



حموده الحمدوني إسماعيل رابحي	التاسعة أساسيا: اختبار جامع في مادة العربية	المنذوبية الجهوية للتربية بسيدي بوزيد م. النموذجية خير الدين باشا
الحصة: ساعتان		



التمهيد: شاركت الزوانية والمترجمة المصرية "مي التلمساني" رفقة عددٍ من الأدبيات العربيات وفرقة موسيقية تونسية، في مهرجان المرأة العربية الدنماركية في "كوبنهاجن"، ونشرت مقالاً تحدّثت فيه عن فعاليات ذلك المهرجان يمثل هذا النصُّ جزءاً منه.

النص:

- 1 في قاعة المتحف (8) نمائيل يونانية ورومانية و(12) عموداً زخامياً ترتفع بالسقف وهي تحيط مساحةً مستطيلةً تُشبه المعابد القديمة وفي صدر القاعة منصةٌ كبيرةٌ اصطفت عليها مقاعد العازفات أمام عددٍ لا بأس به من العرب والأجانب الذين تكبدوا عناء هذه الرحلة لمعرفة ثقافة الآخر وفنونه... تقدّمت العازفات بملايسهن التونسية التقليدية المطرزة، جلسن وانتظرن المايسترو بعد أن ضبطن الاتين... كانت أمسية للحياة والموسيقى وللانطلاق والتواصل مع الآخر عبر الفنون... قدّمت العازفات أغاني مختلفه من "المألوف" التونسي وأسغت حلبة الرقص لتشمل الكاتبات الدانماركيات المشاركات وبعض الحضور... «يا مي، قلتَ لِنفسي فيما بعد، إذا أردت استخلاص الحكمة من هذه الرحلة، فعليك بالموسيقى... يبدو أننا تواصلنا بشكلٍ أو بآخر عبر الترجمة ولكننا لم نشعر بالاندماج الحقيقي إلا عندما استمعنا للموسيقى العازفات وأغنياتهم.
- 5
- 10 في (17) من شهر أكتوبر اغتنى كلٌّ من الجانبين بثقافة الآخر واحتفظ كلٌّ منهما بهويته وخصوصيته دون أن يكون في ذلك نفى لهويته الغير وذاتيته... في حديثٍ صحفيٍ أجرته معي صحفية من جريدة "اكتوالت" سألت: «ما الذي تستفيدُه الثقافة الإسكندنافية من مشاركتك في هذا المهرجان؟» فأجبت: «أهمُّ شيءٍ أننا نتعلّم أن نعرف أنفسنا... كيف لا ونحن نرى ذو اتنا في مرآة الآخر ونكتشف خصوصيتنا من اختلافنا عنه، ندرك إمكانية التعايش مع الثقافات المغايرة لثقافتنا دون أن نلغي الفروق بيننا حين نتواصل لتصبح هذه الفروق جسراً نعبئ منه إليه وبعبر هو إلينا منه، بعيداً عن دعاوى السُمولية الثقافية وفزوية العالم والأنظمة الكونية العولمية»

مي التلمساني: مجلة إبداع، العدد 11، ص من: 156، 157





الوَعْيُ بِنِظَامِ اللُّغَةِ وَاحْكَامِ اسْتِخْدَامِهَا:

10

[1] السُّؤال الأول:

أ. حدّد فيما يلي صيغة الفعل المُقترن بحرفٍ وعيّن دلالته الزّمانية:

الجُملة:	صيغة الفعل:	دلالته الزمانية:
لكفّنّا لمْ نشعُر بالاندِمَاجِ الحَقِيقِيّ.		

