



أساتذة المادة	إختبار تأليفي في دراسة النص	المدرسة الإعدادية
7 أساسي 4+3+2+1	عدد3	قصر أولاد سلطان

*النص

قالت شهرزاد: "بلغني أئيبا الملك السعيد، أن السيد باد البحرى قال لأصحابه: "...ثم إنى تذكرت حكاية سمعتها قديماً، وهي أنه في بعض الجزر طيراً عظيماً يقال له الرّخ يطعم أولاده الأفيال. فتحققت أن القبة التي رأيتها إنما هي بيضة من بيضه فبينما أنا على هذه الحالة وإذا بذلك الطير نزل على تلك القبة وحضنها بخناخيه ونام عليها فعند ذلك فكككت عظامي وقتلتها حتى صارت مثل الخبث وزبطت نفسي في رجلي ذلك الطير وشددتها شداً وثيقاً وقلت في نفسي لعلّ هنا يوصلني إلى بلاد المدين والعمار وبت تلك الليلة شاهراً خوفاً من أن أنام فيطير بي على حين غفلة. فلما طلع الفجر قام الطائر من على بيضته وصاح صيحة عظيمة وارتفع بي إلى الجو ونعد ذلك تنازل بي حتى نزل إلى الأرض وخط على مكان مرتفع غالي، فأسرعت وكككت الرباط من رجليه وأنا أتفص، ثم إنى تمسيت في ذلك المكان فوجدت نفسي في مكان عالٍ وتحتة واد كبير واسع عميق، وبجانبه جبل عظيم شاهق لا يقدر أحد أن يرى أعلاه من قرط غلوه، قلت نفسي على ما فعلته وقلت يا ليتني مكثت في الجزيرة فإنها أحسن من هذا المكان القفر، ثم إنى قمت وقويت نفسي ومشيت في ذلك الوادي، فرايت أرضه من خجر الألماس وكل الوادي حياث وأفاع وكل واحدة مثل النحلة لو جاءها قمل لا يتلغته، وهنّ يظهرن في الليل وتختفين في النهار خوفاً من طير الرّخ. وبينما أنا على هذه الحالة وإذا بديحة قد سقطت أمامي ولم أجد أحداً فتعجبت وتذكرت أن هذا المكان يدعى جبل خجر الألماس وفيه الأهوال العظيمة ولا يقدر أحد أن يسلك إليه ولكنّ التجار يعلون حيلة في الوصول إليه فيأخذون الشاة من الغنم ويذبحونها ويرشون لحنها ويؤمنونها إلى أرض الوادي فتليصق بها حجارة من ذهب وفضة وتزل طيور الرّخ إلى ذلك اللحم وتأخذ في مخاليتها وتضعد إلى أعلى الجبل فيأتيها التجار ويصيحون عليها ويأخذون ذلك اللحم ويترعون عنه الحجارة الثمينة، فاخترت بعضها ووضعتها في جيوبى وزبطت نفسي إلى الديحة وانظرت وبعد لحظات التفتها طائر وارتفع في الجو ثم خط بها على الأرض فاعتثمت الفرصة وكككت وثاقي ثم احتياث خلف أجمه وأنا أحمده الله على السلامة".

من حكايات ألف ليلة وليلة

بتصرف





إعدادية قصر أولاد سلطان	إختبار تأليفي في دراسة النص	أساتذة المادّة
2014/2013	عدد 3	سابعة 4+3+2+1
الإسم:.....	اللقب:.....	التسم: 7 أساسي

...../20

❖ أفهم وأبني المعنى

1 أخذ مُرادف الكلمات التالية: الفُقر = / الأهل = /0.5

2 خاض السندباد مغامرةً عجيبَةً استخدم فيها حَيْلاً للتجاة، أبتئها من خلال النص /1.5

..... الحيلة الأولى:

..... الحيلة الثانية:

3 خضرت في الحكاية عناصرُ الخيال والعجيب، أذكرها /1

.....

4 انصف بطل الحكاية بحصال مكنته من التجاة، أذكرها /1

.....

