



ملخصات دروس اللغة للتاسعة أساسيا	إعدادية خير الذين بالغربية	إعداد الأستاذة: سلوى زروق
رتبة الجملة في النص	الجملة الابتدائية: يبدأ بها الكلام في النص ولا تحتوي على عنصر يدل على وجود كلام سابق مثال: البطالة آفة اجتماعية	
	الجملة الاعتراضية: هي جملة مستقلة تقع بين مكونين من مكونات جملة سابقة مثال: البطالة أعزك الله آفة اجتماعية	
	الجملة الاستئنافية: هي جملة تحتوي على عنصر يدل على وجود جملة قبلها (حروف الاستئناف / ضمائر الغيبة / أسماء الإشارة) مثال: فهي تجنح بالشباب نحو الخمر (ف: حرف استئناف / هي: ضمير غيبة)	

أدوات الاستئناف	معانيها
و	الجمع بين الأحداث دون ترتيب
ثم	الجمع مع الترتيب والتراخي أنهى عمله ثم عاد إلى منزله
ف	ترتيب الأحداث فتحت الحاسوب فشرعت أنجز بحثي ترتيب السبب والنتيجة عمل بجذ فكان النجاح حليفه التفسير حب العمل يورث حب الحياة فهو يخلق الأهداف ويحقق الأمانى التفصيل لما هو مجمل تحزكت كتائب الجنود أمنها ما شرق ومنها ما غرب
حتى	الجمع لما هو مستبعد الوقوع نجح جميع التلاميذ حتى الكسول نجح (مستبعد الوقوع)
أي	التفسير العمل كالصلاة أي أشعر وأنا مقبل عليه أنني أصلي
إذن	النتيجة أنا أعلم إذن أنا موجود
لكن + ج فعلية	الاستدراك يريد أن يعمل لكن لم يجد عملا يناسبه
لكن / إلا أن / غير أن / لئلا أن + ج اسمية	يريد أن يعمل لكنه لم يجد عملا يناسبه
أم	طلب تعيين أحد أمرين أ تحب أن تعمل أم تبقى عاطلا
أو	الشك طرد الوكيل أو نقل إلى مكان آخر
	التخيير لتقل خيرا أو فلتصمت
(إما... أو) (إما... وإما) (إما... وإلا...)	اجتماع الحدثين غير ممكن إما أن ينقل الوكيل وإما أن ينقل العامل
بل	الإضراب صفع الوكيل العامل بل شتمه التأكيد أحب عملي بل أقدمه
إذ / إذا / فإذا / وإذا	تقرير الجملة المنفية ليس العمل مثله بل هو شرف الإنسان الفجائية كنا منهمكين في العمل إذ بدوي يهز المكان

الحذف في الجملة الاسمية:			
يكون في جواب جملة الاستفهام ويمكن حذف: المبتدأ أو الخبر أو الناسخ و اسمه			
الجملة الاسنادية الثامة	الجملة المختزلة	العناصر المحذوفة	وظيفتها
كيف حالك؟	بخير	حالي	مبتدأ
من وراءك؟	أحمد	ورائي	خبر
كيف كانت الحوانيت؟	مغلقة	كانت الحوانيت	الناسخ + اسم الناسخ





Centre Salman El farissi
Saadaoui Karima

9^{ème} année

Module (2) : Portraits et comportements

L'accord des adjectifs de couleur

Les adjectifs de couleur suivent la règle de l'accord des adjectifs .
Ils s'accordent en genre et en nombre avec les noms auxquels ils se rapportent . Ils sont variables tandis que d'autres restent invariables et ne s'accordent pas .

1-Les adjectifs de couleur variables :

* blanc :

Ex : Elle portait un sac blanc et une robe blanche .

Nom	Adj	Nom	Adj
masculin	au masculin	féminin	au féminin
singulier	singulier	singulier	singulier

* noir :

Ex : Ses yeux étaient noirs comme la nuit

Nom	Adj
masculin	au masculin
pluriel	pluriel

مركز سلمان الفارسي للدعم والتدارك





et les plumes qui entouraient son chapeau étaient noires aussi .

Nom
féminin
pluriel

Adj
au féminin
pluriel

*bleu :

Ex : Il portait un blouson bleu et une casquette bleue .

Nom
masculin
singulier

Adj
au masculin
singulier

Nom
féminin
singulier

Adj
au féminin
singulier

*vert :

Ex : Viviane avait les yeux verts comme les olives et même

Nom
masculin
pluriel

Adj
au masculin
pluriel

ses valises étaient vertes . Pour eux , c'était une nouvelle élève qui

Nom
féminin
pluriel

Adj
au féminin
pluriel

causait le rire de tout le monde dans le dortoir .

Les autres adjectifs sont : gris , beige , brun , rouge ,
roux , jaune , violet , blond , pourpre , écarlate , rose ,
doré , vermeil , incarnat , cramoisi , orangé , argenté ,
bronzé , fauve , cendré





Ex3 : Il a oublié de mettre cette cravate vert pistache .

Adj . de couleur +nom

*formés d'éléments coordonnés avec « et » désignant la même chose .

Ex : Leurs vestes étaient identiques . Elles étaient gris et noir .

2 adjectifs coordonnés avec « et »

Explication $\longleftrightarrow$ Chaque veste a du gris et du noir .

Attention : Les 2 adjectifs coordonnés avec « et » s'accordent quand chaque élément a une couleur différente de l'autre .

Ex : Son chapeau à plumes blanches et rouges était magnifique .

Explication $\longleftrightarrow$ Il y avait des plumes blanches et des plumes rouges .

b-des adjectifs juxtaposés :

Ex : Ils portaient des drapeaux bleu , blanc , rouge .

3 adjectifs juxtaposés

Explication $\longleftrightarrow$ Chaque drapeau porte les 3 couleurs à la fois .





2- Les adjectifs de couleur invariables :

Certains adjectifs de couleur restent invariables lorsqu'ils sont :

a- des adjectifs composés :

*suivis d'un autre adjectif :

Ex1 : Elle portait une robe jaune foncé .

Adj composé : adj de couleur + un autre adj

Ex2 : Les guirlandes étaient rouge vif .

Adj composé : adj de couleur + un autre adj

Ex3 : Elle regardait par la fenêtre à carreaux vert - jaune .

Adj composé : adj de couleur + un autre adj de couleur

Si ce sont deux adjectifs de couleur , on met un trait d'union (-) .
S'il est suivi d'un autre adjectif , l'adjectif de couleur ne s'accorde pas .

*suivis d'un nom :

Ex1 : Ses joues devenaient rouge tomate .

Adj composé : adj de couleur + nom

Ex2 : Le jeune homme portait une chemise bleu pétrole .

Adj composé : adj de couleur + nom





Les adjectifs juxtaposés ne s'accordent pas avec le nom auquel ils se rattachent .

c-dérivés des noms (de fruits , de fleurs, etc ...)

Ex1 : Elle avait des yeux **émeraude** .

Ex2 : Son apparence évoquait le rire de ses camarades . Elle portait une chemise **marron** , une jupe **fuchsia** , un sac **pêche** , des chaussures **argent** et un chapeau **olive** amusant . Pauvre Viviane !

Lorsque l'adjectif de couleur est dérivé d'un nom , il ne s'accorde pas avec le terme auquel il se rattache .

D'autres noms sont employés comme des adjectifs de couleur comme :

Acajou , or , platine , saumon , café , cerise , bordeaux , bronze , acier , chocolat , kaki , ivoire , rubis , brique , noisette , indigo , turquoise , cuivre , marine , framboise , jade , corail , cognac , lavande , avocat , rouille , crème , moutarde , lilas , orange , citron , azur , fraise , champagne , abricot , chair , ébène , pomme , arc-en-ciel .

مركز سلمان الفارسي للدعم والتدارك





الاسم المقصور			
تعريفه: هو كل اسم معرب ينتهي <u>بألف ثابتة</u> لا تتغير بتغير الإعراب أمثلة: عصا / فتى / دنيا / مستشفى / مصطفى			
تصرفه	في محل الرفع	في محل النصب أو الجر	
إذا كانت الألف ثالثة ترد إلى أصلها	عصا (ع ص و)	فتى (ف ت ي)	عصا (ع ص و)
المثنى	عصوان	فتيان	عصوين
جمع المؤنث السالم	عصوات	فتيات	عصوات

إذا كانت الألف رابعة فما فوق تقلب <u>ياء</u> (مصطفى: اسم مفعول)		
المثنى	في محل الرفع	في محل النصب أو الجر
مصطفيان	مصطفين	مصطفين
جمع المذكر السالم (تحذف الألف)	مصطفون	مصطفين
جمع المؤنث السالم	مصفيات	مصفيات

الاسم المنقوص			
تعريفه: هو كل اسم معرب ينتهي <u>بياء ثابتة</u> مسبوبة بكسرة أمثلة: القاضي / الهادي / الساعي / الباقي / الباغي			
إعرابه	في محل	الرفع	الجر
إذا كان نكرة يختم بتثوين الكسر في <u>محلّي الرفع والجر</u> أما إذا كان في <u>محلّ النصب</u> فتظهر علامة إعرابه	جاء قاض	مررت بقاض	رأيت قاضيا
إذا كان معرفة لا تظهر علامة إعرابه إلا إذا كان في <u>محلّ نصب</u>	جاء القاضي	مررت بالقاضي	رأيت القاضي
تصرفه: (مصطف / المصطفى: اسم فاعل)	في محل رفع	في محل نصب أو جر	
المثنى	مصطفيان	مصطفين	
جمع المذكر السالم (تحذف الياء)	مصطفون	مصطفين	
جمع المؤنث السالم	مصفيات	مصفيات	





الاسم المقصور			
تعريفه: هو كل اسم معرب ينتهي <u>بألف ثابتة</u> لا تتغير بتغير الإعراب أمثلة: عصا / فتى / دنيا / مستشفى / مصطفى			
تصرفه	في محل الرفع	في محل النصب أو الجر	
إذا كانت الألف ثالثة ترد إلى أصلها	عصا (ع ص و)	فتى (ف ت ي)	
المثنى	عصوان	فتيان	
جمع المؤنث السالم	عصوات	فتيات	

