



الأستاذ : الطاهر شاتبي  
المستوى : التاسعة أساسيا

## فرض المراقبة الثالث في دراسة النصّ

المدرسة الإعدادية  
الممزرة

### النصّ :

إنّ أهميّة الفنّ الإمتاع بشئى ألوانه . و لِفَتَانِ القُدْرَةُ على تَحْرِيكِ العَوَاطِفِ . فالرَّسَامُ المُبْدِعُ قَادِرٌ على أَنْ يُحْيِلَ الخُطُوطَ و الأَلْوَانَ إلى مَنَاطِرَ و مَشَاهِدَ أَوْ رُمُوزَ و مَدْلُولَاتٍ تُتْرَجِّمُ خِيَالَهُ الرِّحْبَ و تَأْمَلَاتِهِ البَعِيدَةَ . و النَّحَاتُ يُجْرِي جَوْلَاتِهِ ما بَيْنَ الحَجَرِ و الإزْمِيلِ و المِطْرَقَةِ لِيُخْرِجَ التَّمَاتِيلَ الَّتِي تَتَحَوَّلُ إلى رَمَزٍ حَضَارِيٍّ . أمّا المِوسِيقَى ، فَهِيَ لُغَةٌ عَالَمِيَّةٌ تَتَجَاوَزُ الحُدُودَ و الأَجْنَاسَ و تُدْخِلُ الأَذَانَ بِلَا اسْتِئْذَانٍ . فالأنغامُ المُثِيرَةُ تُهَزُّ كُلَّ القُلُوبِ ، و الأنغامُ الهادئةُ تُسَكِّنُ كُلَّ النُّفُوسِ و تُوحِّدُ الأفكارَ . يَقُولُ جُبرانُ خَلِيلُ جبرانُ : " يا أُخَيْلَةَ القَلْبِ البَشَرِيِّ و يا ثَمْرَةَ الخُزْنِ و زَهْرَةَ الفَرَحِ . يا لِسَانَ المُحِبِّينَ و مُذْبَعَةَ أسرارِ العاشِقِينَ . يا مَوْحِيَةَ الشَّعْرِ و مُوَحِّدَةَ الأفكارِ " .

و قد أَكَّدَ عُلَمَاءُ الجِمالِ الاجْتِمَاعِيِّينَ أَنَّ الفنَّ عامِلٌ مُهمٌّ في توثيقِ الرِّوابطِ بَيْنَ الأَفرادِ في المُجْتَمَعِ الوَاحِدِ و في المُجْتَمَعَاتِ المُتَعَدِّدَةِ الجِنْسِيَّاتِ . فالْمِوسِيقَى تُعْجِبُ النَّاسَ في كُلِّ بَقاعِ الأَرْضِ و الرَّسْمُ يَتَأَثَّرُ بِهِ الشَّرْقِيُّ و الغَرْبِيُّ على حَدِّ سِوَاءِ . و النَّحْتُ و الرِّقْصُ و الغِنَاءُ كُلُّهَا ذاتُ أبعادٍ كَوْنِيَّةٍ ، لِأَنَّها لُغَةٌ العَوَاطِفِ الإِنْسَانِيَّةِ و العُقُولِ النَّاصِحَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ المَعَانِي الإِنْسَانِيَّةِ الخالِدةِ . و مِنْ وِظَائِفِ الفنِّ المُهمَّةِ أَنْ يَخْلُقَ بَيْنَ أَفرادِ المُجْتَمَعِ مُشارَكَةً و جِدَانِيَّةً و ثِقِيَّةً تُؤدِّي إلى التَّقارُبِ بَيْنَ النَّاسِ . و بِذلكِ تُوَحِّدُ مَشاعِرَهُمْ و تتَلَقَّى مُيولَهُمْ و تَتَّفِقُ رَغْبَاتَهُمْ .

**ولا** يَخْفَى ما لِفَنِّ مِمنْ نُورِ تَرْبِويٍّ ؛ إذ يُرَبِّي المِشاعِرَ و يَسْمُو بها ، فيَغْرَسُ فيها بُذُورَ الفِضِيلَةِ و يَعْملُ على تَهذيبِ النُّفُوسِ و تَطْهِيرِها . و هذا ما دَعَا إِفلاطونَ و أرسطو إلى اعْتِمالِ المِوسِيقَى رَصيدًا رَئيسًا في مَناهِجِها التَّربِويَّةِ . و قد قَلَّدَها بِها بَعْدَ ذَلِكَ الرُّومانُ .

عن عبد الواحد عطاء الله جاسم  
جريدة البينة الجديدة / 26 - 2 - 2013





3- اثنى جملتين مركبتين اسناداً الى ما يلي ، تحقفا المطلوب :

\* يمدح النعات المتماثل / تحوّل النعائين الى رمز حصارف .

