



الجمهورية التونسية

وزارة التربية

المستوى التاسع أساسا

⊙ المدة : ساعتان

المنهجية الجهوية للتربية بباربانه

الاختبار الجامع الموحد في العربية

النص :

مَاذَا سَيَحْدُثُ لَوْ قَرَّرْتُ الْيَوْمَ أَنْ أُغَيِّبَ عَنْ مَكْتَبِي وَعَنْ وَاجِبَاتِي وَمَوَاعِيدِي؟ مَاذَا سَيَحْدُثُ لَوْ غَادَرْتُ الدَّوَامَةَ الَّتِي تَرْكُضُ بِي مُنْذُ عَشْرِينَ سَنَةً؟ هَلْ سَتَتَوَقَّفُ الْجَرِيدَةُ عَنِ الصُّدُورِ؟ هَلْ سَتَيْمُوتُ أَوْلَادُكَ الَّذِينَ سَأَخْلِفُ مَوَاعِيدَهُمْ؟ هَلْ سَيَظَلُّ ابْنَايَ فِي الْمَدْرَسَةِ؟ بِالتَّكْيِيدِ لَا!

لِمَاذَا أَقْبَضُ مَضْجَعِي بِكُلِّ هَذِهِ الْمَشَاغِلِ؟ مَاذَا أُنْتَعِي مِنْ ذَلِكَ؟ الْإِحْسَاسَ بِأَهْمِيَّتِي فِي هَذِهِ الدَّوَامَةِ. مَاذَا لَوْ أُجْرِبُ النَّخْلِيَّ عَنْهَا لِأَكْتَشِفَ مَدَى أَهْمِيَّتِي الَّتِي أَقْنَعْتُ بِهَا نَفْسِي، مُنْذُ أَنْ اشْتَغَلْتُ فِي الصِّحَافَةِ وَتَرَوَّجْتُ، وَمُنْذُ أَنْ تَحَمَّلْتُ كُلَّ هَذِهِ الْمَسْئُولِيَّاتِ؟ سَأَمْنَحُ الْيَوْمَ نَفْسِي إِجَازَةً. هَكَذَا اتَّخَذْتُ قَرَارِي الْعَبَثِيِّ، وَبِي رَغْبَةٌ خَبِيثَةٌ لِأَكْتَشِفَ صَدَى وَقَعِ غِيَابِي عَنْ دَوَامَتِي. أَغْلَقْتُ هَاتِفِي كَاتِمَةً كُلَّ نِدَاءٍ بَاقٍ. أَبْقَيْتُ زَوْجِي وَأَعَلَّمْتُهُ فِي نَبْرَةٍ حَادَّةٍ أَنَّنِي لَنْ أَصْطَلِحَ الْأَوْلَادَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَلَنْ أَعُودَ بِهِمْ فِي الْمَسَاءِ وَلَنْ أَطْبُخَ وَعَلَيْهِ أَنْ يَتَكَفَّلَ بِالْأَمْرِ. لَمْ أَمْنَحْهُ فُرْصَةَ السُّؤَالِ. وَصَلَهُ صَوْتِي الْمُرْعَبُ مَكْتُومًا مِنْ تَحْتِ الْغَطَاءِ: «أَلَيْسَ مِنْ حَقِّي، يَا رَجُلَ، أَنْ أَمْرَضَ أَوْ أَنْ أَرْتَاخَ؟»

بَعْدَ سَاعَةٍ هَدَّاتِ الْحَرَكَةُ فِي الْمَنْزِلِ فَعَرَفْتُ أَنَّهُمْ غَادَرُوا. عُدْتُ إِلَى النَّوْمِ هَانئَةً بِدِفءٍ لَمْ أَتَذَوَّقْ طَعْمَهُ مُنْذُ سِنَوَاتٍ. اسْتَيْقَظْتُ عَلَى صَوْتِ حَمَاتِي تَسْأَلُ عَنِ أَحْوَالِي، وَإِنْ كُنْتُ أَحْتَاجُ شَيْئًا مُعْتَقِدَةً أَنِّي مَرِيضَةٌ. رَاقِبِي السُّؤَالَ، لَقَدْ تَعَوَّدْتُ مُنْذُ سِنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ السُّؤَالَ وَالْإِهْتِمَامَ بِالْجَمِيعِ.