إذا كانت الألف رابعة فما فوق تقلب <u>ياء</u> (مصطفى: اسم مفعول)		
المثنى	في محل الرفع	في محل النصب أو الجر
مصطفيان	مصطفين	مصطفين
جمع المذكر السالم (تحذف الألف)	مصطفون	مصطفين
جمع المؤنث السالم	مصفيات	مصفيات

الاسم المنقوص			
تعريفه: هو كل اسم معرب ينتهي <u>بياء ثابتة مسبوقة بكسرة</u> أمثلة: القاضي / الهادي / الساعي / الباقي / الباغي			
إعرابه	في محل	الرفع	النصب
إذا كان نكرة يختم بتثوين الكسر في <u>محلّي الرفع والجر</u> أما إذا كان في <u>محلّ النصب</u> فتظهر علامة إعرابه	جاء قاض	مررت بقاض	رأيت قاضيا
إذا كان معرفة لا تظهر علامة إعرابه إلا إذا كان في <u>محلّ نصب</u>	جاء القاضي	مررت بالقاضي	رأيت القاضي
تصرفه: (مصطف / المصطفى: اسم فاعل)	في محل رفع	في محل نصب أو جر	
المثنى	مصطفيان	مصطفين	
جمع المذكر السالم (تحذف الياء)	مصطفون	مصطفين	
جمع المؤنث السالم	مصفيات	مصفيات	





وساهمت نساء مناضلات في فضح ممارسات السلطة الحاكمة واليكة القمعية فلا يمكن أن ننسى تضالات "مهام بن سترين" و"راضية اللصراوي" و"أم زياد" و"سعيدة العكرمي" و"مي الجريبي" في فترة اللطام السابق. كما تقلدت المرأة التونسية مهام بارزة في النيابة وحضرت بقوة في المشهد السياسي الحالي مثل "أمال كربول" التي تولت منصب وزيرة للسياحة و"وداد بوشماري" وهي رئيسة الاتحاد التونسي للصناعة والتجارة، ساهمت في سنة 2014 باسم اتحاد الصناعة والتجارة في الحوار الرباعي الذي أنقذ البلاد من أزمة وحقق الاستقرار. في البرلمان التونسي حضرت المرأة بكثافة مثل نائبة رئيس المجلس "سميرة الشواشي" التي أثبتت قدرتها وحكمتها في إدارة النزاعات السياسية والقائمة طويلة. هكذا ردت المرأة عن منتقديها ومن حاول تقزيمها سواء من القراءة الخاطئة للشريعة وانتقاء الآيات والأحاديث وقراءة معناها قراءة سطحية فالقرآن أثنى على المرأة التي حكمت بالشورى وهي "يافيس" في سورة النمل وخلد التاريخ أسماء نساء عبقرات في الحكم وإدارة شؤون الزعينة مثل زنوبيا ملكة تدمر و"إليزابيث" التي حكمت إنجلترا و"كاترين" قيصرية روسيا. فأثبتت المرأة حكمتها وحسن تدبيرها لشؤون الدولة قديما وحديثا.

5- المرأة المعاصرة حققت مكاسب عديدة:





تلخيص لمحور المرأة في المجتمعات المعاصرة

داد الأستاذة: جمالي

الهدف المحور

- * تبين منزلة المرأة في المجتمعات المعاصرة شرقيها وغربيها.
- * يدرك شروط صيانة مكاسب المرأة ودعمها.
- * يتخذ موقفا نقديا من استغلال المرأة في الإعلام والإشهار



مقدمة:

يعتبر الخوض في مبحث المرأة من أوكد المباحث المعاصرة لاقتزان الحديث فيه باختلاف مواقف الناس منه، حيث تباينت الآراء حيناً وتناحمت أحياناً أخرى، فمن داع إلى تحريرها إلى محترز على هذا التحرر إلى قائل بأنعتاقها ولكن في حدود يضبطها الزجل في أغلب الأحيان، هذا التقلل في التعامل مع المرأة انعكس على تعدد القراءات وتنوعها وتظل في مجملها في ارتباط وثيق بتعامل الزجل معها.

1- المرأة جسم ضعيف مستطبعة بغيرها ولا نفع من عملها:

1





تلخيص لمحور المرأة في المجتمعات المعاصرة

داد الأستاذة: جمالي

الهدف المحور

- * تبين منزلة المرأة في المجتمعات المعاصرة شرقيها وغربيها.
- * يدرك شروط صيانة مكاسب المرأة ودعمها.
- * يتخذ موقفا نقديا من استغلال المرأة في الإعلام والإشهار



مقدمة:

يعتبر الخوض في مبحث المرأة من أوكد المباحث المعاصرة لاقتزان الحديث فيه باختلاف مواقف الناس منه، حيث تباينت الآراء حيناً وتناحمت أحياناً أخرى، فمن داع إلى تحريرها إلى محترز على هذا التحرر إلى قابل بإعتاقها ولكن في حدود يضبطها الزجل في أغلب الأحيان، هذا التقلل في التعامل مع المرأة انعكس على تعدد القراءات وتنوعها وتظل في مجملها في ارتباط وثيق بتعامل الزجل معها.

1- المرأة جسم ضعيف مستطبعة بغيرها ولا نفع من عملها:

1





ملخصات دروس اللغة للتاسعة أساسيا	إعدادية خير الذين بالغربية	إعداد الأستاذة: سلوى زروق
رتبة الجملة في النص	الجملة الابتدائية: يبدأ بها الكلام في النص ولا تحتوي على عنصر يدل على وجود كلام سابق مثال: البطالة آفة اجتماعية	
	الجملة الاعتراضية: هي جملة مستقلة تقع بين مكونين من مكونات جملة سابقة مثال: البطالة أعزك الله آفة اجتماعية	
	الجملة الاستئنافية: هي جملة تحتوي على عنصر يدل على وجود جملة قبلها (حروف الاستئناف / ضمائر الغيبة / أسماء الإشارة) مثال: فهي تجنح بالشباب نحو الخمر (ف: حرف استئناف / هي: ضمير غيبة)	

أدوات الاستئناف	معانيها
و	الجمع بين الأحداث دون ترتيب
ثم	الجمع مع الترتيب والتراخي أنهى عمله ثم عاد إلى منزله
ف	ترتيب الأحداث فتحت الحاسوب فشرعت أنجز بحثي ترتيب السبب والنتيجة عمل بجذ فكان النجاح حليفه التفسير حب العمل يورث حب الحياة فهو يخلق الأهداف ويحقق الأمانى التفصيل لما هو مجمل تحزكت كتائب الجنود أمنها ما شرق ومنها ما غرب
حتى	الجمع لما هو مستبعد الوقوع نجح جميع التلاميذ حتى الكسول نجح (مستبعد الوقوع)
أي	التفسير العمل كالصلاة أي أشعر وأنا مقبل عليه أي أصلي
إذن	النتيجة أنا أعلم إذن أنا موجود
لكن + ج فعلية	الاستدراك يريد أن يعمل لكن لم يجد عملا يناسبه
لكن / إلا أن / غير أن / لئلا أن + ج اسمية	يريد أن يعمل لكنه لم يجد عملا يناسبه
أم	طلب تعيين أحد أمرين أ تحب أن تعمل أم تبقى عاطلا
أو	الشك طرد الوكيل أو نقل إلى مكان آخر
	التخيير لتقل خيرا أو فلتصمت
(إما... أو) (إما... وإما) (إما... وإلا...)	اجتماع الحدثين غير ممكن إما أن ينقل الوكيل وإما أن ينقل العامل
بل	الإضراب صفع الوكيل العامل بل شتمه التأكيد أحب عملي بل أقدمه
إذ / إذا / فإذا / وإذا	تقرير الجملة المنفية ليس العمل مثله بل هو شرف الإنسان الفجائية كنا منهمكين في العمل إذ بدوي بهز المكان

الحذف في الجملة الاسمية:			
يكون في جواب جملة الاستفهام ويمكن حذف: المبتدأ أو الخبر أو الناسخ و اسمه			
الجملة الاسنادية الثامة	الجملة المختزلة	العناصر المحذوفة	وظيفتها
كيف حالك؟	بخير	حالي	مبتدأ
من وراءك؟	أحمد	ورائي	خبر
كيف كانت الحوانيت؟	مغلقة	كانت الحوانيت	الناسخ + اسم الناسخ





ملخصات دروس اللغة للتاسعة أساسيا	إعدادية خير الذين بالغربية	إعداد الأستاذة: سلوى زروق
رتبة الجملة في النص	الجملة الابتدائية: يبدأ بها الكلام في النص ولا تحتوي على عنصر يدل على وجود كلام سابق مثال: البطالة آفة اجتماعية	
	الجملة الاعتراضية: هي جملة مستقلة تقع بين مكونين من مكونات جملة سابقة مثال: البطالة أعزك الله آفة اجتماعية	
	الجملة الاستئنافية: هي جملة تحتوي على عنصر يدل على وجود جملة قبلها (حروف الاستئناف / ضمائر الغيبة / أسماء الإشارة) مثال: فهي تجنح بالشباب نحو الخمر (ف: حرف استئناف / هي: ضمير غيبة)	

أدوات الاستئناف	معانيها
و	الجمع بين الأحداث دون ترتيب
ثم	الجمع مع الترتيب والتراخي أنهى عمله ثم عاد إلى منزله
ف	ترتيب الأحداث فتحت الحاسوب فشرعت أنجز بحثي ترتيب السبب والنتيجة عمل بجذ فكان النجاح حليفه التفسير حب العمل يورث حب الحياة فهو يخلق الأهداف ويحقق الأمانى التفصيل لما هو مجمل تحزكت كتائب الجنود أمنها ما شرق ومنها ما غرب
حتى	الجمع لما هو مستبعد الوقوع نجح جميع التلاميذ حتى الكسول نجح (مستبعد الوقوع)
أي	التفسير العمل كالصلاة أي أشعر وأنا مقبل عليه أنني أصلي
إذن	النتيجة أنا أعلم إذن أنا موجود
لكن + ج فعلية	الاستدراك يريد أن يعمل لكن لم يجد عملا يناسبه
لكن / إلا أن / غير أن / لئلا أن + ج اسمية	يريد أن يعمل لكنه لم يجد عملا يناسبه
أم	طلب تعيين أحد أمرين أ تحب أن تعمل أم تبقى عاطلا
أو	الشك طرد الوكيل أو نقل إلى مكان آخر
	التخيير لتقل خيرا أو فلتصمت
(إما... أو) (إما... وإما) (إما... وإلا...)	اجتماع الحدثين غير ممكن إما أن ينقل الوكيل وإما أن ينقل العامل
بل	الإضراب صفع الوكيل العامل بل شتمه التأكيد أحب عملي بل أقدمه
إذ / إذا / فإذا / وإذا	تقرير الجملة المنفية ليس العمل مثله بل هو شرف الإنسان الفجائية كنا منهمكين في العمل إذ بدوي بهز المكان