\* جاء / اللاحقة :

9

\* مفعول فيه الزمان / القران :

\* المتصرف :

3- اكمل الجدول بما يُطلب منك :

الاسم	التصغير	السور
تمتلي		
ماتق		

9

2- سنقر الكلمة المشطرة في النص ، واسعملها في جملة ، وتقر معنى التصغير :

9

\* الجملة : المعنى :

\* الكتابة :

أقر حواراً بين الموسيقين والزمر يتباهى فيه كلٌّ منهما بأنه الأكثر عبقراً في  
النفوس والتميز بها وحرصاً على التفضيل فيها والتفويت بين أخلص البشر ،  
سئلنا في ذلك إلى ما ورد في النص ، فسألنا المتكلمين في شرح النصوص .

6





الملاحظة :	الفرض التأليفيّ الثالث في دراسة النصّ	م .إ يحيى ابن خلدون - تونس 2 - الأقسام : 9 أ 2 + 4 + 5
العدد : 20 /	السنة الدراسية : 2022 - 2021	الاسم واللقب : ..... العدد الرتبيّ : .....

\*الفهم : ( 05 )

1 - أ - استخرج من النصّ مفردتين من معجم التكنولوجيا : 0.5 /

.....

ب - قسّم النصّ إلى وحدتين ، وأسند عنوانا إلى كلّ وحدة : 1 /

.....

2 - أ - يقوم النصّ على حجة المقارنة ، بيّنها واختزلها : 1 /

.....

ب - استخرج من النصّ حجة واقعية ، وصغ حجة معانلة : 1 /

.....

3 - أ - بين فائدة للفنّ الرقميّ ودورا سلبيا له ( من النصّ ) : 0.5 /

.....

ب - هل ترى أنّ توظيف التقنية الرقمية أفاد الفنون أم أضربها ؟ علّل رأيك : 1 /

.....

\*النحو : ( 06 )

1 - صغ الشرط : 1 /

- أهر السيمانيّ الجمهور / وظّف السيمانيّ التكنولوجيا.

..... ( الطرفيّة الزمانيّة ) :

- أبداع هذا الرسّام فنا حديثا لأنه اتّكأ على التقنية الرقمية.

..... افتراض الممتع :

2 - أ - حدّد صيغة الفعل ودلالته على الزّمان ، مؤطرا القرينة : 1 /

.....







- في تسعينات القرن الماضي إنطلق الفن الرقمي : .....

- كما يعتقدون اليوم أنّ ... : .....

ب - عين الدلالة على الزمان : 1 /

- لقد مكنت : .....

- حتى يعرضوا : .....

ج - حقق المعنى المطلوب موظفا أداة اقترنت بالفعل ، واشكل : 0.5 /

- رسمت لوحة بوسائل تقليدية : ( معنى الطلب ) : .....

3 - أ - استخرج من النص جملة فيها : 1 /

- حالة مزامنة للحدث الرئيسي : .....

- مفعول فيه يدل على اللاحقية : .....

ب - عبّر بالحروف عما ورد بالأرقام ، واشكل : 1.5 /

في اليوم (9) ..... من الشهر (11) ..... رسم (4)

رسامين و (7) ..... رسامات (20) ..... لوحة بوسائل تقليدية

و(63) ..... لوحة رقمية .

\*الصّرف : (04)

1 - صغ التصغير ، واشكل : 2 /

- يعدّ ( ..... ) الظهر ، عرض الرسّام لوحة ( ..... ) فنية جسدت مشهداً

لمصباح ( ..... ) كهربائي احتل سقف ( ..... ) عُرْفة ( ..... )

واسعة ، وجلس تحته عارف ( ..... ) قرنه مغمية تحمل في يدها ( ..... )

مندبلاً ( ..... ) حريزاً .

2 - أ - استخرج من النص : 1 /

- نسبتين : ..... / - مصدرين صناعيين : .....

ب - املا الفراغ ، موظفا النسبة أو المصدر الصناعي ، واشكل : 1 /

- إنّ السينما ( التجارة ) ..... أفسدت سلوك مُشاهديها ، وشوّهت ( هُوَ ) ..... هم ،

ونشرت في المجتمع ( الهمج ) ..... ، لأنها أشاعت فيه المفاسد والفتن والمشاهد

( الإباحة ) .....

- عملا موقفا -





الملاحظة :	الفرض التأليفي الثالث في دراسة النص	م. ا. يحيى ابن خلدون - تونس 2 - الأقسام : 5 + 4 + 2
العدد : 20 /	السنة الدراسية : 2022 - 2021	الاسم واللقب : ..... العدد الرئبي : .....

