



Centre de soutien scolaire « Rabiaa BM », Ariana

Nom et prénom :

Classe 8^{ème}

Devoir de synthèse N° 3

Texte :

« Sauvez mon oiseau ! »

Le pétrolier Erika qui était en difficulté cette nuit, vient de se briser en deux. Son mazout commence à se déverser dans l'océan. Les cotes bretonnes sont menacées par une marée noire... Alan et sa mère ont recueilli un oiseau touché par la marée noire. Ils vont essayer de le sauver.

Alan et Annick arrivent à la maison de la nature, la ville principale de Belle-Île.

Plusieurs personnes sont occupées à tirer des cartons.

-Salut Jean, lance Annick à l'un des responsables.

-Salut Annick...On est débordé ! Tu apportes un oiseau ?

-Oui. C'est Alan qui l'a trouvé ! Il a décidé de l'appeler Jonathan. Jean a bien connu, autrefois, le père d'Alan. Il est le conservateur de la réserve naturelle de Belle-Île. Il ouvre le carton et inspecte l'oiseau.

-Il est stressé. On va le laisser tranquille.

Alan s'inquiète. Il s'approche du carton où Jonathan est enfermé et l'entoure de ses bras.

-Alan s'est attaché à l'oiseau, explique Annick. Je crois qu'il voudrait s'occuper de lui. Y a-t-il un moyen de le connaître parmi les autres ?

-Ces oiseaux ont une toute petite chance de s'en sortir, explique Jean. Personne ne sait pour l'instant comment les démazouter. On peut juste les nourrir et leur donner des médicaments pour qu'ils tiennent le coup.

Alan serre le carton encore plus fort.

-Tu vois ! Il veut vraiment s'occuper de son oiseau, insiste Annick.

L'enfant la tire par la manche. Annick hoche la tête.

-Très bien, soupire Jean. Puisque ta mère est d'accord...

Il ouvre un tiroir et choisit une bague multicolore.

-On va prendre celle-ci.

Puis il ouvre le carton, y plonge ses mains gantées et manipule l'oiseau pendant quelques secondes. Jonathan l'observe en frémissant... « On m'a mis dans une prison ! C'est chaud mais je ne peux pas écarter mes ailes. Le produit noir et gluant tout autour de mon corps me fait mal. J'essaie de l'enlever avec mon bec, mais je m'en mets partout. J'en avale même ! Un homme m'a pris une patte et l'a entourée avec quelque chose de dur que je n'arrive pas à défaire. Qu'est-ce que ça peut être ? Je veux revoir mes frères, mes sœurs, la mer, la nature... Je voudrais tant les revoir ! J'ai peur » ...

-ça y est, s'exclame Jean. Il est bagué. Je le sauverai.

E.Simard, V. Dutrait, Alerte au large de la Bretagne,

Ag





Essai : (7 points)

59

Anna écrit à son fiancé qui lui a demandé d'abandonner sa carrière de musicienne. Dans cette lettre, la jeune artiste lui explique son attachement à son métier et lui annonce sa décision de renoncer au mariage.

Rédige la lettre d'Anna

A large, empty, lined writing area for the student to compose the letter. The lines are horizontal and spaced evenly. The writing area is framed by a decorative border on the top and right sides.





⬇ **Compréhension : (7pts)**

1. **Relie par une flèche la bonne réponse : (0,5)**

- Alan apporte un oiseau :
- qu'il a chassé dans la forêt.
 - qu'il a trouvé blessé au bord de la mer.
 - qui est en danger à cause de la marée noire.

2. **Écris « vrai » ou « faux » devant chaque énoncé : (0,5)**

- a- Jean est un responsable à la maison de la nature.
- b- Les oiseaux vont être facilement démaçoutés.

3. **Que veut faire Alan ? Relève une phrase qui justifie ta réponse. (1pt)**

.....

.....

4. **Qui peut l'aider ? Pourquoi ? (2pts)**

.....

