



دعم و Radhia chaibi
تدارك مدرسي اعدادي و
ثانوي

سمون فني جاد.
للحط من قيمتهم في

- النكاح على المادة : ينهات
- هجاء الفينانيين بعضهم بعضا : يلجأ
نظرة الجمهور
على تاريخ الشعوب والمس من قيمهم وهويتهم

6

COLLEGE.MOL

الثلاثي الثالث

امتحان

فرض المراقبة

العربية

دراسة النص

الأول في

التاسعة

النص / السند

هل هي حقبة جديدة للفن؟ وهل ستقتحم التكنولوجيا الحديثة أعماق الإنسان لتعبّر عن أحاسيسه وانفعالاته بدلا عنه؟ هل سيأتي اليوم الذي يستغني فيه الفنان عن الفرشاة والألوان ويستبدل بها شاشة وأزرار وتنشأ مدرسة جديدة في الرسم هي المدرسة التكنولوجية لتتنضم إلى مدارس الواقعية والرومانسية والسريالية والتكعبية؟ أم ستتدنثر جميع هذه المدارس ليحل الرسم بالتكنولوجيا محلها جميعا؟ أسئلة كثيرة لن يجيب عنها سوى الوقت والانتظار، ولكن الدلائل كلها تشير إلى أن الكمبيوتر في الأعوام القادمة ستكون له فرشاة " مايكل أنجلو " و ألوان " بيكاسو " وخطوط " سلفادور دالي ". لقد تطوّر استخدام الكمبيوتر مع بداية الثمانينات في اتجاه جديد وهو الرسم. كانت الخطوط في البداية بدائية وغير دقيقة. ومع استمرار التطوّر واستخدام تقنيات أكثر تعقيدا أصبح الرسم بالكمبيوتر منافسا قويا للرسم اليدوي في دقة الملامح ووضوح الألوان وتنوعها وتداخلها، بل تفوق على الرسم اليدوي في السرعة وسهولة تغيير الخطوط والألوان والأشكال. وأكثر من ذلك فإن استخدام الكمبيوتر في الرسم له القدرة على إعطاء البعد الثالث أو العمق للوحة التي أصبحت تظهر على شاشة أو تطبع على ورقة حسب ما يريد الفنان.

سغناء منير (باحثة باكاديمية البحث العلمي بمصر)

كتاب العربي جانفي 2000

ص 17 - 18

أفهم النص :

1) علام يدل تكثيف الأسئلة في الفقرة الأولى؟ (2 ن)

..... *

2) ما هي إيجابيات استخدام الكمبيوتر في الرسم؟ (2 ن)

..... *

..... *

3) ما هو توقع الكاتب لمستقبل ظاهرة استخدام الكمبيوتر في الرسم؟ (1 ن)

.....

4) أسند إلى النص عنوانا مناسباً : (1 ن)

.....

أوظف مكتسباتي في اللغة :

* النحو :

1) عرف الحرف المؤطر في كل مثال مما يلي ثم اذكر الدلالة الزمانية التي اكتسبها الفعل من اقترانه

به. (5 ن)





< Je partage « تدري... » >

ب - اجعل الفعل في الجملة الأخيرة دالاً على طلب ترك القيام بالفعل في المستقبل وعلّل الطلب مستعملاً فاء السببية:

..... ←

(5) اشتق التصغير مما يلي:

الكلمة التصغير	البلبل	الغاية	الدف	حلقات	عقله

الإنتاج الكتابي:

ما الفن الذي ترى نفسك في حاجة إليه؟ ولماذا؟

.....
.....
.....
.....

3/4

.....
.....
.....
.....
.....
.....





< Je partage « تدري... » >

(2) املأ الجدول بالمطلوب:

وظيفة المركب المسطر	معنى أداة الشرط	الجملة الشرطية
		متى سمعت الإبل الحذاء تأثرت إلى درجة تفقدتها الشعور.
		إن طربت السلحفاة البحرية للصغير اجتمعت نحوه.
		مهما ارتقى عقله تظلّ روحه في حاجة إلى الطرب.

