



Collège Pilote El Menzeh 5 (Jeudi 26 mai 2022)	DEVOIR DE SYNTHÈSE N°3	9ème 6 6
Nom et Prénom : .....		N° : ...
		note :

### TEXTE

## Un don inouï

Je suis assis devant un piano, rien d'autre ne compte. Je suis simplement là ; avec mes mains. Dans mes mains. Je ne vois qu'elles; glissant, aériennes, sur le clavier. Je n'entends que cette musique qu'elles soulèvent, qu'elles attirent hors du piano, et qui m'envahit. Une musique improvisée qui d'abord me possède, m'enveloppe, avant de s'écouler le long de mes bras, jusqu'à ces mains qu'elle imprègne. Quelque chose au fond de moi chante et s'accomplit. La souplesse de mes doigts, de mes poignets, la vélocité de mes mains, leur dextérité m'émerveillent. Acrobatiques, inventives, tantôt agitées, tantôt tranquilles. Ma virtuosité<sup>1</sup> est sans limites. Mon invention sans brisure. Je m'interprète sur toutes les clefs, sur tous les rythmes ; en rondes, en blanches, en noires, en croches, en crescendos et en soupirs... Une fête ! Simple, naturelle, facile.

Si facile qu'au matin je déclare à Germaine, ma femme, que je m'en vais, tout de suite, faire l'achat d'un piano.

- Te mettre au piano à ton âge, tu n'y penses pas, Albert !
- J'ai un don.

Elle ne voulut pas m'entendre.

- C'est aujourd'hui que tu t'en aperçois ? ... Tu n'as rien d'un artiste. Rien.

Il me restait à faire mes preuves. Je décidai de louer, un studio de musique au conservatoire le plus proche.

Je pris place devant l'instrument. Je soulevai ensuite, sans hâte, l'abattant. Je découvris avec émotion des touches jaunies, d'autres plus grises que noires : elles avaient été caressées, parcourues par des milliers de mains avant les miennes. L'inspiration se rapprochait ; je le sentais à un frémissement heureux qui courait le long de mes veines. Dans l'expectative<sup>2</sup>, j'étendis mes mains, bien ouvertes, à quelques centimètres au-dessus du clavier. Retenant ma respiration j'attendis, en toute confiance.

Mais rien ne se passa. Rien.

Persuadé que l'impulsion qui mettrait tout en route ne tarderait pas à se produire, je patientai encore. Rien n'advint. Mes paumes restaient figées. Mes doigts demeuraient contractés, engourdis.

Toujours aux aguets, m'efforçant par d'autres moyens de déclencher le mouvement, je remuai l'annulaire, le pouce ; j'étirai mes phalanges, simulant de larges accords.

Toujours rien. L'immobilité, l'inertie. La platitude.

Je temporisai<sup>3</sup>. Encore et encore.

Enfin, saisi d'une fureur et d'un désespoir sans frein, le dos arrondi, je me mis subitement à frapper le clavier, à plaquer des accords désorganisés et dissonants. Dans l'espoir de retrouver ce don inouï, cette improvisation souple, aisée, qui se dérobait ; dans la conviction que je donnerais bientôt jour à ces rythmes, à ces harmonies enfouies au fond de mon être, je m'acharnai sur les touches et les pédales.

Il n'en résultait qu'un vacarme, effroyable.

Une responsable des lieux ouvrit brusquement la porte et me pria, en mots cinglants, de mettre fin à mes exercices. Avec ce tapage infernal, on ne pouvait plus s'entendre dans le couloir ni dans les studios avoisinants.

Andrée CHEDID, *L'artiste et autres nouvelles*, éd. Libro, 1999, pp 7-9.

### LEXIQUE

- 1- technique très brillante d'interprétation musicale ; 2- attente fondée sur un espoir, une promesse ou une probabilité ; 3- s'abstenir d'agir en attendant une circonstance plus favorable





## I. ÉTUDE DE TEXTE :

A- Questions de compréhension : (...../7points)

1. Albert prend la décision de se mettre au piano. Pour quelles raisons prend-il cette décision ? Justifie ta réponse. (...../1,5pt)

.....

.....

.....

.....

.....

2. Que pense Germaine, la femme d'Albert, de la décision de son mari ? Justifie ta réponse. (...../1,5pt)

.....

.....

.....

.....

.....

3. Au début et à la fin du texte, la description des mains d'Albert s'oppose. En quoi consiste cette opposition ? Justifie ta réponse. (...../1,5pt)

.....

.....

.....

.....

.....

4. Quels sentiments éprouve Albert quand il réalise son incapacité à « retrouver son don inouï » ? Justifie ta réponse. (...../1,5pt)

.....

.....

.....

.....

.....

5. De quelle manière s'achève l'expérience d'Albert au conservatoire ? Justifie ta réponse. (...../1pt)

.....

.....

.....

.....

.....

2/3





**B- Langue : (6points)**

**1. Chasse l'intrus.**

(...../0,75pt)

- a. Violon - violoncelle - contrebasse - xylophone - harpe - guitare - banjo - luth.  
b. Pianiste - percussionniste - violoniste - harpiste - trompettiste.  
c. Se reproduire - applaudir - glorifier - ovationner - siffler - huer - acclamer.

**2. Remplace les COD et les COI par les pronoms personnels qui conviennent. (...../2pts)**

a. Albert rate deux notes.

b. Albert s'inscrit à un cours de piano.

c. La musique d'Albert a déçu au conservatoire.

d. Albert parle de son don à son ami artiste.

**3. Réécris les deux indépendantes en subordonnées dont le rapport logique est indiqué entre parenthèses. (...../1pt)**

❖ Il se met au piano. Il oublie tout.

(sub. /cause)

(sub. /conséquence)

(sub. / but)

(sub. /temps)

**4. Conjugue les verbes mis entre parenthèses aux temps adéquats (futur simple ou antérieur, au conditionnel présent ou passé, et l'imparfait ou plus-que-parfait) (...../1,5point)**

Une fois qu'Albert (*apprendre*) ..... le solfège, il (*acquérir*)  
.....une certaine connaissance du clavier. Mais il ne (*savoir*)  
.....maîtriser son jeu qu'une fois il (*s'exercer*) .....  
Si Albert (*se mettre*) ..... jeune au piano, il (*devenir*)  
..... un célèbre virtuose de la musique.

**5. Choisis l'homophone qui convient en le recopiant.**

(...../0,75point)

(*quand / quant / qu'en*) .....Albert parle de son envie de se mettre au piano, sa  
femme demeure (*tout/toute*) .....ahurie. (*Sans/s'en*) .....aucun doute, elle  
croit à une plaisanterie de mauvais goût.

3/4





# مرحبا بكم علي منصة مراجعة



**COLLEGE.MOURAJAA.COM**



**NEWS.MOURAJAA.COM**

