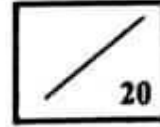




الإسم واللقب : _____
القسم : _____



Pierre et Gaston, des camionneurs, ont l'habitude de s'arrêter sur une aire de repos d'autoroute où Pierre a fait la connaissance de Marinette, une bergère. Un jour, sur cette aire de repos, il lui propose de l'emmener danser un samedi.

- Mais on peut danser ici, dit-elle tout à coup, comme si elle faisait une découverte soudaine.

Pierre ne comprenait pas.

- Ici ?

- Mais oui, j'ai mon petit transistor¹, dit-elle en se baissant et en ramassant le récepteur dans l'herbe haute.

- Avec ce grillage qui nous sépare ? [...]

Elle déclencha le récepteur. Une musique tendre et un rythme assez lent s'éleva.

- C'est un jerk, ça ? demanda Pierre.

- Non, ça serait plutôt une valse². On essaie quand même ?

Et sans attendre sa réponse, tenant le transistor à bout de bras, elle se mit à tourner sur place sous le regard médusé de Pierre.

- Alors, vous dansez aussi, non ?

D'abord gauchement, puis avec plus d'abandon, il l'imita³. A une trentaine de mètres, Gaston, qui venait chercher son compagnon devenu sourd à tous les appels, s'arrêta ébahi⁴ en découvrant cette scène étrange et triste, ce garçon et cette fille rayonnants de jeunesse qui dansaient *ensemble* une valse viennoise séparés par une clôture barbelée⁵.

Lorsqu'ils repartirent, Gaston pris le volant. Pierre tendit la main vers la radio du tableau de bord. Aussitôt la valse de Marinette se fit entendre. Pierre se laissa aller en arrière, comme emporté dans une rêverie heureuse. [...]

- C'est drôle comme le paysage est beau par ici, finit-il par dire. Ça fait des dizaines de fois que je le traverse, je m'en étais jamais aperçu.

- C'est la musique qui fait cet effet là, expliqua Gaston. C'est comme au cinéma. Une musique bien étudiée sur une scène, ça la rend tout de suite bien plus forte.

Michel Tournier, *L'aire du Muguet*, éd. Gallimard, 1982.

¹ Transistor : poste de radio.

² Valse : c'est une danse où chaque couple tourne sur lui-même tout en se déplaçant.

³ Imita : imiter, c'est faire la même chose que ...

⁴ Ébahi : surpris, étonné.

⁵ Clôture barbelée : clôture de fils de fer avec des pointes piquantes.





II. Langue (6 points)

1. Barre le mot qui n'appartient pas au champ lexical de la musique :

(1 point)

Rythme – clôture – danse – jerk

2. Transforme chacun des couples de phrases suivants en une phrase complexe par subordination exprimant le rapport indiqué entre parenthèses. (2 points)

a. Elle déclencha le récepteur. Une musique tendre s'éleva. (rapport de conséquence)

.....
.....

b. Marinette peut danser. Elle a un transistor. (rapport de cause)

.....
.....

3. Complète les phrases par: afin de / de peur de, selon le cas.

(1 point)

a. Gaston reste silencieux déranger les danseurs.

b. Pierre tendit la main vers la radio du tableau de bord
continuer à écouter la valse de Marinette.

4. Complète par s'en / sans.

(2 points)

Dès que la musique se déclenche, les deux jeunes gens
réjouissent. Ils commencent à danser voir ce qui les entoure.
Gaston aperçoit et reste debout aucun mouvement.





الجمهورية التونسية وزارة التربية	
الاختبار التقويمى الموحد للفترة الثانية لتلاميذ السنة التاسعة من التعليم الاساسى العام السنة الدراسية : 2019 / 2018	
الاختبار : الفرنسية	الحصة : ساعتان

I. Compréhension (7 points)

1. Marinette fait une proposition à Pierre. (3 points)

a. Que lui propose-t-elle ?

.....
.....

b. Quelle est la première réaction de Pierre?
Justifie ta réponse par un indice textuel.

.....
.....
.....

2. Pour quelle raison Gaston est-il étonné en voyant les deux jeunes gens danser ? (2 points)

.....
.....

3. La valse de Marinette écoutée dans le camion produit des effets sur Pierre.
Cite un de ces effets et justifie ta réponse par un indice textuel. (2 points)

.....
.....
.....

Voir suite au verso ➔





- La jeune femme garde un œil vigilant sur sa montre de peur d'être surprise par l'appel de son mari. (*de peur que*)

.....
.....

- 3) Conjugue les verbes mis entre parenthèses au subjonctif, au conditionnel ou à l'indicatif. (1 pt)

- Senia veut que Kenza (*rejoindre*) les jeunes femmes sur la piste de danse.
- Si l'artiste jouait habilement son morceau musical, elle (*être*) chaleureusement acclamée par les assistantes.

