دون توسع \ لغة ضعيفة كثيرة الأخطاء غير مؤدية للمقصد. الاهتداء العزبي إلى أمروحة الأب \ الاكتفاء بحقة أو اثنتين \ لغة ضعيفة كثيرة الأخطاء مؤدية للمقصد. الاهتداء إلى أطروحة الأب بعنصرها \ توظيف بعض الصحج \ توظيف الزوابط اللغوية الدالة على وجهة النظر \ لغة قليلة الأخطاء مؤدية للمقصد. استيعاب الأطروحة المدحومة بعنصرها وحجها مع حسن الأرتيب \ تنوع الصحج \ استنتاج وجهة \ توظيف الزوابط اللغوية والعمارات الدالة على وجهة النظر \ لغة سليمة.	- للتلميذ أن يبي الحوار الصحابي تداول بين المتحاورين معاطرة بمخاطبة أو طاردة بطاردة.
الأطروحة المدحومة (04 نقاط)		3-2 4-3	استيعاب الأطروحة المدحومة بعنصرها وحجها مع حسن الأرتيب \ تنوع الصحج \ استنتاج وجهة \ توظيف الزوابط اللغوية والعمارات الدالة على وجهة النظر \ لغة سليمة.	يُقبل التلميذ أن يحدد بشكل مناسب للموضوع.





المدرسة الإعدادية بسيدي ثابت	أهم آليات التفاعل الثقافي والحضاري	الأستاذة: أميرة المسعودي
------------------------------	------------------------------------	--------------------------

تنوّعت آليات التفاعل الحضاري وطرق تحقيقه خصوصاً إثر ما شهده العالم من تطوّر تقني وتكنولوجي على مستوى وسائل الاتصال ونقل المعلومات والأشخاص والإعلام. ومن أهم وسائل التفاعل:

1- الترجمة:

تعتبر الترجمة أهم وسائل الاتصال بين الشعوب منذ عرف الإنسان اللغة والكتابة. فبالترجمة تعرف الشعوب بعضها بعضاً وتطلع إلى عادات الناس وأعرافهم وتقاليدهم وأفكارهم وآدابهم وسلوكهم وتاريخهم خصوصاً إذا لم تتوفر نقاط تماس مباشر بين الشعبين، « وقد أبدى العرب اهتماماً كبيراً بالترجمة منذ فجر الإسلام، وبلغ أوجه في عصر الخليفة هارون الرشيد وولده المأمون الذي أغدق على المترجمين... » (للإثراء أنظر نص «أهمية الترجمة» ركن أستفيد ص 271). كما ساهمت ترجمة الأدب الروسي للكاتب عظام من أمثال تولستوي (1828-1910) و دوستوفسكي (1821-1881) و غوركي (1868-1936) إلى التعريف بالشعب الروسي وطباعه وأمناء عيشه وعاداته ومعتقداته وكذلك كان شأن الأدب الفرنسي والإنجليزي (للإثراء أنظر نص «أهمية الترجمة» ص 271 س 13-16) وها هو فولتير يؤكد تأثره بكتاب "ألف ليلة وليلة" الذي ترجم إلى أغلب لغات العالم، بقوله: « لم أصبح قاصاً إلا بعد أن قرأت ألف ليلة وليلة » أربع عشرة مرة. أما ستندال فقد تمى لفرط إعجابه بهذا المؤلف، أن يصاب بفقدان الذاكرة لبعيد قراءة حكاياته ويستمتع بها كما فعل في المرة الأولى (للإثراء أنظر ركن أستفيد ص 260). ومما لا شك فيه أن أهمية الترجمة لا تقف عند حد التعريف بالآخر ونحت ملامح حضارته وثقافته ومد جسور التواصل والتعارف والتناغم بل تساهم الترجمة في تقليص الهوية الثقافية والحضارية والغاء الثباينات الشديدة بخليق النموذج العام الذي يجب الاقتداء به. يقول عبد الكريم ناص في مقال له بمجلة المعرفة الإلكترونية: « وهكذا يحمل نواز كوبا الأفكار نفسها التي يحملها نواز الصين، و يقرأ الناس في الصومال الفرنسيين فولتير و جان جاك روسو بقدر ما يقرؤهما ابن مارسيليا أو سترازبورغ. كما يعرف العالم كله "بخيل مولير" و "أبله دوستوفسكي" و "هاملت شكسبير" و "دون كيشوت سيرفنتس".. »

ولا مرآة في أن الغرب قد استفاد أيما استفادة من علوم العرب وريادتهم في مجالات عديدة كالطب والكيمياء والطبعية والحساب والجبر والمثلثات و علم الاجتماع والميكانيكا أو ما أسموه بـ«علم الجيل»... من خلال ترجمة الكتب والمؤلفات، لذلك يُقرُّ رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق مصطفى الشهابي بفضل العرب على الغرب بقوله: « كان للعرب فضلٌ عظيمٌ على الحضارة، فقد تناولوا علوم من سبقوهم بالترجمة والدراسة، ثم أضافوا إليها وهذبوها، ودفعوها على الطريق ذفعة قوية تحمل طابعهم وتتسم بإنسانيتهم ورغبتهم في نشر العلم وخدمته، و قد أقر المؤرخون بأنه لولا العرب لتأخرت النهضة الأوروبية سنين لا يعلم أحد مداها، وحسب العرب فخراً أن مؤلفاتهم كانت المراجع الوحيدة لكل العلوم في جامعات أوروبا حتى القرن السادس عشر... »