.....

5. **Dans quel but Jean a-t-il bagué l'oiseau ? (1pt)**

.....

.....

6. **Qu'est-ce que tu remarques dans les paroles de l'oiseau ? Quels sentiments éprouves-tu à son égard ? (2pts)**

.....

.....

⬇ **Langue : (6pts)**

A. **Vocabulaire :**

1) **Ajoute le préfixe « in ou im » pour obtenir l'adjectif qui correspond au verbe mis entre (.....): (0,5)**

- a-Déverser le mazout dans l'océan est un acte (pardonner)
- b-Polluer l'environnement est un comportement (admettre)





20
20

Très bien
Devoir de synthèse n°3

Niveau : 9^{ème} année / année scolaire : 2022—2023 / prof : [redacted]
Prénom : [redacted] / nom : [redacted] / classe : 9éb.?

Questions de compréhension (7 points)

- 1- Répondez par « vrai » ou « faux » : (2 points)
- L'enfant joue seul et en cachette. vrai.....
 - La mère sait déjà que son fils a joué au piano. faux.....
 - L'enfant n'a pas peur de sa mère. faux.....
 - L'enfant n'a pas joué pendant une semaine. vrai.....

2- Quels sentiments éprouve l'enfant pour son piano ? Justifiez votre réponse par une expression du texte. (2 points)

...l'enfant... regrette l'abandon de son piano. fortement
... Ses premiers regrets. Et ses regrets commencent à se manifester.
Il aimait beaucoup son instrument et il y était attaché.

3- Se trouvant seul avec le piano, l'enfant se sent-il bien ? Relevez un indice textuel qui le montre. (1 point)

Qui, se trouvant seul avec le piano, l'enfant se sent très bien.
... Je jouais de toute mon âme, et ça me faisait beaucoup de bien.

4- Le narrateur a-t-il bien joué ce jour là ? Pourquoi ? (2 points)

... Oui, le narrateur a bien joué ce jour là, il était comme un ange,
... son splendide qui produisait des mélodies magnifiques car il
aimait ce qu'il faisait, il n'y avait personne qui l'oblige à faire cela,
il était libre.

Questions de langue (6 points)

1- Complétez par afin que ou de crainte que : (1 point)

- Sa mère l'oblige à étudier le piano afin qu'il devienne un musicien très connu.
- Il entre dans le salon sur la pointe des pieds de crainte que sa mère ne s'aperçoive de lui.





Devoir de synthèse n°3

TEXTE :

(L'enfant ne veut plus étudier le piano car sa mère l'oblige à le faire, alors elle lui interdit de toucher à l'instrument.)

J'avais abandonné le piano depuis une semaine et mes premiers regrets de **Joaozinho*** commençaient à se manifester. J'entrai dans le salon sur la pointe des pieds. Je soulevai le couvercle et cette odeur que jamais je ne pourrais oublier emplit mes narines.

_ Salut, Joaozinho.

J'éloignai la baquette, je m'assis et allongeai mes doigts sur le clavier. Je commençai à jouer les morceaux que j'aimais. Pas d'exercices. (...) Je jouais comme je ne l'ai jamais fait. Je jouais parce qu'il n'y avait personne qui m'y oblige. Parce que j'aimais ce que je faisais. Je jouais de toute mon âme, de tout mon cœur, et ça me faisait beaucoup de bien.

_ Tu vois, Joaozinho, comme c'est bon comme ça.

J'étais étonné qu'une semaine sans exercices n'ait pas rouillé mes doigts. Je jouais encore un morceau et je sentis une étrange tristesse que je n'attendais pas, du moins pas si tôt.

Je le fermais en posant le coussinet de feutre avec beaucoup de tendresse.