الحذف في الجملة الاسمية:			
يكون في جواب جملة الاستفهام ويمكن حذف: المبتدأ أو الخبر أو الناسخ و اسمه			
الجملة الاسنادية الثامة	الجملة المختزلة	العناصر المحذوفة	وظيفتها
كيف حالك؟	بخير	حالي	مبتدأ
من وراءك؟	أحمد	ورائي	خبر
كيف كانت الحوانيت؟	مغلقة	كانت الحوانيت	الناسخ + اسم الناسخ





اسم العدد أنواعه:				
بسيط	مركب تركيبيا مزجيا	مركب بالعطف	مركب بالإضافة	مركب بالتمييز
من 1 ← 10 والعقود والمائة والألف	من 11 ← 19	عند عطف الأحاد والعقود و المنات و الألاف بعضها على بعض	عند إضافة الأحاد إلى المائة أو الألف (خمس مائة) (خمسة آلاف)	عند الجمع بين العقود و الألف (عشرون ألفا)

العلاقة بين اسم العدد الأصلي والمعدود		
مركب نعتي	مركب إضافي	مركب بالتمييز
إذا تقدّم المعدود على اسم العدد أو كان مع اسمي العدد 2 و 1 (للأمير قصور ثلاثة) (أشعلت شمعتين اثنتين)	إذا تأخر المعدود على اسم العدد وكان اسم العدد محصورا بين 3 و 10 والمائة والألف والمليون (قرات عشرة كتب) (حفظت ألف بيت شعر)	إذا تأخر المعدود على اسم العدد وكان اسم العدد مركبا تركيبيا مزجيا (من 11 ← 19) أو من العقود (طالعت خمس عشرة قصة) (طالعت إحدى وعشرين قصة)

المطابقة بين اسم العدد الأصلي والمعدود في الجنس				
2 و 1	من 3 ← 10	11 و 12	من 13 ← 19	العقود والمائة والألف والمليون
مطابقة مباشرة (أشعلت شمعة واحدة) (أشعلت مصباحا واحدا)	مطابقة عكسية (أشعلت عشر شمعات) (أشعلت عشرة مصابيح)	مطابقة مباشرة في الجزأين (أشعلت إحدى عشرة شمعة) (أشعلت أحد عشر مصباحا)	مطابقة عكسية في الأحاد ومباشرة في العشرات (أشعلت ثلاث عشرة شمعة) (أشعلت ثلاثة عشر مصباحا)	تلازم صيغتها

صياغة اسم العدد الرتبي			
يُعبر عن الرتبة الأولى باسم العدد الرتبي: الأول إذا كان المعدود مذكرا الأولى إذا كان المعدود مؤنثا (تَوَجَّهَ الفائز الأول) (تَوَجَّهَتُ الفائزة الأولى)	يُعبر عن الرتبة من 2 ← 10 بجعل اسم العدد على وزن فاعل (أشعلت الشمعة الثانية) (أشعلت المصباح الثالث)	يُعبر عن الرتبة من 11 ← 19 بجعل الجزء الأول من العدد المركب تركيبيا مزجيا على وزن فاعل بينما لا يتغير الجزء الثاني وكذلك الأمر بالنسبة إلى الأعداد المركبة بالعطف (قرات السطر الحادي عشر) (قرات السطر الحادي والعشرين)	يمكن التعبير عن الرتبة بالمائة والألف والمليون دون أن يلحقها تغيير (بلغت الصفحة المائة) (حل السائلح المليون بالمطار)





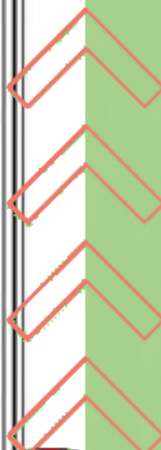
يرى البعض أن المرأة كائن لطيف ضعيف لا طاقة له على تحمل المسؤوليات الجسام عند خروجها للعمل. إن المرأة ضعيفة وقوتها تكمن في الرجل الذي يحميها من الحياة لا بالإفلاق عليها فحسب بل بتوفير الحماية لها والإحساس بالتوازن النفسي فكم هن النساء اللاتي يدعين الإستغناء عن الرجال فإذا بهن من المدمات على مصحات الطب النفسي. لهذا تبقى المرأة في حاجة إلى الرجل ولا يحصل استقرارها النفسي والمادي إلا بوجود الرجل وحمايته، ذلك أن المرأة تتسرع في اتخاذ القرارات وانسياقها وراء العواطف والأهواء وهذا يجعلها بعيدة عن الثروي والتبصر فتكون العواقب وخيمة. فمذ الأزل قسمت الأدوار حسب الجنس فنحن النسوة منحنا الإله عز وجل فضل الإنجاب والتربية وما أسماها من مهمة ودور الرجل السعي خارج البيت للعمل حتى يوفر الراحة والرفاهية لأمه أو لزوجته أو لأخته. فأي عمل نتحدثن عنه أيها النساء وهو المنصب الرئيسي الذي جعلكن تهملن أقدس دور منحتكن الطبيعة؟ فقد صنع العمل لكن قيودا فأصيحتن تتخبطن في مشاكل عديدة لا مخرج منها والله يريد بنا اليسر لا العسر والله لا يكلف نفسا إلا وسعها. فلم المشقة والمعاناة؟ فقد فشلت أمهات اليوم في التربية أبناءهن لأنهن لا يجتن حرجا في رمي فلذات أكبادهن بين أيادي الخاديمات الجاهلات لأبسط قواعد التربية فزاد هذا في سوء تربية الناشئة وأصبحت ظاهرة الانحراف تضرب بقوة داخل المجتمع فقد وصلت نسبة المراهقين من التلاميذ في تونس 50% مدمنين للتدخين والمخدرات والكحول فقد بلغت نسبة 42% المدخنين لدى الذكور و50% لدى الإناث والكحول 10,7% للذكور و 0,3% للإناث لهذا فالتربية تفرض تفردا كلياً وأنت أنتها المرأة الأم همشت رسالتك كأم وربة بيت تعتني بأبناءها وتسهر على راحة زوجها فقد كشفت الإحصائيات التي قمتها وزارة العهل في بداية عام 2020 عن تسجيل 45 حالة طلاق يوميا فبنس هذا العمل يعرض الأطفال إلى فقدان الرعاية والحرمان من الأم فيقول "الفونس دوديه": "إن مدار التربية كلها على الأم فالولد ذكر أو أنثى من وقت ولادته إلى سن المراهقة لا تعرف قدوة له سوى والدته ولا يعاشر غيرها".

فبنس هذا العمل الذي يكون ماله خراب البيوت وهن تصورن أنهن سينشان لأزواجهن حياة سعيدة .





لا تنكر سيّدي الرجل أنّ المرأة حقّقت مكاسب عديدة وفرضت وجودها وأثبتت ذاتها في كلّ الميادين دون استثناء. لقد تألّقت شقيقة الرّجل في المجال الاجتماعي وساهمت في النهوض بالمجتمع ويظهر ذلك في الإقبال على العمل الجمعياتي والأعمال الخيرية وحضورها المهيمن في قطاعات الإرشاد والتعليم والصّحة فساهمت في مكافحة الجهل والأمية والمشاكل الاجتماعية. كسبت مكاسبها بفضل ما نظمته من دساتير وقوانين في ما يتعلّق بأحوال الأسرة نذكر القانون التونسي الذي يمنع تعدّد الزوجات وقوانين تحفظ حقوقها عند الطلاق وحمايتها من عنف الزوج. وتعدّدت الجمعيات التونسية للأهيات ومركز الدراسات والبحوث والتوثيق والإعلام حول المرأة (الكريديف) والاتحاد الوطني للمرأة التونسية. تألّقت المرأة في المجال الاقتصادي وساهمت مساهمة فعّالة في الحياة الاقتصادية إذ لها حضور مكثّف وبارز في كثير من القطاعات كالزراعة لتصل نسبة المرأة في الزراعة إلى 90% والتّسويق والتّجارة والصّحة فتصل نسبة المرأة المجال الصحي إلى 45% والتعليم فتصل نسبة الأستاذات في تونس إلى 80% وتشرف النساء على إدارة المؤسسات الاقتصادية ونجحت في التميّز في كلّ المجالات بالكفاءة والإخلاص والتفاني في عملها. كما دخلت المرأة معترك الحياة السياسية واشتركت المرأة العربية في مختلف أنحاء العالم العربي مع الرّجل في تحرير الوطن وفي الثورة ضدّ الظلم فساء الجزائر قد شاركن مع الرّجال في تحرير وطنهنّ ضدّ الاستعمار الفرنسي وعلى أرض المليون شهيد سقطت الكثيرات شهيدات وبعضهنّ عُنِب في المنجون ولعلّ أشهرهنّ "جميلة بوحيدر" و"جميلة بوعزة". ولا يمكننا أن ننسى بطولات المناضلات الفلسطينيات اللّاتي تربين منذ طفولتهنّ على الدفاع والدود عن وطنهنّ. فحريّ إذن بإمرأتنا اليوم أن تعتبر بتضحيات هؤلاء النسوة. لقد ضمنت المرأة سياسيا حرية التعبير وحرية العمل السياسي فتمارس حقها الانتخابي وتترأس مراكز هامة في السلطة التنفيذية. تقلّدت عديد النساء مناصب أعلى هرم المنطة مثل "ديلمار روسيف" رئيسة البرازيل سنة 2011 و"كرستينا فرناندا" رئيسة الأرجنتين سنة 2007. غزت نصف المجتمع المجال العلمي والثقافي، في الميدان العلمي حققت انجازات لا تحصى ولا تعد نذكر "فلنتينا ترشكوف" الرائدة الفضائية الأولى التي اخترقت الفضاء و"ماري كوري" العالمة البولندية المكتشفة أشعة الراديوم و متحصّلة على جائزة نوبل مرتين في الفيزياء والكيمياء وروزا ليندا التي فُكّرت الشفرة الوراثية. أثرت المرأة الرصيد الثقافي فهي الشاعرة والمفكرة والأديبة فمنذ العصر الجاهلي مع "الخنساء" و"ليلى العفيفة" و"هند بنت عتبة" وصولا إلى عصرنا فسقط نجم العديد من النساء المتفقات فنجد السورية غادة سمان والعراقية نازك الملائكة والفلسطينية فدوى طوقان والمصرية "نوال السعداوي" والجزائرية "أحلام مستغلمي" والتونسيات "جميلة الماجري" و"فوزية العلوي" و"راضية الشهابي" و"فسميلة الشابي" والقائمة تطول