❖ أوظف مكتسباتي اللغوية

1 ثغني الجملة بمتيمات توضّح المعنى وتزيده بيتاناً، أعددّ وظيفة المكون المسطر وشكله التحوي /2

شكله التحوي	وظيفته التحوي	المكون المسطر
.....	على تلك القبة
.....	صيحة عظيمة
.....	في الليل
.....	من ذهب وقضة





٢ الاستثناء هو أن يُخرج المتكلم إسمًا من مجموعة، وله ثلاثة أركان. أحددها انطلاقًا من المثال التالي [1/—]

• غرق جميع البخارة ما عدا السندباد البحري

.....

٣ أترى الجملة بمفعول لأجله مركب بالجز

يزي التجار الذبيحة في الوادي..... [1/—]

٤ تحتوي الجملة التالية على ثلاثة متمات، أحللها تحليلًا نحويًا كاملاً [2/—]

شَدَّ السندبادُ البحريُّ العِمامةَ حولَ وَسَطِهِ شَدًّا وثيقًا

.....

٥ "حلق الظائر العجيب فوق وادٍ واسع عميق" [2/—]

أعيرني أنواع المشتقات المسطرة في المثال التالي

حلق الظائر: / العجيب: / واسع: / عميق:

ب- حن كلمة "الظائر" و "وادٍ" في الجملة ثم غير ما يجب تغييره (مع الشكل التام)

.....

٦ المشتقات هي أسماء مشتقة من أفعال، أصوغ من الأفعال التالية إسم فاعلي وإسم مفعول (مع الشكل التام) [2/—]

إسم المفعول	إسم الفاعل	الفعل
.....	حَضَنَ
.....	وَجَدْتُ
.....	لَمَسْتُ
.....	رَمَى





الفرض التأليفيّ الجامع
محور حكايات و أساطير

❖ السند

قالت شهرزاد: "بلغني أنّها الملك السعيد أنّ السندباد البحريّ قال لأصحابه: "ثمّ إنّي تذكّرت حكاية سمعتها قديماً وهي أنّهُ في بعض الجزر طيرٌ عظيمٌ يُقال له الرّخُ يطعمُ أولاده الأفيال. فتحققت أنّ القبة التي رأيتهما إنّما هي بيضةٌ من بيضه، فبينما أنا على هذه الحالة و إذا يطير نزل على تلك القبة و حصنها بخناخيه و نام عليها فعند ذلك فككت عمّامي و فتلتها حتّى صارت مثل الحبل و ربّطت نفسي في رجل ذلك الطير و شدّتها شدّاً وثيقاً و قلت في نفسي لعلّ هذا يوصلني إلى بلاد المدين و العمار و بتّ تلك الليلة ساهياً خوفاً من أنّ أنام فيطير بي على حين غفلة فلمّا طلع الطائر من على بيضته و صاح صيحةً عظيمةً و ارتفع بي إلى الجوّ و بعد ذلك تنازل بي حتّى نزل إلى الأرض و حطّ على مكان مرتفع عالٍ، فأسرعت و فككت الرباط من رجليه و أنا أتقّص.

ثمّ إنّي تمشيت في ذلك المكان فوجدت نفسي في مكان عالٍ و تحته وادٍ كبيرٍ واسعٍ عميقٍ، و بجانبه جبلٌ عظيمٌ شاهقٌ لا يقدر أحدٌ أن يرى أعلاه لفرط علوه، فلمت نفسي على ما فعلته و قلت في نفسي يا ليتني مكثت في الجزيرة فإنّها أحسن من هذا المكان القفر، ثمّ إنّي قمت و قويت نفسي و مشيت في ذلك الوادي فرأيت أرضه من حجر الألماس و كلّ الوادي حياتٌ و أفاع و كلّ واحدةٍ مثل النخلة لو جاءها فيلٌ لأبتلعتها، و هُنّ يظهرن في الليل خوفاً من طير الرّخ، و بينما أنا على هذه الحالة و إذا يذبيحة قد سقطت أمامي و لم أجد أحداً فتعجبت و تذكّرت أنّ هذا المكان يدعى جبل حجر الألماس و فيه الأهوال العظيمة و لا يقدر أحدٌ أن يسلك فيه و لكنّ التّجار يعملون حيلةً في الوصول إليه فيأخذون الشاة من الغنم و يذبّونها و يرمونها إلى أرض الوادي فتلتصق بها حجارةً من ذهبٍ و فضةٍ و تنزل طيور الرّخ إلى ذلك اللحم و تأخذه في مخالها و تصعد إلى أعلى الجبل، فيأتيها التّجار و يصيحون عليها و يأخذون اللحم و ينزغون عنه الحجارة الثمينة، فاخترت بعضها و وضعتها في جيوبي و ربّطت نفسي إلى الذبيحة و انتظرت و بعد لحظات انقطعت طائرٌ و ارتفع في الجوّ ثمّ حطّ بها على الأرض فاغتنمت الفرصة و فككت وثاقي ثمّ اختبأت خلف أجمّةٍ و أنا أحمدُ الله على السلامة