(...) Le soir, comme je n'étudiais plus le piano, j'étais au portail avec ma mère et ma sœur, à regarder la vie calme de la rue Junqueira Ayres. Vint à passer une vieille demoiselle qui enseignait à l'école ménagère. Elle gravissait péniblement la montée. Elle s'arrêta devant la maison et nous dit bonjour. Soudain, une chose atroce se produisit. Elle s'adressa à ma mère :

_ Cet après-midi, je me suis arrêtée un bon moment devant votre porte. Il y avait un ange qui jouait du piano, c'était une **splendeur***.

D'après José Mauro de Vasconcelos,

Allons réveiller le soleil.

*Joaozinho :le nom du piano.

*Splendeur : une grande beauté, splendide : magnifique, beau.





2) Remplis le vide par le mot qui convient : (1pt)

Luttent – c'est pourquoi – engendre – protéger.

La pollution de l'environnement est l'une des causes qui la disparition de quelques espèces animales les responsables réagissent sérieusement et contre ce comportement intolérable afin de la nature.

B. Syntaxe :

1. Complète le paragraphe suivant par la conjonction ou la locution convenable : (1pt)

Alors – car – à cause de – de façon à

J'adore les animaux domestiques vouloir garder Jonathan chez moi. Mais ma mère n'est pas d'accord cet animal devrait prendre des médicaments mazout, j'ai renoncé à mon idée.

2. Complète cette phrase : (0,5)

a-Grâce à l'oiseau est sain et sauf.

3. Relie entre les deux propositions pour exprimer la cause puis la conséquence : (1pt)

- La mer est polluée / les baignades sont déconseillées.

C. Conjugaison :

➤ Mets les verbes entre (...) au subjonctif ou au conditionnel présent: (1pt)

-Il faut que l'homme (savoir) l'importance des animaux pour l'équilibre de la nature.

-Vous (vouloir) adopter cet oiseau et prendre soin de lui.

-Nous souhaitons que ces oiseaux (être) sauvés.

-Si tu prenais soin de cette pauvre bête, elle (pouvoir) voler de nouveau.

D. Orthographe :

➤ Réécris cette phrase selon les indications données entre (.....): (1pt)

-le directeur de la réserve veut que le gardien vienne à l'heure. (au féminin pluriel)





Devoir de synthèse N°3

Nom : Prénom : أحمد Classe : 9^{ème} B N° :

Compréhension (7 points)

1) a - Coche la bonne réponse : (0,25 pt)

- Anna joue dans une troupe théâtrale.
- une troupe musicale.

b - Ecris « vrai » ou « faux » (0,75pt)

- L'orchestre porte le nom d'une ville.
- Anna est flûtiste.
- Le chef d'orchestre pratique deux activités différentes.

2) Quel sentiment Anna éprouve-t-elle avant le commencement du spectacle ? Justifie ta réponse par deux indices du texte (1,5pt)

3) a) Quels effets les morceaux musicaux ont-ils sur Anna ? Cites-en deux (1,5pt)

b) Comment le public réagit-il ? (1pt)

4) Grâce à quoi Anna réussit-elle dans sa carrière ? Donne deux raisons différentes. (2pts)





6⁰⁶ Texte

Anna fait un métier qu'elle adore : elle joue du violon dans un orchestre.

En costume blanc et argent, l'annonceur apparaît dans le cercle lumineux du projecteur.

- Et voici maintenant, voici...

Il fait languir⁽¹⁾ le public, tend le bras dans ma direction tandis que mes jambes faiblissent⁽²⁾, et soudain les mots éclatent :

- Anna et son orchestre !

Boris me pousse et nous bondissons dans la lumière, mes lèvres figées en sourire qui dissimule ma terreur...

Déjà mes doigts courent sur l'archet... Yannik à la flûte, Isaac au tambourin. Boris et moi au violon.