- 4) Récris ces phrases, tout en remplaçant les groupes soulignés par le pronom COD ou COI qui convient. (0,75 pt)

Elle a pris sa petite fille dans ses bras et elle a donné plusieurs baisers à sa petite fille.

.....

- 5) Complète ces phrases par « tout » que tu accorderas convenablement. (0,75 pt)

..... les femmes dansaient sur la musique du raï ; Kenza ,..... émerveillée par l'ambiance, avait l'air inquiète. allait bien jusqu'au moment où minuit sonna.

III. Essai : (07 points)

Sujet :

Rédige une lettre de quinze lignes à ton ami qui habite à l'étranger, dans laquelle tu lui parles d'une soirée musicale à laquelle tu as assisté, tout en lui faisant part des émotions que la musique a suscitées en toi.

Il est strictement interdit de dépasser l'espace réservé à l'écriture !

3

Nom et prénom :





I. Compréhension : (07 points)

1) En quoi les jeunes femmes qui animent la soirée sont-elles douées ? (1,5 pt)

.....
.....

2) Kenza parvient-elle, à un certain moment de la soirée musicale, à oublier ses chagrins ? Justifie ta réponse par une phrase du texte. (2 pts)

.....
.....
.....

3) Pour quelle raison Kenza veut-elle quitter la soirée musicale ? (1,5 pt)

.....
.....
.....

4) Qu'est-ce qui montre, dans le texte, que Senia est profondément emportée par la musique ? (2 pts)

.....
.....
.....

II. Langue : (06 points)

1) Donne le nom dérivé du mot souligné dans le texte, puis emploie le mot trouvé dans une phrase personnelle. → (1,5 pt)

.....

2) Récris les phrases suivantes, tout en employant l'outil grammatical indiqué entre parenthèses. (2 pts)

- Kenza a assisté à la soirée dansante afin que sa fille se divertisse. (*à fin de*)

.....

2

Nom et prénom :





Handwriting practice area with 25 horizontal lines. A large watermark 'Abdelkader Mtiri' is diagonally across the page.

Critères d'évaluation de l'écrit :

Adéquation / Cohérence (2 points)	Rectitude de la langue (3 points)	Richesse / Originalité (1 point)	Mise en page (1 point)
--------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------

4

Nom et prénom :





Année scolaire : 2021 / 2022	École préparatoire pilote de Tataouine	Prof. : M. Abdellkader Mtiri
Durée de l'épreuve : 2 heures	Devoir de contrôle n°3	Classe : 9 ^{ème} année de base

Texte :

Pour se débarrasser des peines causées par son mari Hamid, Kenza emmène sa fille Sanâa chez son amie, Senia, qui organise une soirée musicale.

Des jeunes femmes entrent à leur tour, dans le petit salon, habillées de longs caftans aux couleurs vives, des tambourins et des violons à la main. Elles s'assoient à même le tapis et se mettent à chanter tout en jouant des instruments.

Certaines battent des mains en cadence, les visages tétanisés ⁽¹⁾ par le rythme envoûtant du raï. D'autres dansent avec une incroyable agilité, ondulant des hanches, les mains et le ventre en avant. Des verres de thé et des plateaux de pâtisseries circulent entre les convives.

Le salon bourdonne de musique, de plaisanteries, d'éclats de rires et d'assiettes de cornes-de-gazelle qui fondent agréablement dans la bouche. Kenza, serrant la main de sa fille, perd la notion du temps. Un sourire flotte sur son visage à l'ovale parfait.

« C'est tellement réconfortant d'avoir quelqu'un sur qui compter » se dit-elle émue en pensant à la patience que son amie déploie pour lui faire oublier ses soucis. Elle ne se sent plus fatiguée ; au contraire elle est trop excitée pour tenir en place. Elle se surprend même à battre la mesure du pied. Elle voudrait que ce moment ne s'arrête jamais. L'atmosphère est joyeuse et les femmes reprennent en cœur les refrains des chansons.

Kenza ne connaît pas les paroles mais elle écoute avec passion tout ce qui se dit. Ses yeux sont humides tant cette soirée lui fait du bien. Les femmes entonnent des chansons gaies puis d'autres plus osées qui font rire et rougir Kenza et Sanâa par leurs paroles.

« Il faut que nous partions, dit Kenza en tournant la tête vers Senia. Il se fait tard et Hamid doit déjà nous attendre surveillant le cadran de sa montre. Nous risquons de passer, ma fille et moi, un mauvais quart d'heure.

Ses paroles semblent s'être noyées sous la musique car Senia continue de chanter.

**Farida Diouri, Dans tes yeux la flamme infernale,
Édition L'Harmattan, 2000.**

(1) Tétanisées : figées, abasourdiées d'étonnement.



مرحبا بكم علي منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

