موقع مراجعة اعدادي
COLLEGE.MOURAJAA.COM

لاح موضوع يتعلق بمحور الفنون

تاسعة اساسي

الموضوع : أعلن برنامج تلفزيّ مشهور عن مسابقة في الغناء فعبّرت لك أختك عن حلمها بالمشاركة فيها متعلّلة بأنّه الطريق الأقصر للشهرة والثراء فاستنكرت الأمر ووضّحت لها الظواهر السلبيّة التي تكتسح الموسيقى المعروضة في تلك البرامج ودورها في إفساد الذوق والسلوك .

انقل الحوار الذي دار بينكما مركّزا على الحجج والأمثلة التي وظّفتها لتغيير رأيها .

الإصلاح

تفكيك الموضوع :

المعطى : حدّد : - مناسبة الحجاج : الإعلان عن مسابقة في الغناء

- طرفي الحجاج وأطروحتيهما :

* الأخت : معجبة ببرامج الغناء و تعتبر هذا الفنّ مجرّد طريق للشهرة والثراء

* التلميذ : إثبات الظواهر السلبيّة التي تكتسح الموسيقى المعروضة في تلك البرامج ودورها في إفساد الذوق والسلوك .

المطلوب : حدّد نمط الكتابة : حوار حجاجيّ

المقصد من الحجاج : دحض رأي .

التخطيط :

* المقدّمة : أركانها

- تمهيد عامّ محايد مثل : مع تطوّر الأجيال والتقنيات طرأت على الموسيقى المعاصرة عدّة تغييرات جعلتها تختلف عن موسيقى الأجيال السابقة اختلافا مسّ جوهر هذا الفنّ ومقاصده

- تأطير الحجاج زمانا ومكانا ومناسبة مثل : وهو ما لمسته يوم كنت مع أختي في غرفة الجلوس نشاهد بعض الحفلات الموسيقيّة إذ أعلن برنامج تلفزيّ مشهور عن مسابقة في الغناء

- تحديد الأطروحتين : فعبّرت لي أختي عن حلمها بالمشاركة فيها متعلّلة بأنّه الطريق الأقصر للشهرة والثراء فاستنكرت الأمر ووضّحت لها الظواهر السلبيّة التي تكتسح الموسيقى المعروضة في تلك البرامج ودورها في إفساد الذوق والسلوك .

موقع مراجعة اعدادي
COLLEGE.MOURAJAA.COM
COLLEGE.MOURAJAA.COM

* الجوهر :

أطروحة الأخت فيها قسمان رئيسيّان	أطروحة التلميذ فيها قسمان رئيسيّان :
1/ دور الغناء في تلك البرامج في تحقيق الشهرة * تصنع تلك البرامج شهرة الفنّان بفضل الدعاية والبهرج الذي يرافق ظهوره ويعظّم وجوده فيصبح بالنسبة إلى الفتيان والفتيات نجما ساطعا ونموذجا يحتذى بغضّ النظر عن قدراته الحقيقيّة * يحظى فنّانو اليوم بشهرة سريعة تخترق الآفاق وتتجاوز الحدود فيستقبلون حيثما حلّوا بالتقدير والتبجيل والتكريم *تجد الموسيقى المقدّمة في تلك البرامج رواجا وإقبالا من الشباب لأنّها : - مواكبة لروح العصر : خفيفة ،صاخبة ، ذات إيقاعات سريعة ،سهلة الحفظ ، مواضيعها مستمدّة من صميم حياة الشباب - محقّقة للتسلية والترفيه - ولأنّ المغنّين والمغنّيات يمثّلون مرجعا للأناقة ومقياسا للجمال والرشاقة * الفنّ اليوم هو فقط شكل مثير وصيحة من صيحات الموضة تجلب للفنّان الشهرة الواسعة ثمّ الثروة الطائلة	**1/ الظواهر السلبيّة التي تكتسح الموسيقى المعروضة في تلك البرامج :** * تقدّم تلك البرامج فيديوكليبات لأغان يطغى فيها الطابع الجنسيّ والاتجار بجسدي المرأة والرجل لضمان ترويجها ومضاعفة الكسب المادي ـــ غدا الفنّ بمثابة السلعة التي يهدف من خلالها إلى الإثراء السريع وإن كان على حساب قيم المجتمع *يزخر عالم الموسيقى اليوم بمغنّين يخرّبون آذاننا ويؤذون أغاني مفرغة من كلّ محتوى سعيا وراء النجوميّة والثراء / أصبحت الموسيقى بالنسبة إليهم تجارة تروّج من خلال التعبير عن علاقات غير سويّة واستخفاف بالقيم والمقدّسات / التركيز على الإنتاج لتحقيق أرباح طائلة دون اكتراث بجماليّة أو جودة * تدنيّ مستوى أدعياء الفنّ فلم نعد نجد في الساحة الفنيّة من يملك موهبة حقيقيّة ويبذل قصارى جهده ويبدع واكتفوا إمّا بسرقة أعمال أسلافهم أو الاهتمام بالشكل بحثا عن أقصر طريق نحو النجوميّة والثروة * غياب الوجه الحقيقيّ الأصيل لهذا الفنّ في ظلّ وجود التقنيات الحديثة وغياب الرقابة * أدّى التطوّر التقنيّ إلى اختراع أجهزة الكترونيّة تسجّل كلّ ما هو صوت ثمّ تذيعه بمجرّد ضغطة زرّ لتنوب الفنّان في العزف والغناء فما على العازف إلّا تحريك أصابعه متظاهرا ببراعته وما على المغنّي إلّا تحريك فمه مدعيّا موهبة لا يملكها ومجهودا لم يبذله * أصبحت الموسيقى في كثير من الأحيان مجرّد صخب وضجيج وأصوات متنافرة حادّة تصمّ الآذان * طابع الموسيقى المعاصرة التقليد إذ يقوم