J'adore cet air, au rythme tourbillonnant ; je vois des armées de chevaux noirs lancés à toute allure à travers la grande plaine hongroise, puis l'arrêt net, brutal et lent et le triste trémolo acide⁽²⁾ de la flûte qui s'élève dans le silence soudain... Que j'accompagne de lentes notes qui tombent une à une comme des larmes. Et puis cela s'accélère... Et nous voilà repartis dans une folle chevauchée⁽³⁾. Tout s'arrête et ce sont les applaudissements qui crépitent. La sueur coule dans mon dos. Je n'ai plus peur à présent ; mon sourire est un vrai sourire ; je suis émue par le plaisir que nous venons de procurer.

Décidément, je me sens bien à l'aise dans la peau d'une vedette. Je suis hélas, bien loin d'être une, mais j'ai l'impression que chaque soir je progresse.

Anna et son orchestre ! Anna et son orchestre !

L'idée est de Renfeld. Il dirige trois orchestres. Il a même dirigé la cinquième symphonie devant la famille royale et en plus de ses talents de maestro, il est un homme d'affaire brillant.

- Les femmes en orchestre sont rares, a-t-il déclaré, nous allons donc donner un nom de femme à l'orchestre !...

Hier, j'étais passée sur le pont lorsqu'une jeune femme m'avait couru après, m'avait demandé j'étais bien Anna et m'avait félicitée. Je devais être rouge de fierté. Renfeld a vraiment de bonnes idées !

Joseph Joffo, *Anna et son orchestre*

(1) faire languir : faire attendre avec impatience.

(2) Le trémolo acide : un mouvement répété très rapide de la main de l'instrumentiste qui produit des sons rapprochés et répétés.

(3) une chevauchée : une course.





Langue : (6 points)

(69)

I- Vocabulaire

- 1) Complète par les mots qui conviennent : *enivrés, ennuyés, troupe, meute, fans, airs.* (1pt)
Anna accompagnait toujours sa Ses nombreux qui
la suivaient partout étaient par les qu'elle jouait.

II- Syntaxe

- 1) Remplace les mots soulignés par une subordonnée circonstancielle de même sens. (1 pt)
- a) A cause du froid, la représentation en plein air a été reportée.
.....
- b) Charles est trop jeune pour être recruté par cette troupe professionnelle.
.....
- 2) Relie les deux propositions indépendantes de manière à obtenir une phrase complexe contenant une subordonnée conjonctive circonstancielle. a) de cause / b) de conséquence liée à un degré d'intensité. (1pt)
- Renfeld était très talentueux. / Il dirigeait trois orchestres.
- a)
b)
- 3) Complète par une subordonnée conjonctive circonstancielle de but. (0,75pt)
- Anna s'entraîne régulièrement.....

III- Conjugaison

- 1) Conjugue les verbes entre parenthèses aux temps et aux modes convenables. (1,25pt)
- a) La jeune femme désire que la musicienne lui (faire) un autographe.
b) Anna espère que ses parents lui (envoyer) bientôt un nouvel instrument musical.
c) C'est le seul orchestre qui (pouvoir) exécuter cette symphonie.
d) On te soutiendra jusqu'à ce que tu (parvenir) à diriger un orchestre.
e) Elle (ne pas pouvoir) accomplir un tel succès, si elle avait pratiqué un autre métier.

IV- Orthographe

- 1) Complète par les adverbes en « ment » que tu formeras à partir des adjectifs suivants : *brillant, vif.* (0,5pt)
- Boris joue les morceaux musicaux si bien que le public applaudit
- 2) Complète par « sans » ou « s'en » (0,5pt)
- a) Actuellement, Anna a une carrière florissante. Ses parents ne doivent pas faire pour elle.
b) Renfeld, elle n'aurait pas réussi.





I. Compréhension : (7 pts)

1. Coche la bonne réponse puis justifie-la par une phrase relevée à partir du texte : (1 pt)

- L'atelier de Nathan se trouve à Paris.
- L'atelier de Nathan se trouve à Rome.