من حكايات ألف ليلة و ليلة





صفحة تعلّم الإنشاء

الأستاذ : محمّد سليمان

(4 نقاط)

◆ أفهم و أبني المعنى

① احدّد مرادف الكلمات التالية : القفر : الخلاء من الأرض / الأهوال : المخاطر المفزعة
② خاض السندبادُ مُغامرةً عجيبةً استخدمَ فيها حَيْلاً لِلنَّجاةِ، يَبِينُهَا مِنْ خِلالِ النِّصِّ -
الحيلة الأولى: تحيّنَ فرصة نَوْمِ طائرِ الرِّيحِ و أوثقَ نفسه في رجله وثاقاً غليظاً ، فاستطاع أن
يخرج من الجزيرة الثابتة
-الحيلة الثانية: ربطَ جسده في الذبيحة ، فتمكّن من الخروج من الوادي المليء بالحيات
والنجاة منها

③ حضرت في الحكاية عناصرُ الخيالِ و العجيبِ ، حدّدها

+تنوّعت عناصر العجيب في هذه الحكاية الخرافية ، ومنها :

-الشخصيات الخيالية تكون بشرية كبطل القصة و هو السندباد البحري الذي يخوض
مغامرة مثيرة في جو شرقي ساحر ، و حيوانية كالرّخ و هو طائر أسطوري عظيم الجثة يُطعم
أولاده الأفيال و بيضه ضخم كالقبا

+المكان العجيب الغريب : وهو واد سحيق مليء بالألماس و الدرر الثمينة

-الأحداث العجيبة كربط البطل لنفسه في رجل الرّخ و ظفره بالجواهر الثمينة من الوادي
السحيق

④ إنصفت بطل الحكاية بصفاتٍ مكنته من النجاة ، أذكر صفتين و علّل إجابتك

-بطل حكايتنا مغامرٌ يهوى ركوب الخطر و يخوض مغامرات عجيبة ، فطنٌ تمكن بفضل
سرعة بديهته من إنقاذ نفسه و النجاة من الأهوال التي واجهها في رحلته البحرية المشوقة
، شجاعٌ جسورٌ لم تزد المخاطر إلا عزمًا و ثباتًا

(7 نقاط)

◆ أوظف مكتسباتي اللغوية

① حدّد الشكل النحوي للمكوّن المسطر في النصّ و وظيفته

المكوّن المسطر	شكله النحوي	وظيفته النحوية
- ساهراً	-مفردة	حال
-صيحة عظيمة	-مرگب نعتي	-مفعول مطلق
-لفرط غلوه	-مرگب بالجر	-مفعول لأجله
-من ذهب و فضة	-مرگب بالجر	-تمييز

② حدّد أركان الاستثناء في الجملة التالية

- "غرق جميع البحارة ما عدا السندباد البحري"





صفحة تعلّم الإنشاء

الأستاذ: محمّد سليمان

-المستثنى منه: جميع البحارة / أداة الاستثناء: ما عدا / المستثنى: السندباد البحري

③ سَطَّرُ الحال وَ بَيِّن نوعها في الجملة التالية: " حَلَّقَ طائرُ الرِّيحِ عَالِيًا "

حال النسبة

④ أثر الجملة بمفعول لأجله يفيد الغاية

يرمي التجار الذبيحة في الوادي للحصول على الجواهر الثمينة

⑤ عَيَّن نوع المشتق المسطر و وزنه

" حَلَّقَ الطائرُ الضَّخْمُ فوق وادٍ عميقٍ بحثًا عن فريسة "