يرى البعض أن المرأة كائن لطيف ضعيف لا طاقة له على تحمل المسؤوليات الجسام عند خروجها للعمل. إن المرأة ضعيفة وقوتها تكمن في الرّجل الذي يحميها من الحياة لا بالإفلاق عليها فحسب بل بتوفير الحماية لها والإحساس بالتوازن النفسي فكم هنّ النساء اللّاتي يدّعين الإستغناء عن الرّجال فإذ بهنّ من المدمات على مصيحات الطبّ النفسي. لهذا تبقى المرأة في حاجة إلى الرّجل ولا يحصل استقرارها النفسي والماديّ إلا بوجود الرّجل وحمايته، ذلك أنّ المرأة تتسرّع في اتّخاذ القرارات وانسياقها وراء العواطف والأهواء وهذا يجعلها بعيدة عن الثّروي والتّبصر فتكون العواقب وخيمة. فمئذ الأزل قسّمت الأدوار حسب الجنس فنحن النسوة منحنا الإله عزّ وجلّ فضل الإنجاب والتّربية وما أسماها من مهنة ودور الرجل السعي خارج البيت للعمل حتّى يوفر الراحة والرفاهية لأمه أو لزوجته أو لأخته.

فأيّ عمل تتحدّثن عنه أيّها النساء وهو المنصب الرئيسي الذي جعلكنّ تهملن أقدم دور منحتكنّ الطّبيعة؟ فقد صنع العمل لكنّ قيودا فأصيحتنّ تتخبطن في مشاكل عديدة لا مخرج منها والله يريد بنا اليسر لا العسر والله لا يكلف نفسا إلا وسعها. فلم المشقة والمعاناة؟ فقد فشلت أمّهات اليوم في التّربية أبناهنّ لأنهنّ لا يجتن حرجا في رمي فلذات أكبادهنّ بين أيادي الخادِمات الجاهلات لأبسط قواعد التّربية فزاد هذا في سوء تربية النّاشئة وأصبحت ظاهرة الانحراف تضرب بقوة داخل المجتمع فقد وصلت نسبة المراهقين من التلاميذ في تونس 50% مدمنين للتدخين والمخدرات والكحول فقد بلغت نسبة 42% المدخنين لدى الذكور و50% لدى الإناث والكحول 10,7% للذكور و 0,3% للإناث لهذا فالترّبية تفترض تفرّغا كليّا وأنت أيّتها المرأة الأم همّشت رسالتك كأمّ وربة بيت تعتني بأبناءها وتسهر على راحة زوجها فقد كشفت الإحصائيات التي قمتها وزارة العّل في بداية عام 2020 عن تسجيل 45 حالة طلاق يوميّا فبنس هذا العمل يعرّض الأطفال إلى فقدان الرّعاية والحرمان من الأمّ فيقول "الفونس دوديه": "إن مدار التّربية كلّها على الأمّ فالولد ذكر أو أنثى من وقت ولادته إلى سنّ المراهقة لا تعرف قنوة له سوى والدته ولا يعاشر غيرها".

فبنس هذا العمل الذي يكون ماله خراب البيوت وهنّ تصوّرن أنّهن سينشأن لأزواجهن حياة سعيدة .





2- المرأة تتمتع بقدرات ذهنية لا تقل عن الرجل وضرورة مشاركتها له في البناء الحضاري:

إن المرأة مستطوعة بذاتها واثقة من قدراتها فقد وصلت نسبة التعلم لدى الطالبات في تونس إلى 60% وهذا يدل على إقبال المرأة على التعليم والارتقاء في السلم المعرفي حتى الفتيات اللاتي لم يسعفن الظروف أو التقاليد من التعلم يقبلن بكثافة على برامج محور الأمية فتتمكن من القراءة والكتابة فساعدن أطفالهن في تدريسهم و توعية أبنائهن بأهمية التعلم والحرص على المعرفة كما تمكن من إنشاء مشاريع لمساعدة عائلاتهن أو أزواجهن. فالتعلم والعمل يساعدان المرأة على تحقيق ذاتها وإبراز شخصيتها من ناحية ويكسبها تجارب تساعد على تحقيق الأفضل في تربية أبنائها فعندما تكونين متعلمة ووصلت درجات عالية في سلم المعرفة تمنحين أبنائك أفضل تربية بما يمكن أن نغرس فيهم قيما نبيلة وأخلاقا فاضلة وحبًا للعلم والسعي الدؤوب لتحقيق الأسمى دون كلل. أليس من الظلم أن نخترل كيان المرأة في الإنجاب والزواج لا غير؟ أليس من الظلم أن نقضي حياتها قابعة بين جدران البيت؟ إن المرأة اليوم غير امرأة الباردة فهي مثقفة وواعية قادرة أن توفق في أداء أدوارها المتعددة بالمعنية ونجاح يشهد به الجميع اليوم. ففي الجانب الأسري يقتضي أن يساهم فيها الرجل بقدر ما تساهم فيها المرأة بالإضافة إلى دور الحضانة ورياض الأطفال فخففت عن المرأة هذا العبء ووفرت للأبناء محيطا مثاليا لبناء شخصيتهم بناء سليما حتى النساء غير العاملات صرن يلجأن إلى خدمات هذه المؤسسات بعد أن أدركن قيمتها ودورها الفعّال في إعداد جيل المستقبل. وبذلك تكون المرأة قد ساهمت في خدمة المجتمع ونهضته بمهنة تخريج نثرء صالح زد قول "حافظ إبراهيم":

الأم مدرسة إذا أعددتها *** أعددت شعبا طيب الأعراق.

لذا من واجب المرأة أن تساهم مع أخيها الرجل في نهضة المجتمع وأن تحول دون رغبته في نفع بلادها بعلمها وخبراتها وهي واثقة من قدراتها على النهوض بمهامها داخل البيت وخارجها. فلا أحد ينكر أن عمل المرأة يثري تجربتها ويحسن قدرتها على تربية الناشئة من ناحية و يمنحها الرجل فرصة أن تكون عنصرا فاعلا في المجتمع. فالمرأة نصف المجتمع وجب أن تشارك في نهضته والوطنية الحق تفرض على كلّ مواطن أن يساهم من موقعه في نهضة الوطن التي لا تدرك إن بقي نصف المجتمع خاملا. فالقول بأن المرأة غير قادرة على تحقيق مكانة هامة كما يزعم البعض منطلق معكوس فبم تفتر نجاح العديد من النساء في تولي مناصب سياسية حساسة وإدارة شؤون الدولة بحنكة وكفاءة كبيرتين؟ فهي باحثة أو عالمة أو رائدة فضاء مثل "فلنتينا ترشكوفا" التي خلّدت اسمها بريادتها للفضاء فأذهلت العالم. فلا مجال للشك في أن ما تحقق للمرأة حفزها على مزيد الخلق والإبداع وأتاح لها فرص التميز والتألق. تقول مي زيادة: "كل خطوة خطاها الرجل في سبيل التقدم والحضارة قابلتها المرأة بخطوتين وكان عملها أثق من عمل الرجل وأطول. ويلخص "عبد القادر غرابي" فضل التعليم والعمل على المرأة في قوله: "إن عالم المرأة اليوم غير عالم الأمس إذ شهدت حياتها تحولات عميقة بفضل التربية والتعليم والعمل تبدلت أحوالها فزاد عدد المتعلمات والعاملات وصارت المرأة العربية تشارك في الحياة العامة". فلنهدم العقلة المتحجرة القائلة بضعف المرأة لتستعيد المرأة ثقتها بنفسها من أجل حقها في العمل الحضاري.





العدد:	السنة الدراسية: 2019/2018	فرض باليدى: عدد 1 في	المدرسة الإعدادية ابن المنيه بمرناق
20/.....	الاسم واللقب:	مادة علوم الحياة والأرض.	الأساتذة: سهام الشطي ولطفة الحبي
			القسم: 9 أساسي..... مدة الفرض : ساعة.

الجزء الأول: (12 نقطة)

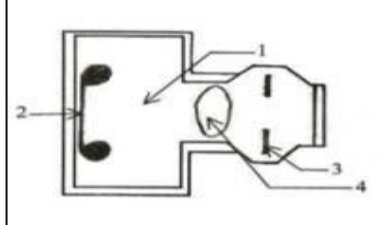
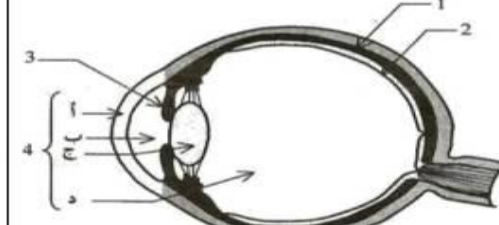
التمرين عدد 1: (4 نقاط)

أعین الإجابة الصحيحة بالنسبة إلى كل مسألة من المسائل الأربعة التالية وذلك بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة.