06/01/2022

### الرّسم الرّقميّ : رهانات التكنولوجيا وكسر التّوقع

1 في تسعينات القرن الماضي انطلق الفن الرّقمي ، وكانت التكنولوجيا قد بدأت تتسّخّ كل شيء في حياتنا . وبعد أن وظّف العديد من الفنّانين الأتريبت أصبحت أعمالهم الفنيّة أكثر وضوحاً . وهذا زاد إمكانية الوصول السريع إلى جماهير عالمية ... لقد مكّنت التكنولوجيا الفنّان من التّلاعب بأعماله بحريّة واسعة . فصارت وسيلةً فنيّة مهمّة في عمليّة الخلق والإبداع والتّعبير عن المشاعر والقضايا المعاصرة . كما منحت تطبيقات برامج الكمبيوتر الرّسامين - مثلاً - محفّزات كبيرة دفعتهم إلى خلق عوالم من الخيال ، وطوّرت رؤاهم الفنيّة وكسرت توقّعات المتلقّين ، بل وضعتهم أمام معامرات ، وجعلتهم يستمتعون ويخلّقون بخيالهم ...

2 وفي العراق استجاب لهذا الفنّ رّسامان اثنان " بيات مرعي " و " موقوق الطائري " ، فقدّما أكثر من معرض رقميّ وهما يعتقدان أن توظيف التكنولوجيا برقلي بموهبتهما . كما خلقت هذه الثورة الرّقميّة مساحات للهواة في إنشاء مواقع ومنصّات رقميّة حتى يعرضوا ما لديهم من أعمال وتشاركوها مع الآخرين . فعبروا بذلك عن عواطفهم ومواقفهم ومعتقداتهم وهم يطورون معارفهم ومهاراتهم .

3 وفي المقابل لم تستحسن فئة من الفنّانين هذا الفنّ الحديث ، إذ يرون أن استخدام التّقنيّة الرّقميّة في الرّسم يُظهرُ ضعفاً في إمكانيات الرّسامين ويُشكّك في مواهبهم . كما يعتقدون اليوم أنّ ما نتج من لوحات رقميّة لا يمثّل مظهرًا فنيًا ، لأنه يتكيّن على التكنولوجيا في التّنفيد لا على الوسائل التقليديّة ...

بقلم " مروان ياسين الدّيلمى " - بتصرّف -

سبتمبر 2021 ، جريدة " القدس العربي "





الاسم و اللقب ..... : القسم : 9 أس 1. العدد الرتبي : .....

## ☆ الفهم :

1 - استخرج من النص حجة قولية و حجة واقعية .

\* حجة قولية :

\* حجة واقعية :

2 - بيّن وظائف الفن استنادا إلى النص .

## ☆ اللغة :

\* النحو :

1 - أعد صياغة الجملة التالية استنادا إلى ما ينص عليه الجدول ، ثم تبيّن زمان الفعل في كلّ حالة { تتحوّل التماثيل إلى رمز حضاري }

الزمن	الجملة
3	- قد + الماضي :
	- لو :
	- لام الأمر + مض. مجزوم :

2 - اذكر وظيفة العنصر المسطر في ما يلي ، وتبيّن رتبة الحدّثين في الزمان :

\* عندما تخلق الفن مشاركة وجدانية وثيقة ، تتوحّد مشاعر الناس .

1 \* الوظيفة : ..... \* الرتبة :





3- أنشئ جملتين مركبتين استناداً إلى ما يلي، مُحققاً المطلوب :  
\* يُبدع النَّحَاتُ التَّمائيلَ // تَتَحَوَّلُ التَّمائيلُ إِلَى رَمَزٍ حَضَارِيِّ .

\* حل / الاحقية :

\* مفعول فيه للزمان / التزامن :

\* الصّرف :

1- أكمل الجدول بما يُطلبُ منك :

الاسم	التصغير	الوزن
- تَمثال		
- عاشق		

2- صغّر الكلمة المُسطرة في النصّ، واستعملها في جملةٍ، وبيّن معنى التصغير :

\* الجملة :  
\* المعنى :

\* الكتابة :

6 أجر حواراً بين الموسيقى والرّسم يتباهى فيه كلّ منهما بأنه الأقدر على تربية النفوس والسّموّ بها و غرس بُذور الفضيلة فيها و التقريب بين أجناس البشر، مستنداً في ذلك إلى ما ورد في النصّ، مُستثمراً المُكسبَ في شرح التّصووص .



# مرحبا بكم علي منصة مراجعة



**COLLEGE.MOURAJAA.COM**



**NEWS.MOURAJAA.COM**