2. Par quoi se caractérise le métier de Nathan ?

Relève deux indices textuels qui appuient ta réponse. (1,5 pt)

3. Nathan est le meilleur luthier de Paris. Il est recommandé pour ses nombreuses qualités professionnelles. Relève deux qualités et justifie chacune d'elle par un indice textuel. (2 pts)

4. a) Pourquoi Nathan accorde-t-il une attention particulière à la fabrication de ce violon ? Justifie réponse par un indice textuel. (1,5 pt)



b) À la fin du texte, Simon imagine qu'il est sur scène. Comment paraît-il ? (1 pt)

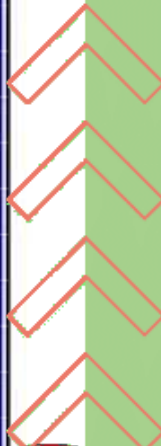
II. Langue : (6 pts)

1) a. Encadre le mot qui a le même sens que le terme souligné parmi la liste de mots suivants : (0,5 pt)

Nathan, le luthier, est recommandé pour son travail méticuleux.

Nathan, le luthier, est recommandé pour son travail : minutieux / fatigant / intéressant.

b. Emploie le synonyme trouvé dans une phrase personnelle de ton choix. (0,5 pt)





2- Transformez les phrases simples en phrases complexes contenant chacune une subordonnée de but : (3pts)

- L'enfant joue du piano pour faire plaisir à sa mère.

L'enfant joue du piano pour que ses oncles et tantes fassent plaisir à sa mère

- Le jeune musicien baisse le volume du son de peur de déranger les voisins.

Le jeune musicien baisse le volume du son de peur que ses voisins ne soient dérangés

3- Conjuguez les verbes entre parenthèses au conditionnel présent, selon le cas, ou au conditionnel passé : (1point)

- ✓ Si je possédais une guitare, je (jouer) jouerais pour toi de beaux morceaux.

- ✓ Si le professeur de musique était venu, il (être) aurait été satisfait du concert.

4- Complétez par l'adverbe en -ment qui correspond à l'adjectif donné entre parenthèses : (1pt)

Le gamin joue (délicat) délicatement à son instrument, le public écoute (attentif) attentivement aux mélodies.

5- Transformez les phrases de manière à employer *sans* ou *s'en* : (1point)

- Ils n'ont pas d'instruments, ils ne peuvent pas organiser un concert.

... Sans instruments, ils ne peuvent pas organiser un concert.

- Son enfance est marquée par plusieurs événements, le narrateur se souvient de son enfance.

Son enfance est marquée par plusieurs événements, le narrateur s'en souvient.

Production écrite (7points)

(7/7) Très bien

Vous avez assisté à un concert qui vous a beaucoup impressionné et dont la musique a eu un effet magique sur vous. Vous écrivez à vos parents qui habitent à l'étranger pour leur parler de ce concert et de l'effet de la musique sur vous.





2) Transforme les propositions subordonnées circonstancielles en compléments circonstanciels en gardant le même sens. (1 pt)

a) L'enfant ne cesse de répéter de peur que la partition ne soit oubliée.

.....

b) Nathan est un luthier réputé vu qu'il est habile.

.....

3) Réécris les deux énoncés suivants de manière à obtenir une phrase complexe exprimant le rapport indiqué entre parenthèses : (1,5 pt)

a) Simon est talentueux. Il devient un artiste de renommée. (Rapport de conséquence)

.....

b) Nathan effectue son travail minutieusement. Il veut préserver sa réputation. (Rapport de but)

.....

4) Mets les verbes entre parenthèses aux modes et aux temps convenables : (1,5 pt)

- Simon (s'offrir) un violon si son père ne lui en avait pas fabriqué un.

- Il faut qu'il (aller) à l'opéra pour se produire devant un vrai public.

- Nathan était convaincu du succès du concert parce que son fils (avoir) un don inouï.