الأفعال الانعكاسية الفطرية			
تحدث دون تنبيه	يتدخل فيها المخ.	هي ردود فعل تلقائية	
يوجد الجسم الخلوي للخلية العصبية في			
المادة البيضاء	المادة السنجابية	العصب	
يتكون الجهاز العصبي المحيطي من			
المخ والمخيخ والبصلة الشوكية	الدماغ والنخاع الشوكي	الأعصاب القحفية والشوكية	
شبكة العين			
هي غشاء رقيق وشفاف	تتكون من خلايا عصبية حساسة للضوء.	غشاء أسود يكون غرفة العين المظلمة.	

التمرين عدد 2: (4 نقاط)

تمثل الوثيقة التالية مقطعا أماميا خلفيا للعين ورسمًا مبسطًا لآلة التصوير الشمسية. وللمقارنة بينهما، أسندنا نفس الأرقام للأجزاء التي تؤدي نفس الوظيفة.

آلة التصوير الشمسية.	العين
	
رسم مبسط لآلة التصوير الشمسية.	مقطع أمامي خلفي للعين.

1/ أكتب البيانات المشار إليها بالحروف أ، ب، ج، د.

- أ:
- ب:
- ج:
- د:





3- حضور سياسي ضعيف للمرأة:

تطوّر المرأة وخروجها إلى التعلّم والعمل لم يحزرها كليًا من العقليات المناندة بأن المرأة تنقصها الرؤية ورجاحة العقل والتدبّر لتتحمّ المناسبات فيرفض بعض الدعاة أن تولي المرأة أمور المسلمين قصرته الشريعة على الرجال دون النساء عملا بالآية الكريمة "الرّجال قوامون على النساء". (سورة النساء) وقول الرسول الأكرم: "إن يفلح قوم ولوا أمرهم امرأة". وأيضا قال أرسطو: "جنس الذكر أصلح للرئاسة من جنس الأنثى ومن ثمة فسلط الرجال على النساء مسألة طبيعية جدا". لذلك بقيت صورة المرأة في المجتمع العربي مقيّدة بالإطار العائلي ليس لها دور مهم وفاعل في الهيكل السياسي رغم وجود تشريعات تكفل ذلك بسبب عقبات اجتماعية. فلا تكلف المرأة في الأحزاب بمناصب اتخاذ القرار ودورها يقتصر على الأعمال المكتبية تقول "لور مغيزل": "لا يتجاوز عدد النساء المنتسبات إلى الأحزاب السياسية اللبنانية 08% من عدد المنتسبين من الرجال". فرغم القوانين والتشريعات التي نادت بحقوق المرأة السياسية ومساواتها بالرجال في هذا المجال إلا أن حضورها فيه بقي محدودا وضعيفا وخاصة في البلدان العربية فتقول "حياة البندري": "إن مجال السياسة لا يزال لحدود الساعة من حق الرجال وجده ولا يمكن للمرأة أن تتجاوز الخطوط الحمراء التي منحها إياها الرجل والأشقة عصا الطاعة". فالمرأة إذن مجرّد ديكور يزيّن البرلمانات ووجودها في المنطة التنفيذية شكلي. وتعد نسبة مشاركة المرأة في السياسة ضئيلة أو تكاد تكون منعدمة إذ تبلغ نسب مشاركة المرأة في سوريا مثلا 7,5% وبمصر 6,3% وتنخفض إلى 0% في قطر. أما في الكويت لا حق للمرأة في الترشح للرئاسة. كذلك الأمر لا يختلف كثيرا في البلدان الغربية المتقدمة فتبدو مشاركة المرأة محتشمة فهي لا تتجاوز في البرلمانات الأوروبية 17,2% في مجالس الشيوخ 16,10% وفي مجالس النواب في دول شمال أوروبا 41% وفي أمريكا 19,5%. فلم ترتق هذه النسب إلى النصف وهو ما يؤكد أن المساواة الفعلية بين المرأة والرجل لم تتحقّق بعد في المجال السياسي.

4 - المرأة افتكت مكانها في المجال السياسي:

لا شك أن المرأة المعاصرة قد تبوّأت مناصب هامة في المجال السياسي خصوصا وأنها قد برهنت على نجاحها فيه. فمن حقها الطبيعي إبراز قدراتها ونبيل التقدير الاجتماعي خاصة وأن المجال السياسي يتطلب حنكة وحمة ورصانة وتدبّر. لهذا اكتسبت المكانة أيضا بفضل القوانين والتشريعات لهذا تقول "رياض الزغل": "إن ولوج المرأة الحياة العامة هو أساس تحرير المرأة لأنه يخرجها من بوتقة الدور التقليدي الذي يقتصر على إعادة إنتاج المجتمع". فدخلت المرأة السياسة مظهر من مظاهر حرية المرأة في أرقى تجلياتها ومظهر من مظاهر استكمال المواطنة التي تؤهل المرأة والرجل على السواء لخدمة الوطن والعمل على النهوض به. فشغلت مناصب سياسية حساسة وأدارت شؤون الدولة مثل المستشارة الألمانية "أنجلا ماركس" و"مارغريت تاتشر" التي ترأست الحكومة البريطانية وعرفت بلقب المرأة الحديدية وأيضا "الديرة غاندي" زعيمة الهند التي قادت شعب الهند والذي يعتبر ثاني قوة ديمغرافية في العالم. وتعدّ تونس من أبرز البلدان العربية جراءة في تحسين وضعية المرأة سياسيا. في تونس الخضراء طبعت النساء حياة هذه الأرض الطيبة فأول وزيرة عربية كفت تونسية سنة 1983، و"شريعة المسعدي" أول امرأة نقابية تنظم إلى الاتحاد العام التونسي للشغل و"بشير بن مراد" رائدة الحركة النسائية. فقد





بالرجال مقابل العمل نفسه، وتحرم المرأة من مناصب ريادية في العمل فالمرأة الصينية مثلاً ترفض الترقية بسبب التقاليد وسلطة الأزواج كما يمكن إجبارهن على الاستقالة عند تعرض المؤسسة لأزمة. ويصادر حقها في ممارسة النشاط الثقافي طالما أن خروجها إلى الحياة العامة مقيد بضوابط صارمة مثلاً بعد دخولها إلى المجال الفني عيباً وسبباً في الحاق العار بالعائلة مثل التمثيل والغناء والرقص... معاناة المرأة لا تنتهي في البلدان المستعمرة والبلدان اللاحقة فتتعرض إلى العنف والاعتصاب والختف والقتل وهذا ما نشاهده في مواجهة المرأة الفلسطينية يومياً من اضطهاد وعنف وأسر وسجن خاصة عند اعتقال الأب أو الزوج. لهذا تظل المرأة المعاصرة غارقة في دوامة تبحث عن توازنها النفسي والاجتماعي والاقتصادي لتكون أما وزوجة ومنتجة وفاعلة في البناء الحضاري.



7- شروط صيانة مكاسب المرأة ودعمها:

مرت المرأة بطريق طويلة وصعبة محفوفة بالعراقيل أبرزها التخلف والتمسك بالذكوري والعادات والتقاليد البالية لتحقيق العديد من المكاسب ولا يجب أن تقف عند ذلك بل يجب أن تسعى المحافظة عليها ودعمها. ومن أهم شروط صيانة هذه المكاسب هو التغيز الحقيقي والجزري للعقليات السائدة فلا بد أن تواكب العقليات التطور الحاصل في التشريعات والقوانين وتتسم مع متطلبات العصر وهذا لا يحدث إلا بصفة تدريجية تقول رياض الزغل: "تطوير مكانة المرأة في المجتمع هو مشروع وصيرورة طويلة المدى تتجه نحوي أمرين العقليات والسلوكيات لتغييرها..". وعلى المرأة أن لا تنتظر أن يمن عليه أحد بإعطائها مكانتها بل عليه أن تسعى إلى بناء ذاتها ومجتمعها وتشارك مشاركة فعالة في الحياة العامة وتعارض حقها فيقول عبد العزيز المقالح: "ليس المهم أن تحتل المرأة في حياتنا الراهنة مواقع سيادية بارزة، وإنما المهم أن تكون جزءاً من عملية التغيير والتطور في المجتمعات العربية". كذلك لابد من تفعيل القوانين والتشريعات المنصفة للمرأة والضامنة لحقوقها.

8- اتخاذ موقف نقدي من استغلال المرأة في وسائل الإعلام

والإشهار:

غالباً ما توظف صورة المرأة في وسائل الإعلام توظيفاً تجارياً يتناقض مع مبادئ اتفاقية كورنباغ الدولية سنة 1980 حول إلغاء جميع أشكال التمييز ضد المرأة. فهذه المرأة التي حاولت جاهدة فك قيود البيت والرجل نجدها قد شوهت صورتها في وسائل الإعلام والإشهار وسيقت إلى الهاوية. لقد أصبح





الاستفهام عن مضمون الجملة	
نوعه + معناه	حرفا الاستفهام
استفهام مثبت: (هل فعلت؟) معناه: يفيد الاستخبار عن أمر مجهول (هل تعرف كم يبلغ عدد النساء المُعْتَقات يومياً في الصين؟) استفهام منفي: (أ لم تفعل؟) (أ ليس...؟) (أ لا...؟) له معنيان: * التذكير بأمر معلوم (ألا تعلم أن النساء اليوم يتقلدن مناصب عليا في المجال السياسي؟) * الاستخبار عن حصول أمر متوقع (ألا ترى أن المرأة ستحقق قريباً المساواة الفعلية مع الرجل؟)	أ: تتقدم على حرف الاستئناف (ألا تعلم أن المرأة حققت عديد المكاسب؟) هل: يتقدم عليها حرف الاستئناف (و هل تعلم أنها نجحت في جميع المجالات؟)

الجواب في جملة الاستفهام		
الإجابة منفية	الإجابة مثبتة	جملة الاستفهام
لا (لم أفعل)	نعم (فعلت)	مثبتة (هل فعلت؟)
لا لم تدافع المرأة عن حقوقها	نعم دافعت المرأة عن حقوقها	هل دافعت المرأة عن حقوقها؟
بلى (فعلت)	نعم (لم أفعل)	منفية (ألم تفعل؟)
بلى المرأة قادرة على التحرر من سلطة الرجل	نعم ليست المرأة قادرة على التحرر من سلطة الرجل	أ ليست المرأة قادرة على التحرر من سلطة الرجل؟