جَلَسْتُ فِي شَرْفَةِ عُرْفَتِي أَشْرَبُ قَهْوَتِي وَأَسْتَمْتِعُ بِالسُّكُونِ الَّذِي يُحِيطُ بِالْمَنْزِلِ. يَا إِلَهِي! مَا أَلَذُّ هَذَا الصَّمْتِ! لَقَدْ أَكْتَشِفْتُ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى أَنَّ الْجَلِيسَةَ فِي الشَّرْفَةِ مُمْتِعَةٌ وَأَكْتَشِفْتُ أَنَّ حَبِيبَتِي الصَّغِيرَةَ جَمِيلَةٌ رَاقِيَةٌ. عَجَبًا! إِنَّنِي أَكْتَشِفُ الْيَوْمَ مَنْزِلِي. الْإِنْسَانُ أَحْيَانًا إِلَى بَعْضِ الرَّاحَةِ حَتَّى يُعَدِّلَ مِزَاجَهُ؟.

أمال مختار
" حَفْلُ الْأَشْبَاحِ "
" صَبَاحُ الْخَيْرِ أَيُّهَا الْأَرْبَعُونَ " (بِتَصْرُفٍ)





الاسم و اللقب: الرقم القسم 9 / العدد / 20

I. الفهم وبناء المعنى (4 نقاط) :

1- اشرح العبارتين التاليتين بالعودة إلى النص: (1ن)

أقض مضجعي: راقني السؤال:

2- صنع الأطروحة المدخووضة التي تتضمن موقفا سلبيا من المرأة دفع الساردة إلى القول " أليس من حقي أن أمرض أو أن أرتاح؟" (1ن)

3- أشارت الأم العاملة إلى الآثار الايجابية لأوقات الراحة بالنسبة إلى المرأة. استخرج أثرين من النص وصنفهما وفق المطلوب. (1ن)

أثر جسدي: / أثر نفسي:

4- قررت الساردة أن تمنح لنفسها إجازة. ادم هذا القرار بحجة تستخلصها من النص. (1ن)

II. اللغة : (06 نقاط)

1- أدرج جملة اعتراضية تفيد الدعاء ضمن الجملة التالية " أمنح نفسي كل هذه الأدوار (0.5 ن)

2- املأ الفقرة التالية بأدوات الاستئناف المناسبة للمعاني المطلوبة بين قوسين: (1 ن)
..... (الاستدراك) لقد هدأت الحركة في المنزل (الإضراب) غادروا (ربط سبب بنتيجة)
غذت إلى النوم هانئة بدفء لم أتذوق طعمه منذ سنوات (الجمع مع الترتيب والترخي) استيقظت
على صوت حماتي.

3- حدد العناصر المحذوفة في الجملة المختزلة التالية من خلال النص: (السطر الخامس) (0.75 ن)
جملة جواب الاستفهام: الإحسان بأهميتي.

العناصر المحذوفة:

4- اعر المرأة بضرورة الدفاع عن حقوقها بإنتاج جملة إعراء مختزلة. (1ن)

5- أشكل المنادى في الجملة التالية وعلل حركة إعرابه: (1ن)

يا رجل : تغليل حركة الإعراب :

6- اجعل الاسم المسطر في الجملة في المثني مع الشكل: (1ن)

- كاتمة كل نداء باق:

- اكتشفت للمرأة الأولى أن الجلسة في الشرفة ممتعة:

7- املأ الفراغات بما يناسب من المشتقات المتصلة بفعل " ابتغى " مع الشكل التام: (0.75ن)
اسم مفعول نكرة: / اسم منقوص معرفة: / اسم ممدود نكرة:





الاسم و اللقب: الرقم القسم 9 / العدد / 20

I. الفهم وبناء المعنى (4 نقاط) :

- 1- اشرح العبارتين التاليتين بالعودة إلى النص: (1ن)
أقضى مضجعي: أقلق راحتي / أزعج نفسي / أشغل عقلي
راقني السؤال: استحسنته / استسغته / أعجبني السؤال / أحببته
- 2- صنع الأطروحة المدخوضة التي تتضمن موقفا سلبيًا من المرأة دفع الساردة إلى القول " أليس من حقّي أن أمرض أو أن أرتاح؟" (1ن)
يدعي البعض أن شؤون المنزل مسؤولية المرأة وحدها رغم أنها تؤدي أيضا واجباتها المهنية/ المرأة كائن ناقص يعيش لخدمة الآخرين
- 3- أشارت الأم العاملة إلى الآثار الايجابية لأوقات الراحة بالنسبة إلى المرأة. استخرج أثرين من النص وصنفهما وفق المطلوب. (1ن)
أثر جسدي: الاسترخاء – الراحة الجسدية / أثر نفسي: الاستمتاع – الراحة النفسية – تعديل المزاج...
- 4- قررت الساردة أن تمنح لنفسها إجازة. ادم هذا القرار بحجة تستخلصها من النص. (1ن)
لا غنى لمن يعمل عن التمتع بإجازة والدليل على ذلك إحساس المرأة العاملة المنهكة في النص بكونها تعيش داخل دوامة من الرتابة والملل أفقدتها إحساسها بذاتها

II. اللغة : (06 نقاط)

- 1- أدرج جملة اعتراضية تفيد الدعاء ضمن الجملة التالية " أمنح نفسي كل هذه الأدوار (0.5 ن)
أمنح نفسي (حماها الله – وقاها الله – حفظها الله – رعاها الله -تبا لمن أرقها) كل هذه الأدوار
- 2- املأ الفقرة التالية بأدوات الاستئناف المناسبة للمعاني المطلوبة بين قوسين: (1 ن)
لكن(الاستذراك) لقد هدأت الحركة في المنزل /غير أن الحركة بالمنزل قد هدأت. بل (الإضراب) غادروا.
ف(ربط سبب بنتيجة) عدت إلى النوم هائنة بدفء لم أتذوق طعمه منذ سنوات ثم (الجمع مع الترتيب
والتراخي) أستيقظت على صوت حماتي.
- 3- حدّد العناصر المحذوفة في الجملة المختزلة التالية من خلال النص: (السطر الخامس) (0.75 ن)
جملة جواب الاستفهام: الإحساس بأهميتي.
العناصر المحذوفة: فعل + فاعل + مفعول به 1
- 4- أعر المرأة بضرورة الدفاع عن حقوقها بإنتاج جملة إغراء مختزلة. (1ن)
الدفاع / الدفاع عن حقوقك / الحقوق / الدفاع عن حقوقك الدفاع عن حقوقك
- 5- أشكل المنادى في الجملة التالية وعلّل حركة إغرابه: (1ن)
يا رجل : تغييل حركة الإغراب : الرفع لأنه نكرة مقصودة
- 6- اجعل الاسم المسطر في الجملة في المثني مع الشكل: (1ن)
- كاتمة كل نداء باق: كاتمة كل نداءين باقين
- اكتشفت للمرّة الأولى أن الجلسة في الشرفة ممتعة:
- اكتشفت للمرّتين الأولىين أن الجلسة في الشرفة ممتعة
- 7- املأ الفراغات بما يناسب من المشتقات المتصلة بفعل " ابتغى " مع الشكل التام: (0.75 ن)
اسم مقصور نكرة: مبتغى / اسم منقوص معرفة: المبتغى / اسم ممدود نكرة: ابتغاء