5) Écris l'adverbe en -ment qui correspond à l'indication donnée entre parenthèses : (1 pt)

Il tira (avec délicatesse) un petit instrument de son sac et expliqua (d'une manière brève) à son fils comment il l'avait fabriqué.

III. Essai : (7 pts)

Simon écrit une lettre à son ami Matthias et il lui parle des bienfaits que lui procure la musique. Rédige cette lettre en y intégrant des arguments illustrés d'exemples pertinents.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





✎ **Essai : (7pts)**

L'oiseau guéri, Alan veut le prendre à la maison et l'élever dans une cage. Sa mère n'est pas d'accord avec lui et lui explique que cet animal doit vivre au sein de la nature.

Rédige un paragraphe argumentatif défendant cette bête en te basant sur des arguments précis.

Rédaction 1 : L'oiseau guéri par Alan est certes en bonne santé, mais l'enfermer dans une cage à la maison n'est pas une solution durable pour lui. Les animaux, et les oiseaux en particulier, ont besoin d'un environnement naturel pour leur bien-être et leur survie. La vie en cage ne pourra jamais offrir à cet animal une vie normale et épanouissante. En plus de cela, les oiseaux ont besoin de voler pour se nourrir, se reproduire et explorer leur environnement. La privation de cette liberté pourrait causer un stress émotionnel et physique chez l'oiseau, qui pourrait entraîner des troubles comportementaux et une dégradation de sa santé mentale. En outre, garder un oiseau en cage pourrait avoir un impact négatif sur l'environnement et la biodiversité, en privant cet animal de sa place dans l'écosystème naturel. Il est donc important de respecter les besoins et les droits de cet animal en le laissant vivre dans son habitat naturel, où il pourra s'épanouir et contribuer à la diversité de la vie animale. En fin de compte, il est crucial que nous nous souvenions que les animaux ne sont pas des objets à posséder, mais des êtres vivants à respecter et à protéger.

Rédaction 2 : Il est compréhensible que l'on puisse vouloir prendre soin d'un animal blessé et l'élever chez soi. Cependant, dans le cas d'un oiseau, il est important de prendre en compte son besoin fondamental de liberté. Les oiseaux sont des créatures sauvages qui ont besoin d'espace pour voler, explorer et interagir avec d'autres animaux. Les garder en cage limite leur capacité à voler et à se comporter de manière naturelle, ce qui peut entraîner des problèmes de santé mentale et physique. De plus, l'élevage d'un oiseau en cage peut être considéré comme une forme de cruauté animale, car cela revient à priver l'animal de son environnement naturel et de sa liberté. Pour ces raisons, il est essentiel que les oiseaux soient libérés dans leur environnement naturel, afin qu'ils puissent vivre leur vie comme ils l'entendent. Plutôt que de les garder en cage, nous devrions nous efforcer de protéger leur habitat naturel et de prendre des mesures pour assurer leur sécurité et leur bien-être. C'est seulement ainsi que nous pourrions préserver la beauté de la nature et garantir un avenir meilleur pour ces animaux fascinants.





Compréhension : (7 pts)

1. Coche la bonne réponse puis justifie-la par une phrase relevée à partir du texte : (1 pt)

- L'atelier de Nathan se trouve à Paris.
- L'atelier de Nathan se trouve à Rome.

X

Justification : Dans son atelier de la rue de Rome, à Paris. Nathan est penché sur son établi.