اسم الاستفهام	دلالاته	وظيفته
من	الماهية للعاقل	مبتدأ (من رفض الهدية؟) (من الذي كان مسؤولاً عن تردي وضع المرأة؟)
ما	الماهية لغير العاقل	خبر (ما الذافع إلى تعاطي المخدرات؟) (ما اسمك؟)
أي	الماهية للعاقل	مبتدأ (ما هو الذافع إلى تعاطي المخدرات؟) (ما الذي حرم المرأة من حقوقها؟)
متى	الماهية لغير العاقل	مضاف (أيهم أمير المؤمنين؟ : أيهم: مبتدأ / أمير المؤمنين: خبر)
أين	الظرفية الزمانية	(أين شيء في هذه الجزة: أي شيء مبتدأ / في هذه الجزة خبر)
كيف	الظرفية المكانية	خبر (متى الهجوم؟)
كم	الكمية	خبر الناسخ (متى كان الهجوم؟)
		مفعول فيه للزمان (متى يتقبل الرجل وجود المرأة إلى جانبه؟)
		خبر (أين كتابك؟)
		خبر الناسخ (أين كنت؟)
		مفعول فيه للمكان (أين تقضي أوقات فراغك؟)
		خبر (كيف حالك؟)
		خبر الناسخ (كيف صار حالك بعد أن أفلعت عن التدخين؟)
		حال (كيف أنجزت عملك؟ / الجواب: أنجزت عملي باتقان)
		مفعول مطلق (كيف علمت أن المخدرات تؤدي إلى الموت؟ / الجواب: علمت علم اليقين أن المخدرات تؤدي إلى الموت)
		خبر (كم عدد الجياح في العالم؟)
		مميز (كم كتاباً قرأت؟)





ملخصات دروس اللغة للتاسعة أساسيا إعدادية خير الذين بالقرية إعداد الأستاذة: سلوى زروق

الحذف في الجملة الفعلية:			
يكون في جواب جملة الاستفهام ويمكن حذف الفعل أو الفعل و الفاعل أو ف + فا + م به أو الفعل المبني للمجهول + نائب الفاعل			
الجملة الإسنادية التامة	الجملة المختزلة	العناصر المحذوفة	وظيفتها
ماذا تعمل؟	طبيباً	أعمل	فعل + فاعل
متى تنتهي عملك؟	على الساعة الثامنة	أنهي عملي	فعل + فاعل + م به
متى غيّت؟	منذ شهر	غيّت	فعل مسند للمجهول + نائب فاعل

الحذف في الجملة الفعلية: يكون في جواب جملة الاستفهام أو جملة الدعاء أو النداء أو التحذير أو الإغراء				
الجملة الفعلية التامة	الجملة المختزلة	العناصر المحذوفة	وظيفتها	معنى الجملة المختزلة
أوصيك الأمانة الأمانة	الأمانة الأمانة	أوصيك	فعل + فاعل + م به	الإغراء
تجنب الخيانة الخيانة	الخيانة الخيانة	تجنب	فعل + فاعل	التحذير
أدعوك حجاً مبروراً	حجاً مبروراً	أدعوك	فعل + فاعل + م به	الدعاء
قلت إياك والغش	إياك والغش	قلت	فعل + فاعل	التحذير

النداء: بناؤه:	حروف النداء ومعانيها	المنادى: حكمه الإعرابي
حرف نداء + منادى (يا صويحبي / أي بني)	أ / أي / يا: نداء القريب يا / هيا / أي: نداء البعيد حرف النداء "يا" يستعمل للقريب و البعيد .	مرفوع: إذا كان * معرفاً بالالف واللام (يا أيها الولد) * اسم علم مفرد (يا أحمد) نكرة مقصودة بالنداء (يا ولد)
		منصوب: إذا كان * مرفوعاً إضافياً (يا عبد الرحمن / يا أبي) * نكرة موصوفة غير مقصودة بالنداء (يا كريم)

الدعاء			
معانيه	أبنيته	أبنيته	معانيه
طلب خير لمدعو له (كرم الله وجهك) طلب شر لمدعو عليه (منحاً للغادر)	جملة دعائية تامة مثبتة مبدوءة ب: - فعل في صيغة الماضي (أبقاك الله) - فعل مضارع مرفوع (يحفظك الله من كل سوء) - لام الأمر + فعل مضارع مجزوم (ليحفظك الله من كل سوء) - فعل في صيغة الأمر (ربنا اغفر لنا)	جملة دعائية تامة منفية مبدوءة ب: بحرف النفي لا (لا أعان الله كسولاً)	جملة دعائية مختزلة مبدوءة ب: - مصدر منصوب: عيداً سعيداً / حجاً مبروراً

الأمر:	أبنيته
يفيد طلب القيام بالفعل على وجه الاستغلاء .	فعل في صيغة الأمر (أصمت) لام الأمر + فعل في صيغة المضارع المجزوم (لتصمت) مصدر نائب عن فعل الأمر (صمتاً) اسم فعل الأمر (صه)

النهى:	بناؤه:
يفيد طلب ترك القيام بالفعل: له صيغة واحدة	لا الناهية + فعل في صيغة المضارع المجزوم (لا تتكلم) قد تلحق بالفعل المضارع نون التوكيد الثقيلة (لا تتكلمن) أو الخفيفة (لا تتكلمن)





ملخصات دروس اللغة للتاسعة أساسيا إعدادية خير الذين بالقرية إعداد الأستاذة: سلوى زروق

الحذف في الجملة الفعلية:			
الجملة الإسنادية التامة	الجملة المختزلة	العناصر المحذوفة	وظيفتها
ماذا تعمل؟	طبيباً	أعمل	فعل + فاعل
متى تنتهي عملك؟	على الساعة الثامنة	أنهي عملي	فعل + فاعل + م به
متى غيّت؟	منذ شهر	غيّت	فعل مسند للمجهول + نائب فاعل

الحذف في الجملة الفعلية: يكون في جواب جملة الاستفهام أو جملة الدعاء أو النداء أو التحذير أو الإغراء				
الجملة الفعلية التامة	الجملة المختزلة	العناصر المحذوفة	وظيفتها	معنى الجملة المختزلة
أوصيك الأمانة الأمانة	الأمانة الأمانة	أوصيك	فعل + فاعل + م به	الإغراء
تجنب الخيانة الخيانة	الخيانة الخيانة	تجنب	فعل + فاعل	التحذير
أدعوك حجاً مبروراً	حجاً مبروراً	أدعوك	فعل + فاعل + م به	الدعاء
قلت إياك والغش	إياك والغش	قلت	فعل + فاعل	التحذير

النداء: بناؤه:	حروف النداء ومعانيها	المنادى: حكمه الإعرابي
حرف نداء + منادى (يا صويحبي / أي بني)	أ / أي / يا: نداء القريب يا / هيا / أي: نداء البعيد حرف النداء "يا" يستعمل للقريب و البعيد .	مرفوع: إذا كان * معرفاً بالالف واللام (يا أيها الولد) * اسم علم مفرد (يا أحمد) نكرة مقصودة بالنداء (يا ولد)
		منصوب: إذا كان * مركباً إضافياً (يا عبد الرحمن / يا أبي) * نكرة موصوفة غير مقصودة بالنداء (يا كريم)

النداء	النداء
معانيه	أبنيته
طلب خير لمدعو له (كرم الله وجهك) طلب شر لمدعو عليه (منحاً للغادر)	جملة دعائية تامة مثبتة مبدوءة ب: - فعل في صيغة الماضي (أبقاك الله) - فعل مضارع مرفوع (يحفظك الله من كل سوء) - لام الأمر + فعل مضارع مجزوم (ليحفظك الله من كل سوء) - فعل في صيغة الأمر (ربنا اغفر لنا)
	جملة دعائية تامة منفية مبدوءة ب: بحرف النفي لا (لا أعان الله كسولاً)
	جملة دعائية مختزلة مبدوءة ب: - مصدر منصوب: عيذاً سعيداً / حجاً مبروراً

الأمر:	أبنيته
يفيد طلب القيام بالفعل على وجه الاستغلاء .	فعل في صيغة الأمر (أصمت) لام الأمر + فعل في صيغة المضارع المجزوم (لتصمت) مصدر نائب عن فعل الأمر (صمتاً) اسم فعل الأمر (صه)

النهى:	بناؤه:
يفيد طلب ترك القيام بالفعل: له صيغة واحدة	لا الناهية + فعل في صيغة المضارع المجزوم (لا تتكلم) قد تلحق بالفعل المضارع نون التوكيد الثقيلة (لا تتكلمن) أو الخفيفة (لا تتكلمن)





وظائفها	دلالتها	أسماء الاستفهام المقترنة بحرف جر
مفعول به (فيم تفكر؟) (إلى من تشكي؟) (بأي قلم كتب؟) م به 2 (من أين جاءتك الأموال؟) (إلى من أرسلت الأموال؟) (بم أقتعت صديقك؟) (بكم اشتريت الكتاب)	المفعولية	بمن / بأي / عن أي / بم / إلى من / فيم / بكم / من أين / بماذا / لمن
خير (فيم جزعك؟) (من أي بلد أنت؟) (بكم التذكرة؟) (لمن هذه السيارة؟) مفعول لأجله (لم سجن الرجل؟) (بأي سبب سجن الرجل؟) (فيم سجن الرجل؟) (مع يضرر الناس في الصيف؟)	استفهام عن الخير السببية	فيم / من أي / بكم / لمن لم / بأي / فيم / مم / لماذا
مفعول فيه للزمان (في أي فصل تكثر الزهور؟) مفعول فيه للمكان (في أي قارة توجد الصين؟) (علام يكتب الأستاذ؟) (بأي بلد استقر المهاجرون؟) (على أي مقعد جلست؟)	الظرفية الزمانية الظرفية المكانية	في أي في أي / علام / على أي / بأي
حال (فيم وصل محمد؟) (بم هزمت عدوك؟) (بأي طريقة تعامل المرأة؟) (على أي حال تركت الرجل؟)	الحالية	فيم / بأي / بم / على أي حال / على أي نحو
مفعول ابتداء الغاية (من أي ساحة ينطلق السباق؟) (من أين ابتدأت شرارة الحرب العالمية الثانية؟) مفعول انتهاء الغاية (إلى أين تهاجر الطيور؟) (إلام يتواصل إكرامك إياه؟) (حتام تسهر أمام التلفاز؟)	ابتداء الغاية انتهاء الغاية	من أي / من أين يبدأ إلى أين / إلام / حتام

وظيفة المركب بحرف الشرط	دلالتها	حرف الشرط
مفعول الشرط	الإمكان في المستقبل الامتناع في الماضي	إن تجزم كل فعل مضارع يأتي بعدها لو الأفعال بعده في الماضي أو المضارع المجزوم بـ "لم" .