مقياس الإصلاح لقص الإنتاج الكتابي للعرض الجامع الموحد

الملاحظات	المؤشرات	العدد	التنبيهات	المراحل
تجنب الإطالة	غياب التأطير السردى للحجاج أو بعض عناصره مع لغة ضعيفة غير مزينة للمفرد	0 ← 0.5	1- تأطير سردى للنص الحجاجي: تحديد سياق الحجاج الإطار المكاني والزمني :	1- التمهيد للحجاج المقدم
	استيفاء كل عناصر التأطير السردى مع لغة قليلة الأخطاء	0.5 ← 1	تزييل أطروحة التريب المحجوج في السياق السردى ومفادها أن المرأة العاملة أحرزت مكاسب عدة في مختلف المجالات	1.5 ن
	استيفاء كل عناصر التأطير السردى مع لغة سليمة	1 ← 1.5		
ليس على المتمكن أن يتذكر كل الأكلر الواردة في المقياس. بل يقتفى منه بما يحقق الغاية من الحجاج.	خروج عن المطلوب إسمال الأطروحة بفضربها استغلال المرأة العلة وضرورة دعم مكاسبها مع لغة ضعيفة غير مزينة للمفرد.	0 ← 2	الأطروحة المدعومة: موقف الحجاج في سياق رة وتحضن: الإقرار بما حققته المرأة العلة من مكاسب غير أنها لا تزال تعاني الاستغلال مما يقتضى دعم مكاسبها وتطويرها. أ- المرأة العلة لا تزال تعاني الاستغلال في الأسرة والمجتمع	2- الجوه النص الحجاجي
	الاهتاء إلى العصرين مع لغة قليلة الأخطاء مزينة للمفرد	2 ← 4	لم يحزر خروج المرأة للعمل من سطوة الذننات الجائرة التي مارلت ترى في شؤون المنزل وظيفة خاصة بالمرأة دون بقية أفراد الأسرة من الشكور. وهذا ما جعل مسؤولياتها تتضاعف لتثقل كاهلها وتهدر طاقاتها وتفق إحساسها بقيمتها ووجودها ومفعة الحياة. تتعرض نساء كثرات إلى العنف الزوجي/ الشكورى المائى حيث يصائر الذكور أجورهن لمصالحهم الذاتية.	الأطروحة المدعومة 6 ن
	استيفاء الأطروحة مع حسن ترتيب الحجج والروابط مع استنتاج وجبه ولغة سليمة	4 ← 6	النساء الرننات في تونس مثلاً: من أشبع صور استغلال النساء الكاحات، حيث يعملن في إطار غير مهيكمل، يكفنن بأعمل جسمية مقابل أج زهيد وظروف عمل شاقة لا تحترم الكرامة الإنسانية وتعرضن إلى أخطار وحوائث قليلة.	





مقييس الإصلاح لقسم الإنتاج الكتابي للعرض الجامع الموحد

	<p>. مزال متوسط أجور النساء العاملات في دول الاتحاد الأوروبي أقل بنسبة 16% من متوسط أجور الرجال الذين يؤدون الوظيفة نفسها.</p> <p>. تتأخر الترقيات والمكافآت بالنسبة إلى المرأة العاملة أثناء حصولها على عطلة أمومة مقارنة بزميلها الرجل.</p> <p>. إنا نعرضت المؤسسة لازمة اقتصادية يقع تفعيل قانون الأزمات وهو التخلي عن النساء العاملات أولاً والرجال مثلاً</p> <p>ب . دعم مكاسب المرأة وتطويرها:</p> <p>. العمل على تغيير العقليات والتخلص من رواسب الموروث الثقافي الرجعي المتخلف.</p> <p>. السعي إلى تحقيق المساواة الحقيقية بين الرجل والمرأة في العمل ضمناً لمبدأ التكافؤ حتى لا تبقى المساواة عرجاء منقوصة.</p> <p>. يجب أن تتمكن المرأة العاملة نفسها بحقوقها كاملة وترفض كل أشكال الاستغلال تلك بتعميق درجة وعيها والتصدي لكل مظاهر التمييز على أساس الجنس.</p> <p>. وجب تفعيل القوانين الضامنة لحقوق المرأة العاملة وتطويرها بما يلائم مختلف وضعيتها ولا سيما منها ما يتعلق بالأمومة.</p> <p>الاستنتاج: ستبقى المرأة العاملة في مجالات عدة وبلدان كثيرة موقع استغلال ما لم نضع إلى تغيير العقليات ومزيد من النفع لتحقيق المساواة الكلية الفعلية.</p>
--	---





مقياس الإصلاح لقسم الإنتاج الكتابي للعرض الجامع الموحد

3. الخاتمة مال الحجاج 1.5 إن	0 ← 0.5	تجنب مال الحجاجي أو اختيار مال غير ملائم مع لغة ضعيفة غير موزونة للمفرد.	. اقتناع القريب بتعديل موقفه وأن المرأة العاملة رغم ما أحرزته من مكاسب مازالت تعاني من الاستغلال وأن دعم مكاسبها وتطويرها هو السبيل الأمثل لإنصافها. 1 إن
	0.5 ← 1	اختيار مال حجاجي ملائم جزئياً مع لغة مقبولة قليلة الأخطاء	
	1 ← 1.5	اختيار مال حجاجي ملائم مع لغة سليمة	
العرض 1 إن			. استخدام أدوات التنقيط المناسبة . مقرونة الخط . وضوح الفقرات



مرحبا بكم علي منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

