



الأستاذ: الطاهر شابي
المستوى: التاسعة أساسيا

فرض المراقبة الثالث
في دراسة النصّ

المدرسة الإعدادية
المزلة

☆ النصّ:

إنّ أهميّة الفنّ الإمتاع بشئى ألوانه. وللفنان القدرة على تحريك العواطف. فالرسّام المبدع قادر على أن يحيل الخطوط والألوان إلى مناظر ومشاهد أو رموز ومثلولات تترجم خياله الرّحّب وتأمّلاته البعيدة. والنحات يُجري جولاته ما بين الحجر والإزيميل والمطرقة ليخرج التماثيل التي تتحوّل إلى رمز حضاريّ. أما الموسيقى، فهي لغة عالميّة تتجاوز الحدود والأجناس وتدخل الأذان بلا استئذان. فالأنغام المثيرة تهزّ كلّ القلوب، والأنغام الهابطة تسكن كلّ النفوس وتوحّد الأفكار. يقول جبران خليل جبران: "يا أخيلة القلب البشريّ ويا ثمرة الحزن وزهرة الفرح. يا لسان المحيّين ومذيعة أسرار العاشقين. يا موحية الشعر وموحدة الأفكار". وقد أكّد علماء الجمال الاجتماعيّون أنّ الفنّ عامل مهمّ في توثيق الروابط بين الأفراد في المجتمع الواحد وفي المجتمعات المتعدّدة الجنسيات. فالموسيقى تُعجب الناس في كلّ بقاع الأرض والرّسم يتأثر به الشرقيّ والغربيّ على حدّ سواء. والنحت والرّقص والغناء كلّها ذات أبعاد كونية، لأنها لغة العواطف الإنسانيّة والعقول الناضجة التي تُعبّر عن المعاني الإنسانيّة الخالدة. ومن وظائف الفنّ المهمّة أن يخلق بين أفراد المجتمع مشاركة وجدانية وثيقة تُؤدّي إلى التقارب بين الناس. وبذلك تتوحّد مشاعرهم وتتلاقى ميولهم وتتفق رغباتهم.

ولا يخفى ما للفنّ من دور تربويّ؛ إذ يُربّي المشاعر وينمو بها، فيعزّس فيها بذور الفضيلة ويغفل على تهذيب النفوس وتطهيرها. وهذا ما دعا اللاطون ورسطو إلى اعتماد الموسيقى رصيدا رئيسا في مناهجها التربويّة. وقد قلدهما بها يقدّ ذلك الرومان.

عن عبد الواحد عطاء الله جاسم

جريدة البينة الجديدة / 26 - 2 - 2013





الاسم و اللقب : القسم : 9 أس 1. العدد الرتبي :

* الف م *

1- استخرج من النص حجة قولية و حجة واقعية .

* حجة قولية :

* حجة واقعية :

2- بيّن وظائف الفن استنادا إلى النص .

* الأ ف ع *

* الح و :

1- أعد صياغة الجملة التالية استنادا إلى ما يُصنّ عليه الجدول ، ثم تبيّن زمان الفعل في كلّ حالة { تتحوّل التماثيل إلى نقر حضاريّ }

الزّمن	الجملة
3	- قد + الماضي :
	- لو :
	- لام الأمر + مضارع مجزوم :

2- اذكر وظيفة العنصر المُسطر في ما يلي ، وتبيّن رتبة الحنئين في الزمان :

* عندما تخلق الفن مشاركة وجدانية وثيقة ، تتوحد مشاعر الناس .

* الوظيفة :

* الرتبة :





3- أنشئ جملتين مركبتين استناداً إلى ما يلي ، مُحققاً المطلوبَ :
* يُبدع النَّحَاتُ التَّمائيلَ // تَتَحَوَّلُ التَّمَائِيلُ إِلَى رَمَزٍ حَضَارِيِّ .

* حل / اللاحقية :

* مفعول فيه للزمان / التزامن :

* الصَّرف :

1- أكمل الجدولَ بما يُطلبُ منك :

الاسم	التصغير	الوزن
- تمثال		
- عاشق		

2- صغّر الكلمة المُسطرة في النَّصِّ ، و استعملها في جملةٍ ، و بيّن معنى التصغير :

* الجملة :
* المعنى :

* الكتابة :

6 أجر حواراً بين الموسيقى والرسم يتباهى فيه كلٌّ منهما بأنه الأقدر على تربية النفوس والسُّموّ بها و غرسُ بذور الفضيلة فيها و التقريب بين أجناس البشر ، مستنداً في ذلك إلى ما ورد في النَّصِّ ، مُستثمراً المُكتسَبَ في شرح التَّصوُّص .





3- أنشئ جملتين مركبتين استناداً إلى ما يلي ، مُحققاً المطلوبَ :
* يُبدع النَّحَاتُ التَّمائيلَ // تَتَحَوَّلُ التَّمَائِيلُ إِلَى رَمَزٍ حَضَارِيِّ .

* حل / اللاحقية :

* مفعول فيه للزمان / التزامن :

* الصَّرف :

1- أكمل الجدولَ بما يُطلبُ منك :

الاسم	التصغير	الوزن
- تمثال		
- عاشق		

2- صغّر الكلمة المُسطّرة في النَّصِّ ، و استعملها في جملةٍ ، و بيّن معنى التصغير :

* الجملة :
* المعنى :

* الكتابة :

6- أجر حواراً بينَ الموسيقى و الرَّسْمِ يتّباهى فيه كلٌّ منهما بأنّه الأقدَرُ على تَرْبِيَةِ
الأنفوس و السُّمُوِّ بها و غرسُ بُذورِ الفضيّلةِ فيها و التقريبُ بينَ أجناسِ البشرِ ،
مستنداً في ذلك إلى ما وردَ في النَّصِّ ، مُستثمراً المُكتسَبَ في شرحِ التّصوِّصِ .



مرحبا بكم علي منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