2. Par quoi se caractérise le métier de Nathan ?

Relève deux indices textuels qui appuient ta réponse. (1,5 pt)

Le métier de Nathan est un métier qui se caractérise par :

- sa difficulté : « visage grave, concentré » « Il est absorbé », « des centaines d'heures ».
- sa précision : « Il polit, il affine, il caresse le bois » « travail précis », « il assemble les quatre-vingt-trois pièces qui composent l'instrument. »
- sa minutie et sa méticulosité : « méticuleux »
- sa lenteur et sa répétition : « lent » « des gestes mille fois répétés »
- sa passion, son originalité et sa patience : « d'un travail d'artiste », « lent », « Il est absorbé »

3. Nathan est le meilleur luthier de Paris. Il est recommandé pour ses nombreuses qualités professionnelles. Relève deux qualités et justifie chacune d'elle par un indice textuel. (2 pts)

Nathan est le meilleur luthier de Paris. S'il est recommandé, c'est parce qu'il possède plusieurs qualités professionnelles dont :

- a) Il est habile : « ses mains habiles »
- b) Il est professionnel : « Il a même restauré un Stradivarius, le bijou du maître de Crémone « son atelier ne désemploie pas »
- b) Il est talentueux : « on venait aussi de l'étranger pour le consulter »
- c) il est appliqué : « son travail précis et minutieux concentré »
- d) Il est inventif – créatif – dévoué – rigoureux – adroit : « sa main ne tremble pas » ; « il a même restauré un Stradivarius » ; « Il y met la même attention, le même génie » ; « l'un des meilleurs luthiers de Paris ».

4. a) Pourquoi Nathan accorde-t-il une attention particulière à la fabrication de ce violon ? Justifie réponse par un indice textuel. (1,5 pt)

a. Nathan est habitué à travailler sérieusement, consciencieusement et soigneusement. En œuvrant à la fabrication de ce violon, il s'adonne corps et âme « il y met la même attention, le même génie mais plus encore ». Cette attention particulière se justifie par la personne, à qui, est destiné ce violon. C'est Simon, son fils, un adolescent passionné par la musique. « Plus encore peut-être pour celui-là, qu'il destine à son fils Simon »

Aussi, il est fort probable que ce chef d'œuvre soit le dernier bijou fabriqué par Nathan en tant que luthier : « Peut-être aussi parce qu'il pressent que ce sera le dernier.. »

De ce fait, Simon représente le flambeau, le relais et le successeur qui assure le transfert de la vive passion pour la musique de père en fils.

(Nathan accorde une attention particulière à la fabrication de ce violon parce qu'il est destiné à son fils Simon, ce qui le rend encore plus important et précieux à ses yeux.

Indice textuel : "plus encore peut-être pour celui-là, qu'il destine à son fils Simon.")

b) À la fin du texte, Simon imagine qu'il est sur scène. Comment paraît-il ? (1 pt)

Une fois sur scène, Simon paraît confiant – sûr de lui – à l'aise – rêveur – transporté par la musique.





République Tunisienne Ministère de l'Education commissariat régional de l'Ariana
2022 – 2023 *Devoir de synthèse régional N°3* *9^{ème} année de base*

Nom et Prénom :

Texte :

Dans son atelier de la rue de Rome, à Paris. Nathan est penché sur son établi. Le visage grave, concentré, il ajuste ses lunettes encore une fois. Il polit, il affine, il caresse le bois. Des gestes mille fois répétés. Des copeaux jonchent le sol. Il est absorbé par le lent travail précis et méticuleux. Sa main ne tremble pas. Une à une, il assemble les quatre-vingt-trois pièces qui composent l'instrument.

Des centaines d'heures d'un travail d'artiste.

Nathan n'a rien à envier aux maîtres du XVII^e siècle ; il n'y a pas si longtemps, il était réputé pour être l'un des meilleurs luthiers de Paris. Son atelier ne désemplissait pas. Les violons des plus grands musiciens étaient passés entre ses mains habiles. Un jour, il a même restauré un Stradivarius², le bijou du maître de Crémone. On venait aussi de l'étranger pour le consulter. [...]

Voilà des semaines et des semaines qu'il travaille sur ce violon. Chaque fois qu'il s'attelle à un instrument, il y met la même attention, le même génie, mais plus encore peut-être pour celui-là, qu'il destine à son fils Simon. Peut-être aussi parce qu'il pressent que ce sera le dernier...