+الطائرُ : دَل على القائم بالحدث : إسم فاعل (فاعِل)

+الضَّخْمُ : دَل على صفة ثابتة : صفة مشبهة (فَعْل)

+عميقٌ : دَل على صفة ثابتة : صفة مشبهة (فَعِيل)

+بحثًا : دَل على حدثٍ غير مقيد بزمان : مصدر (فَعْل)

⑥ اشتقّ من الجذور الموضوعية بين قوسين مصادر و صفاتٍ مُشَبَّهَةٌ حتّى يستقيم النصُّ

مقروءًا

وَ صرَبَتْ الجنيّة ميمونة برجلها الأرض (ص، ل، ب) الصلْبَةَ فخرج منها عفريتٌ (ع، ر، ج)

أغرَجَ ذو سبعِ ذوائبٍ (س، و، د) سوداء يجرُّها و له أظفارٌ (ط، و، ل) طويلةٌ (ح، و، د)

حادّةٌ كَمخالبِ الأسد.

(10 نقاط)

♦ الإنتاج الكامل

رَوِّتْ لك جَدَّتْكَ حكايةً خرافيةً ، فشدّتْك أحداثُها العجيبةُ و جوّها الساجِرُ المُثيرُ.

أَسْرُدُ تفاصيل الحكاية مستخلصًا العبرة منها في نصّ سرديّ ذي بنية ثلاثية لا يتجاوز 22

سطرا

+التخطيط:

1-وضع البداية

-الزّمان: عصرٌ غابرٌ موعَلٌ في القَدَم

-المكان: مملكةٌ مزدهرة ، غابةٌ سحريةٌ ملتقمة الأشجار

-الشخصيات: الملك ، الأميرة الحسنة (بهية الطلعة ، خفيفة الظل ، محبوبة ..)

-الحدث: خروج الأميرة في غفلة من حراسها للتنزّه في الغابة

2-سياق التحوّل





صفحة تعلّم الإنشاء

الأستاذ : محمّد سليمان

*الحدث القادح : بروز كائن أسطوريّ من البحيرة (غولٌ ضخّم الجثّة ، له عينٌ واحدة ..) و
اختطاف الأميرة وسحبها نحو قلعته ذات الأسوار العالية السوداء التي تقع في قِمّة جبل
شاهق

-رّدة فعل الأميرة : ذُعرت و ارتعدت فرائصها و صرخت خوفاً و وجلاً - الانتحاب - هزل
جسمها و رقّ عظمها

+محاولات إصلاح الخلل:

-تكليف الملك للجُنْد بالبحث عن الأميرة دون جدوى

-قدوم فارس مغوارٌ على حصان أبيض قويّ

-صعود الجبل و تخطّي الأحوال (قطعان الذئاب الضارية - الانهيارات الصخرية ..)

-خوض قتال شرس مع الحراس (مخلوقات عجيبة بجلد أسود و آذانٍ طويلة و عيون حمراء
و أسنان حادة ..)

-إقتحام القلعة بحذر

-مواجهة الغول (واجهه برباطة جأش ، تقادي مرواته الضخمة بمهارة ، تحيّن فرصة و

تسديد طعنة نجلاء إلى عين الغول ، فقدان الوحش لحاسة البصر و ارتطامه بجدار القلعة
و سقوطه من قِمّة الجبل الشاهق و موته ..)

-تحرير الأميرة من محبسها

3-وضع الختام

-إصطحاب الأميرة إلى مأمّنها

-تكريم الفارس الهُمام و تنويجه قائداً للعسكر

-وفاة الملك بسبب مرض عضال بعد شهر

-تولّي البطل بسدّة الحُكم و سبّره في البلاد سيرةً حسنةً

"العبرة:

-الشجاعة الفطنة يهزمان الضخامة الجسدية

-عاقبة الظلم وخيمة

+الإنتاج

إبتسمت جدّتي إبتسامة عذبةً ثمّ قالت بصوتٍ هاديّ التبرّات:

.....

.....

.....



مرحبا بكم علي منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