2/4

(3) كَوّن جملة شرطية تفيد الامتناع:

(4) أ - حدّد دلالة الحروف المسطرة وزمن الأفعال:

الجملة	دلالة الحرف	زمن الفعل
تستخدم... تجلب بها الحيات كي تأكلها		
سيصطاد السلحفاة بالصغير		
ما فاتته فرصة الاستمتاع بالموسيقى		

ب - اجعل الفعل في الجملة الأخيرة دالاً على طلب ترك القيام بالفعل في المستقبل وعّلّ الطلب مستعملاً فاء السببية:

(5) اشتق التصغير مما يلي:

الكلمة	البطل	الغاية	حلقات	عقله
التصغير				





المثال	نوع الحرف	الدلالة الزمانية
أ/ سَتَقْتَحِمُ التكنولوجيا الحديثة أعماق الإنسان [التعبّر عن أحاسيسه.
ب/ أسئلة كثيرة [لن] يجيب عنها سوى الوقت.

(2) " سيأتى اليوم الذي يستغني فيه الفنّان عن الفرشاة".

اجعل الفعل المسطر دالاً على : (2ن)

أ - طلب القيام بالفعل في المستقبل :

دعم و تدارك
مدرسي اعدادي و ثانوي

ب - احتمال وقوع الحدث في المستقبل :

(3) استوح من النّص جملتين تحتويان على : (2ن)

أ - مفعول فيه يدلّ على التزامن :

ب - حال يدلّ على حال غير منقضية مزامنة لحدث غير منقض :

* الصّرف : صغ التّصغير من الأسماء التّالية ثم استعمله في جملة وفق المعنى المطلوب. (1.5ن)

الاسم	التّصغير	معنى التّصغير المطلوب	الجملة
زُرّ	- التّقليل من الحجم
إحساس	- الاستحسان
قَبْلَ	- التقريب في الزّمان

أحرر : (7 ن)

اهتمّ النّص بذكر بعض إيجابيات الرّسم بالكمبيوتر. هلأ ذكرت بعض السّلبيات.

الأول في القّاسعة	العربية إنشاء	فرض المراقبة	الثّلاثي الثّالث امتحان
----------------------	------------------	--------------	----------------------------

عبّر أخوك إثر نجاحه في البكالوريا عن رغبته في دخول كئيتة الفنون الجميلة، لكنه لقي معارضة أبيك الذي شكك في قيمة الفنّ ودوره. فساندت أخاك في محاولة إقناع أبيكما بأهميّة الفنّ في حياة الفرد والمجتمع.

انقل الحوار الذي دار بينكما مبرزاً الحجج التي استند إليها كل طرف.





< Je partage « تدري... » >

الأسناد فتحى بن عثمان 53197602	التدريب على دراسة النّصّ	السنة التاسعة
-----------------------------------	-----------------------------	---------------

النصّ:

أثبت العلماء أنّ الحيوانات تتأثر من ضرب الموسيقى مثلما تؤثر على بعضها بألحانها كما تفعل الطيور فإنّ البلبل والشحرور والكناري لا تجلب ذكورها الإناث إلا بسجعها وصفيرها وغناها المطرب لذلك عدها الطبيعيون بهجة الحقول وزينة الغابات وأنس من لا أنيس له في شواسع الفجاج.

أما ذوات الأربع فهي تطرب لألحاننا فمتى سمعت الإبل الحداء تأثرت إلى درجة تفقدها الشعور وتفتك بها فتكا ذريعا.

وأثبت المؤلف "شاتو بريان" أنّ الدببة تطرب لأصوات الموسيقى. وكننت أسمع أنّ الأسد يطربه ضرب الطبل والدفّ وأثبت علماء الحيوان أنّ الأمم المتوحشة تستخدم أغاني مخصوصة تجلب بها الحيات كي تأكلها ويتأيد هذا بما نشاهده من رقص أنواع من الحيات على رنات الدفّ في حلقات الحوائين. والهنود يصطادون أنواعا من الأسود بالنقر على الدفوف والضجيج بغناء خاصّ والسلحفاة البحرية إن طربت للصفير اجتمعت نحوه. ويكون في ذلك هلاكها.

فإذا كانت الحيتان والدوابّ والطيور بل الوحوش هذا شأنها تجاه الموسيقى والأغاني فلا ريب أنّ حال الإنسان تجاهها أرقى وأكمل. فمهما ارتقى عقله تظلّ روحه في حاجة إلى الطرب.

الأسئلة:

(1) ما أطروحة الكاتب؟

1/4



(2) اختر حجة برهن الكاتب بها على صحّة رأيه وبين نوعها:



مرحبا بكم علي منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