À pas feutrés³, Simon descend l'escalier, une assiette à la main. Il n'a que treize ans, mais il est déjà très érudit⁴ pour son âge. Il passe ses journées à lire, à jouer du violon ou à déchiffrer des partitions. En cachette de tous, il a commencé à composer une œuvre qu'il ne montrera et ne jouera qu'une fois son violon achevé. Pour montrer à son père combien ce violon compte pour lui. Il lui faut aussi trouver un titre. C'est très important, le titre ; sans lui, l'œuvre serait orpheline.

Nathan le regarde. Aucun des deux ne parle pour le moment. Comme si le silence disait tout. Délicatement, Simon dépose l'assiette sur une petite table en bois. Ses yeux brillent en voyant l'instrument presque terminé. Il s'approche de l'établi. Il effleure le bois doux et soyeux de son violon. Les larmes lui montent aux yeux. Il ferme les paupières. Il est en habit noir et en chemise blanche. L'Opéra est plein à craquer. L'archet à la main, il salue le public. Ses parents, sa petite sœur, son grand-père et Matthias sont au premier rang. Un léger signe de la tête de son père, presque imperceptible, confiant, donne le signal. Les premières notes résonnent, s'envolent loin, loin, loin.

Sylvie Allouche, La musique des âmes, Syros, 2021.

1 : ne pas se vider.

2 : violon de grande qualité fabriqué par Antonio Stradivari.

3 : adoucis

4 : savant, cultivé.





K. Kherba, le 31/05/2023

Chers parents,

Je suis hyper heureuse de vous écrire cette lettre après une longue absence. J'étais vraiment excipée ces jours-ci. Alou, ne vous en voulez pas de moi... Sinon, comment allez-vous? J'espère que vous êtes en bonne santé. Quant à moi, je vais très bien et je suis en bonne humeur, et ce qui a augmenté mon euphorie, c'est que j'ai assisté au concert de mon chanteur préféré cet après-midi comme j'ai eu du temps libre, et j'ai voulu vous en parler...

... Je me suis bien amusée là-bas, j'ai chanté et dansé comme une folle. La musique avait un effet magique sur moi. Elle m'a libéré de tout stress et toute inquiétude. J'étais comme un poisson dans l'eau. Elle m'a emmenée à un monde enchanté, et m'a rappelé avec ses mélodies splendides, les jours d'été ensoleillés, les nuits où la lune caresse le monde des rêves, les bruits familiers du foyer, les voix aimées, les orages, les cascades de la montagne, Paris, ses bals masqués, les rumeurs de ses fêtes...

Et aussitôt, j'imaginai Robinson Crusée essayant de se sauver de la tempête, la tête remplie de pensées vagabondes et regrettant la maison paternelle.

Oh! Puissance de la musique; je n'avais jamais visité Paris, ni vu les ouragans marins, je ne savais pas encore c'est quoi la forêt. Mais je l'aurais juré que, cet après-midi-là, j'ai pu les voir tous, accourue à l'appel de la musique.

En plus, je me sens bien fraîche, après cet amusement, pour commencer mes examens en bonne forme. Aussi, la musique m'aide-t-elle avec les mathématiques car les notes sont comme les fractions.

Ensuite, vous me direz que c'est une vanité, je me dis pas non, c'est vrai, car long ou court, le temps m'est que le temps. Quand il est passé, c'est comme s'il m'avait été. Mais enfin, on éprouve toujours un certain contentement à se dire: "Ce que j'ai fait-là, m'a bien aidé."

Alors, pour moi, la musique est le couronnement, la suprême fleur des arts. Elle est une langue infinie que nous comprenons tous.

A la fin, je vous embrasse très fort et je vous promets que je vous écrirai plus souvent jusqu'à ce que je puisse vous rejoindre là-bas, en Angleterre. N'hésitez pas de me visiter ici. Je vous adore.

Votre fille qui vous aime,
Gamine



مرحبا بكم علي منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