	أدعياء الفنّ بسرقة ألحان غيرهم ثمّ يقدّمونها للجمهور على أساس أنّها ملكهم لذلك نلاحظ تشابه الألحان والكلمات * باتت الموسيقى العربيّة هجينة خليطا بلا هويّة خالية من صدق التعبير ونبل الغاية
2/ دور الغناء في تلك البرامج في تحقيق الثراء *يتلقّى المغنّون اليوم أجورا خياليّة تضمن لهم رغد العيش * أصبح الفنّانون من سادة القوم وكبراء البلد يحظون بالسيارة الفارهة والمنزل الفخم يتنقّلون من مكان إلى آخر ويسافرون من بلد إلى غيره في أجواء تغمرها المتعة والسعادة.	**2/ دورها في افساد الذوق والسلوك** *** دورها في إفساد الذوق** - تخريب الذوق الفنّي لدى المتقبّل - تعويد المتلقّي على استعذاب المشين من الأغاني والاستئناس بالقبيح كلمة ومعنى وصوتا - تلاعب بأذواق الناشئة وتوجيه لها عبر التقنيات المتطوّرة - صرف لأذواق المستمعين عن الجمال الحقّ الكامن في الموسيقى الأصيلة الراقية التي تتوفر فيها الكلمة الصادقة الهادفة واللحن الجيّد والتوزيع المناسب نحو أغان خفيفة يطغى عليها الإيقاع الراقص وإثارة الغرائز والكلمات المبتذلة المستهلكة دون أن تتوفّر فيها الجودة الفنيّة - الفيديو كليب طغى على الكلمة واللحن والأداء فهمّش ثقافة الشباب واستفزّ مشاعر الكثير من المشاهدين بما أنّه لا يتّفق مع قيمنا ومبادئنا ***دورها في إفساد السلوك** - الغناء في تلك البرامج أصبح مجرّد وسيلة للتسلية وإثارة الشهوات وتحريك الغرائز - الغناء بالجسد يخلو من أيّ قيمة فنيّة وأخلاقيّة ، إنّه تقويض لقيم المجتمع ودفع بالشباب إلى الانحراف السلوكيّ والانغماس في عالم الشهوات والمتعة الزائفة - جعلت هذه الأغاني الشباب مانعا أفكاره سطحيّة ثقافته مهمّشة هجينة وشغلتهم عن واقعهم وعلّقتهم بأوهام زائفة فصاروا لا يحلمون إلّا بالثروة والشهرة ويرون الفنّ طريقا سهلا إليها - الموسيقى لم تعد وسيلة لتهدئة النفس

COLLEGE.MOURAJAA.COM

مرحبا بكم على منصة مراجعة

موقع مراجعة
mourajaa.com

موقع مراجعة سنوات الاعدادي

COLLEGE.MOURAJAA.COM

أخبار التعليم في تونس

NEWS.MOURAJAA.COM