2- الفنون:

يتجاوز الفن وظائفه النفسية والإبداعية والاجتماعية لبطان وظيفة لا تقل أهمية عن سابقاتها هي التقريب بين الشعوب وضمان التواصل بينها. فقد ضمن الاستشراق اطلاع العرب على حضارة الشرق التي أفتنوا بها وبفنونها أيما افتنان إذ تهاقت الأغنياء من البرجوازيين على اللوحات التي تنقل الحياة اليومية للمجتمعات الشرقية وعاداتهم ونمط عيشهم. كما ساهم الأدياء والشعراء من أمثال الروائي بيير لوتي P.Loti في رسم صورة الشرق الساحر والغامض والملهي بالكنوز، في أذهان عشاقه من الغربيين. وقد نظم الشعراء قصائد تعكس سحر الشرق وروعيته من خلال اطلاعهم على الشعر العربي ومن هؤلاء الشعراء فكتور هيقو V.Hugo و شاتوبريان Chateau Briand. لقد مرّر الشعراء والأدياء والفنانون خصائص الحضارة الشرقية التي تبتنوها من خلال معانياتهم المباشرة أو قراءاتهم ودفَعُوا بها إلى مجتمعاتهم بعد أن أفاضوا عليها من روعة أقلامهم وفَرَشاتهم.

ومثلت الموسيقى أيضاً وسيطاً مثاليًا للتعارف بين الشعوب فهي لغة عالمية لا تعترف بالحدود الجغرافية أو اللغوية اللسانية، فهي مؤزارة تقتبس لحن الموشحة الأندلسية "لما بدا يتثنى" ليضمه إلى الحركة الثالثة من سيمفونيته الأربعين و مُطرنا الموسيقى الروسية بأصداء الشرق في ما قدمته من أوبريت مثل "رسلان و لودميلا" (1842) (للإثراء





محو تفاعل الحضارات

الموضوع: عثر صدقاء بعد قضاء عطلة في أحد البلدان الأجنبية عن أنهار بالحضارة الغربية وقد صار كارهها للوطن، عالما بالهجرة منه فتدخلت ميثنا له خطا المفاضلة بين الأهم ودعوته إلى تفتح رصين وإيجابي.

أنقل ما دار بينكما من حوار مركزا على حجج كل منكما

الأطروحة المدخولة: الانبهار بالحضارة الغربية وتقزيم الحضارة العربية

① الغرب خير مطلق

مجتمع باهر حياة الرفاهية والذعة حيث المتع ولنا نذ الحياة مناحة ومستساغة بعيدا عن التحريم والتجريم وفي إطار تقديس الحرية نساء وهم مثقفات عاملات يخرصن على أزواجهن وراحتهم يتعفن الرجال في كل الميادين... نساء جميلات متحررات مغريات، متفتحات دون تحقد أو مكبات النامس يتفانون أسوا و فبره يصرفونها على البذخ والمتع واللغو وتوفيق كل الرغائب مجتمعه يقدس الحرية ويحرص على حقوق الإنسان حتى غدا هذا الأرض بسيفها كما يحسب له حسابا فيها كل شيء كالتاء بفضل قيم الحرية والعدالة والمساواة والديمقراطية مظاهر التمدن المرادي والسلوك الحضاري من جملة ومصنعة بعناية وفعالا اخر طراز ومواطنون يتفقدون بالضوابط ومعايير الجمال والذوق.

التطور العلمي والتكنولوجي - راحة الإنسان ورفاهيته

الغرب نموذج مطلقا أي تغيب عنه التوائب يجب لأخذ بكل تفاصيله وفائدته ذلك هو الخيار الوحيد للنهوض والتقدم

② الغرب شر مطلق

مجتمع عربي متخلف، عادات وتقاليد متخجرة، يتشدق أفراد بالقيم الفضفاضة والأخلاق الواهية ويفرض رقابة ويؤد على سعادة الإنسان ومبولاته ورغباته ولنا نذ حتى أنه يحرم محرم للاحتلاط بين الجنسين ويأمرهن على تخلف الإكالات النساء وأنغلاقهن فبعدهن ليلكن آلات منزلية أو آلات تغريخ لا غير.

دين أنفاق وتخلف قديما حديثا، مجادي الأمم والأجناس وقد تسبب في إراقة الدماء وإثارة الفتن واستعباد الناس (الفتنة الكبرى) - 11 سبتمبر الجزائر العراق الربيع العربي...

دين كرهاة وتعصب وأنفاق لا يستطيع مواكبة تطورات العصر الحديث من ديمقراطية وحريته ومساواة.

خراب العمران وغياب السلوك الحضاري، خراب، قمامة إهتراد البنية التحتية كارتية.



مرحبا بكم علي منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