ب. اجعل الجملتين التّاليتين جملة واحدة يقترن فعل النواة الإسناديّة الفرعيّة فيها بحرف يفيدُ "اليقين من عدم وقوع الفعل في الزمان الماضي إلى حدّ زمن القول":
(جلست المغنّيات/ أتى المايسترو)

السُّؤال الثاني: أعد كتابة الجُملة التّالية جاعلاً الحدث الثّاني حالة تُعبّر عن "أسبقيّة الحالة للحدث الرئيسي":
(جلست المغنّيات بعد أن ضبطن الألبين)

[0.5]

السُّؤال الثّالث:

[1] أ. اجعل الجملتين التّاليتين جُملة واحدة تتضمّن مفعولاً فيه للزّمان يُعبّر عن "اللاحقيّة" مُراعياً سلامة المعنى:
(نرى أنفسنا في مرآة الأخر ونكتشفُ خصوصيتنا)

ب. اجعل الجملتين التّاليتين جُملة واحدة يتصدّرهما حرفٌ جازمٌ يعبّر عن "إمكان وقوع الفعل في الزمان المستقبل" مُراعياً سلامة المعنى: [الشكل ضروري]
(نرى أنفسنا في مرآة الأخر ونكتشفُ خصوصيتنا)

السُّؤال الرّابع:

[1.5] أ. عوّض في الجُملة التّالية الأرقام بالألفاظ المُعبّرة عنها مُحترماً قواعد المطابقة والإعراب، ثم حدّد الوظيفة النحويّة للمعدود: [الشكل ضروري]

الجُملة: (في قاعة المُتحفِ (8) تماثيل يونانيّة

و(12) عموداً رخاميّاً

الوظيفة النحويّة لـ (تماثيل يونانيّة):

الوظيفة النحويّة لـ (عموداً رخامياً):





العدد:

المدرسة الإعدادية النموذجية خير الدين باشا: القسم: الرّقم:
الاسم واللقب:

الفهم وبناء المَعْنَى:

[1]

السؤال الأول: استخرج من النص مرادفا لكل مفردة مما يلي مراعيًا السياق:

04

مختلفة: / مزاعم:

السؤال الثاني: تعددت الوسائل التي حققت من خلالها الكاتبة التواصل مع ثقافة الآخر، أذكر اثنتين منها:

[0.5]

الوسيلة الأولى: / الوسيلة الثانية:

السؤال الثالث: حدّد من خلال الفقرة الثانية من النصّ فائدة للتفاعل بين الثقافات وشرطًا من شروطه

[1]

واستخرج قرينة لكل منهما:

القرينة:	الفائدة:
	الشرط:

[1.5]

السؤال الرابع: هل يخلو الانفتاح على ثقافاتٍ مُغايرة، حسب رأيك، من خطر يهدّد حضارتنا؟

.....

.....

.....

.....





الإنتاج الكتابي:

10

لاحظ صديقك دأبتك على مشاهدة أفلام أجنبية، فحدّرك من مخاطر الإقبال على الفنون الغربية مبزرا موقفه بأن الانفتاح على حضارة الأخر يُفقدنا خصوصيتنا الثقافية.
أنتج نصا حجاجيا من خمسة وعشرين سطرا تُنكر فيه موقف صديقك وتُقنعه بحاجتنا إلى تفاعل وإع مع الحضارات المختلفة يُحقّق تقدّمنا وبحمينا من الدّوبان في ثقافة الأخر.

الصفحة: 5 من 5





ب. عوّض في الجملة التالية الأرقام بالألفاظ المُعبّرة عنها مُحترماً قواعد المطابقة والإعراب. ثم حدّد نوع اسم العدد: [الشكل ضروري]

الجملة: (في 17) من شهر أكتوبر اغتنى كلُّ من الجانبيين بثقافة الآخر)

نوع اسم العدد:

السؤال الخامس: ميّز من بين الاسمين المسطّرين في ما يلي النسبة من المصدر الصناعي واذكر الاسم الذي اشتق منه كل منهما: [1]

(بعيداً عن دعاوى الشمولية الثقافية وقزوية العالم والأنظمة الكونية العولمية)

النسبة: / الاسم الذي اشتقت منه:

المصدر الصناعي: / الاسم الذي اشتق منه:

السؤال السادس: صغّر الاسم المسطّر في ما يلي وحدّد وزنه ثم استخدمه في جملة يعرّفها عن "التقليل من حجم الشيء أو من عدده": [الشكل ضروري]

(ذون أن نلغي الفروق بيننا حين نتواصل)

التصغير: / وزنه:

الجملة:



مرحبا بكم علي منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