وظيفة المركب بالشرط	دلالتها	اسم الشرط
مبتدا (من تكرمه ينفعك: الفعل تكرم استوفى مفعوله) مفعول به (من تكرم ينفعك: الفعل تكرم لم يستوف مفعوله)	العاقل	من
مبتدا (ما تكتبه أكتب: الفعل تكتب استوفى مفعوله) مفعول به (ما تكتبه أكتب: الفعل تكرم لم يستوف مفعوله)	غير العاقل	ما
مبتدا (أي الناس يكرمك أكرمه) نلاحظ علامة الرفع (الضمّة) على أي مفعول به (أيّا تضرب أضرب / أي خروج تخرج أخرج) نلاحظ علامة النصب على أي	العاقل غير العاقل	أي
حال (مهما تفعل أعاقبك) مفعول مطلق (مهما تفعل أفعل)	غير العاقل	مهما
حال (كيفما كان عملك أقبله) مفعول مطلق (كيفما تجب أجب)	الكيفية والهيئة	كيفما
مفعول فيه للزمان (متى تخرج أعاقبك)	الظرفية الزمانية	إذا / متى
مفعول فيه للمكان (أينما تذهب الاحقك)	الظرفية المكانية	حيثما / أينما
ملاحظة: تنصّر أسماء الشرط الجملة وجميعها تجزم كلّ فعل مضارع يأتي بعدها باستثناء إذا !!!		





دلالة الحروف المقترنة بالفعل على الزمان	
الحروف	دلالتها على الزمان
لـ + فعل في صيغة المضارع المجزوم (لنكتب)	طلب القيام بالفعل في المستقبل
لا + فعل في صيغة المضارع المجزوم (لا نكتب)	طلب ترك القيام بالفعل في المستقبل
لو + فعل في صيغة الماضي (لو كتبت)	التماس القيام بالفعل في المستقبل
هـا + فعل في صيغة الماضي (هـا كتبت)	الحث / التحريض على القيام بالفعل في المستقبل
إن + فعل في صيغة الماضي (إن كتبت) أو المضارع المجزوم (إن نكتب)	إمكان وقوع الفعل في المستقبل
أن + فعل في صيغة المضارع المنصوب (أن نكتب)	إمكان وقوع الفعل في المستقبل
قد + فعل في صيغة المضارع المرفوع (قد نكتب)	احتمال وقوع الفعل في المستقبل
لـ / كي / حتى + فعل في صيغة المضارع المنصوب	إمكان وقوع الفعل في المستقبل
مثال: اجتهد (كي / لـ / حتى) تنجح	
س + فعل في صيغة المضارع المرفوع (ستكتب)	اليقين من وقوع الفعل في المستقبل القريب
سوف + فعل في صيغة المضارع المرفوع (سوف تكتب)	اليقين من وقوع الفعل في المستقبل البعيد
قد + فعل في صيغة الماضي (قد كتبت)	تأكيد وقوع الفعل في الماضي
لن + فعل في صيغة المضارع المنصوب (لن نكتب)	اليقين من عدم وقوع الفعل في المستقبل
لم + فعل في صيغة المضارع المجزوم (لم نكتب)	اليقين من عدم وقوع الفعل في الماضي
لما + فعل في صيغة المضارع المجزوم (لما كتبت)	اليقين من عدم وقوع الفعل في الماضي إلى حد زمان القول

المفعول فيه للزمان: دلالاته الزمنية		
التزامن بين الحدثين: لما / عندما / حينما / بينما / إذا / حالما	أسبقية الحدث الرئيسي على الحدث الثانوي: قبل أن / قبل ما	لاحقية الحدث الرئيسي على الحدث الثانوي: بعد أن / بعد ما
مثال: نال "ليوناردو" بفضل لوحته الشهرة والخلود عندما أودع فيها خلاصة ذاته ورويته الفنية	مثال: تشبعت جيدا بثقافتي الشرقية وهويتي العربية الإسلامية قبل أن أسافر إلى أوروبا	مثال: بلغ العرب أوج الازدهار بعد أن انفتحوا على تراث الأمم السابقة
المفعول فيه يمثل الحدث الثانوي ويرد دائما مركبا إضافيا وقد يتقدم على الحدث الرئيسي		
مثال: نال "ليوناردو" الشهرة والخلود بعد أن أودع فيها خلاصة ذاته ورويته الفنية	حدث رئيسي / حدث ثانوي	
مثال 2: حينما وقع نظري على صورة التمثال / أخذتني الدهشة	حدث ثانوي / حدث رئيسي	

الحال: دلالاته الزمنية		
حالة مزامنة للحدث الرئيسي: الصيغة: (فعل أو يفعل) (يفعل أو وهو يفعل) (انحنى / ينحني) الممثلون (يحيون / وهم يحيون) الجمهور	حالة وقعت قبيل الحدث الرئيسي: الصيغة: (فعل أو يفعل) وقد فعل (بلغت / أبلغ) الشاطئ (وقد جن) الليل	حالة وقعت قبيل الحدث الرئيسي: الصيغة: (فعل) وكان قد فعل (بلغت / أبلغ) الشاطئ (وكان قد جن) الليل
الحال تمثل الحدث الثانوي وترد إما مركبا إسناديا فعليا (يفعل) أو مركبا بواو الحال (وهو يفعل / وقد فعل / وكان قد فعل)		





دلالة الحروف المقترنة بالفعل على الزمان	
الحروف	دلالتها على الزمان
لـ + فعل في صيغة المضارع المجزوم (لنكتب)	طلب القيام بالفعل في المستقبل
لا + فعل في صيغة المضارع المجزوم (لا نكتب)	طلب ترك القيام بالفعل في المستقبل
لو + فعل في صيغة الماضي (لو كتبت)	التماس القيام بالفعل في المستقبل
هـا + فعل في صيغة الماضي (هـا كتبت)	الحث / التحريض على القيام بالفعل في المستقبل
إن + فعل في صيغة الماضي (إن كتبت) أو المضارع المجزوم (إن نكتب)	إمكان وقوع الفعل في المستقبل
أن + فعل في صيغة المضارع المنصوب (أن نكتب)	إمكان وقوع الفعل في المستقبل
قد + فعل في صيغة المضارع المرفوع (قد نكتب)	احتمال وقوع الفعل في المستقبل
لـ / كي / حتى + فعل في صيغة المضارع المنصوب	إمكان وقوع الفعل في المستقبل
مثال: اجتهد (كي / لـ / حتى) تنجح	
س + فعل في صيغة المضارع المرفوع (ستكتب)	اليقين من وقوع الفعل في المستقبل القريب
سوف + فعل في صيغة المضارع المرفوع (سوف تكتب)	اليقين من وقوع الفعل في المستقبل البعيد
قد + فعل في صيغة الماضي (قد كتبت)	تأكيد وقوع الفعل في الماضي
لن + فعل في صيغة المضارع المنصوب (لن نكتب)	اليقين من عدم وقوع الفعل في المستقبل
لم + فعل في صيغة المضارع المجزوم (لم نكتب)	اليقين من عدم وقوع الفعل في الماضي
لما + فعل في صيغة المضارع المجزوم (لما كتبت)	اليقين من عدم وقوع الفعل في الماضي إلى حد زمان القول

المفعول فيه للزمان: دلالاته الزمنية		
التزامن بين الحدثين: لما / عندما / حينما / بينما / إذا / حالما	أسبقية الحدث الرئيسي على الحدث الثانوي: قبل أن / قبل ما	لاحقية الحدث الرئيسي على الحدث الثانوي: بعد أن / بعد ما
مثال: نال "ليوناردو" الشهرة والخلود عندما أودع فيها خلاصة ذاته ورويته الفنية	مثال: تشبعت جيدا بثقافتي الشرقية وهويتي العربية الإسلامية قبل أن أسافر إلى أوروبا	مثال: بلغ العرب أوج الازدهار بعد أن انفتحوا على تراث الأمم السابقة
المفعول فيه يمثل الحدث الثانوي ويرد دائما مركبا إضافيا وقد يتقدم على الحدث الرئيسي	مثال: نال "ليوناردو" الشهرة والخلود بعد أن أودع فيها خلاصة ذاته ورويته الفنية	مثال: نال "ليوناردو" الشهرة والخلود بعد أن أودع فيها خلاصة ذاته ورويته الفنية
حدث رئيسي / حدث ثانوي	حدث ثانوي / حدث رئيسي	حدث ثانوي / حدث رئيسي
مثال 2: حينما وقع نظري على صورة التمثال / أخذتني الدهشة	حدث ثانوي / حدث رئيسي	حدث ثانوي / حدث رئيسي

الحال: دلالاته الزمنية		
حالة مزامنة للحدث الرئيسي: الصيغة: (فعل أو يفعل) (يفعل أو وهو يفعل)	حالة وقعت قبيل الحدث الرئيسي: الصيغة: (فعل أو يفعل) وقد فعل	حالة وقعت قبيل الحدث الرئيسي: الصيغة: (فعل) وكان قد فعل
(الحنى / ينحنى) الممثلون (يحيون / وهم يحيون) الجمهور	(بلغت / أبلغ) الشاطئ (وقد جن) الليل	(بلغت / أبلغ) الشاطئ (وقد جن) الليل
الحال تمثل الحدث الثانوي وترد إما مركبا إسناديا فعليا (يفعل) أو مركبا بواو الحال (وهو يفعل / وقد فعل / وكان قد فعل)		





6 - المرأة تعاني نقائص عديدة:

رغم من التحسن الكبير الذي طرأ على وضعية المرأة الغربية و العربية على حد سواء وبالرغم مما حققته من اعتراف بكثير من حقوقها المشروعة في جميع مجالات الحياة فهي لم تتخلص من الاضطهاد . فبالرغم ما تفره الدراسات الطبية والعلمية بتمتع المرأة بقدرات ذهنية وبدنية لا تقل عن تلك التي يتمتع بها الرجل لم يخلصها من العقليات المتخلفة السائدة فلا تزال متخلفة عن الرجل في تعليمها وتدريبها وفي ثقافتها العامة ووعيتها العام، كما أن مشاركتها في مجهودات التنمية لا تزال محدودة. اسريا واجتماعيا مازال وضع المرأة يعاني من مظاهر التمييز بين المرأة والرجل. في الأسرة تتعرض الفتيات إلى التمييز بين الأخ والأخت فتهتل الوجوه وتقام الأفراح والليالي الملاح عند ولادة الذكر وينزعج الزوج وترفض المكثنة وتحقر عند إنجاب الأنثى بتعلة أن الذكر هو من يساهم في استمرار سلالة العائلة وتخليد اسمها والحفاظ على الميراث ونجد هذا خاصة في المجتمع المصري. كذلك في الأسرة يفضل الفتى على الفتاة في الجانب التعليمي فتكتفي الفتاة بالمرحلة الابتدائية أو أقصى تقدير المرحلة الثانوية في حين يواصل الذكر دراسته ليأخذ أعلى الشهادات. في الأسرة تتعرض الفتاة إلى العنف من الأب أو الأخ وإجبارها على الانقطاع عن التعليم والعمل أعمالا مهينة وشاقة مثل المعينة المنزلية أو أعمالا فلاحيّة شاقة في الأرياف أو تزويجها في سن مبكرة حتى تتخلص العائلة من إعالتها ويصبح الزوج هو المعيل لها والأرقام صادمة في هذا العصر فهناك عائلات في اليمن يجبرن الفتيات على الزواج في سن العشرة سنوات . تتعرض المرأة الزوجة إلى العنف اللفظي والمادي بسبب ومن دون سبب من الزوج فيصغر شأنها ويظهر إليها نظرة دونية ويمارس عليها أنواعا من الضغوطات خاصة عندما تكون الزوجة متفوقة ثقافيا أو تتميز بجمال فيكون ذلك سببا في الغيرة المفرطة قد تؤدي أحيانا إلى العنف الشديد والقتل والصفحات الاجتماعية لا تخلو يوميا من هذه الحوادث وآخرها قام زوج بخنق زوجته العارضة أزياء بسبب جمالها الصارخ ففي البحرين مثلا تصل النسبة إلى 60% من النساء يتعرضن إلى العنف من أزواجهن وقل يصل العنف إلى مصادرة حقها في الحياة فتصل نسبة النساء في العالم كافة اللاتي يتعرضن إلى القتل من أزواجهن 35% فقد تعجز النساء المعوقات على الخروج من أتون دوامة العنف فيصين في الغالب بحالات اكتئاب شديدة تؤدي بالكثير منهن إلى الانتحار والأرقام في هذا المجال مفرعة فيصل عدد النساء المقدمات على الانتحار بسبب العنف إلى 500 حالة في الصين يوميا . دون أن ننسى اضطهاد الزوجة العاملة فيقوم الزوج بالاستلاء على مرتبتها أو يتملص من مسؤولية الاتفاق تجاه أسرته. في المجال المهني فإن كانت القوانين تقسح لها المجال للوصول للمناصب العليا فذلك بقي حبرا على ورق فمازالت المرأة تعاني سوء المعاملة وحرمانها حقوقها المهنية مثل تدلي أجور النساء مقارنة





وظائفها	دلالتها	أسماء الاستفهام المقترنة بحرف جر
مفعول به (فيم تفكر؟) (إلى من تشكي؟) (بأي قلم كتب؟) م به 2 (من أين جاءت الأموال؟) (إلى من أرسلت الأموال؟) (بم أقتعت صديقك؟) (بكم اشتريت الكتاب)	المفعولية	بمن / بأي / عن أي / بم / إلى من / فيم / بكم / من أين / بماذا / لمن
خير (فيم جزعك؟) (من أي بلد أنت؟) (بكم التذكرة؟) (لمن هذه السيارة؟) مفعول لأجله (لم سجن الرجل؟) (بأي سبب سجن الرجل؟) (فيم سجن الرجل؟) (مع يضرر الناس في الصيف؟)	استفهام عن الخير السببية	فيم / من أي / بكم / لمن لم / بأي / فيم / مم / لماذا
مفعول فيه للزمان (في أي فصل تكثر الزهور؟) مفعول فيه للمكان (في أي قارة توجد الصين؟) (علام يكتب الأستاذ؟) (بأي بلد استقر المهاجرون؟) (على أي مقعد جلست؟)	الظرفية الزمانية الظرفية المكانية	في أي في أي / علام / على أي / بأي
حال (فيم وصل محمد؟) (بم هزمت عدوك؟) (بأي طريقة تعامل المرأة؟) (على أي حال تركت الرجل؟)	الحالية	فيم / بأي / بم / على أي حال / على أي نحو
مفعول ابتداء الغاية (من أي ساحة ينطلق السباق؟) (من أين ابتدأت شرارة الحرب العالمية الثانية؟) مفعول انتهاء الغاية (إلى أين تهاجر الطيور؟) (إلام يتواصل إكرامك إياه؟) (حتام تسهر أمام التلفاز؟)	ابتداء الغاية انتهاء الغاية	من أي / من أين يبدأ إلى أين / إلام / حتام

وظيفة المركب بحرف الشرط	دلالتها	حرف الشرط
مفعول الشرط	الإمكان في المستقبل الامتناع في الماضي	إن تجزم كل فعل مضارع يأتي بعدها لو الأفعال بعده في الماضي أو المضارع المجزوم بـ "لم" .

وظيفة المركب بالشرط	دلالتها	اسم الشرط
مبتدا (من تكرمه ينفعك: الفعل تكرم استوفى مفعوله) مفعول به (من تكرم ينفعك: الفعل تكرم لم يستوف مفعوله)	العاقل	من
مبتدا (ما تكتبه أكتب: الفعل تكتب استوفى مفعوله) مفعول به (ما تكتبه أكتب: الفعل تكرم لم يستوف مفعوله)	غير العاقل	ما
مبتدا (أئ الناس يكرمك أكرمه) نلاحظ علامة الرفع (الضمّة) على أي مفعول به (أئ تضرب أضرب / أي خروج تخرج أخرج) نلاحظ علامة النصب على أي	العاقل غير العاقل	أي
حال (مهما تفعل أعاقبك) مفعول مطلق (مهما تفعل أفعل)	غير العاقل	مهما
حال (كيفما كان عمك أقبه) مفعول مطلق (كيفما تجب أجب)	الكيفية والهيئة	كيفما
مفعول فيه للزمان (متى تخرج أعاقبك)	الظرفية الزمانية	إذا / متى
مفعول فيه للمكان (أينما تذهب الاحقك)	الظرفية المكانية	حيثما / أينما
ملاحظة: تنصّر أسماء الشرط الجملة وجميعها تجزم كلّ فعل مضارع يأتي بعدها باستثناء إذا ///		





Rédiger un récit intégrant un dialogue

(Corrigé d'un devoir d'expression)

Ahmed, était mon complice. C'était un vrai bonheur de l'avoir dans ma vie . Nous passions des moments agréables sans nous ennuyer. Les paroles étaient inutiles entre nous. Notre complicité semblait parfaite et évidente. En classe , il était parmi l'élite des élèves brillants qui décrochaient les meilleures notes. Il était toujours primé et impressionnait tout le monde par son intelligence étonnante , son savoir faire sans exemple et sa débrouillardise apercevable

Cependant , j'ai remarqué depuis quelques jours qu'il avait l'air triste et morne. Son regard était sombre et maussade . Il éludait . J'étais complètement bouleversé. Comment pourrais-je ne pas être choqué en voyant mon ami se débattre dans le tourment ? Comment me serais-je permis de le laisser baigner dans la mélancolie ? Je me suis approché de lui pendant la récréation en me blâmant et en lui disant affectueusement :

-Cher Ahmed , je te demande pardon d'être si loin de toi ces jours-ci? Que s'est -il passé ? Dis -le-moi ,tu peux me confier ton secret.

- Rien de nouveau, a-t-il répondu d'une voix débordante d'amertume .

-Je vois bien que tu es si chagriné et que tu souffres énormément comme si tu avais un grand fardeau .Ouvre -moi ton cœur .Tant que je suis avec toi personne ne te fera de mal., ai -je rassuré d'un ton confiant croyant que l'un de mes camarades l'a embêté .

-C'est plus fort que nous tous , a ajouté mon ami confus et complètement abattu. Ma mère est gravement malade. Elle est atteinte d'une maladie incurable.J'ai découvert cette réalité par hasard , personne ne me l'a dite.Mes parents ,qui sont éperdument accablés et désespérés ,ont fait de leur mieux pour me la cacher.Mais ,j'ai appris la mauvaise nouvelle d'un voisin qui me croyant au courant m' a tout révélé pour me consoler.

- Quelle catastrophe ! C'est désastreux ! N' y a-t-il pas les remèdes convenables. Ne pourriez-vous pas demander l'avis d'autres médecins spécialistes ? , ai -je interrogé ébranlé par cette mauvaise nouvelle .

-Mes parents ont déjà envoyé tous les bilans ainsi que toutes les analyses à plusieurs médecins spécialisés mais peine perdue. Ils ont eu les mêmes résultats. Je perdrai ma mère, a-t-il sangloté d'une voix étranglée.

- Calme -toi, mon cher ami .Ne pleure plus . Je suis là pour t'accompagner dans cette épreuve douloureuse, pour t'aider à surmonter ta tristesse. Tu pourras toujours compter sur mon réconfort, mon soutien, ma présence et mon amitié. Profite le maximum possible de sa présence.Sois fort. Il ne faut pas qu'elle te voie anéanti . Elle souffrira encore plus.Tu dois l'encourager et l'épauler à supporter ses souffrances. Qui sait ? Peut-être , elle pourrait vaincre sa maladie en regardant vos sourires, vos soins et votre amour , ai-je rassuré sur un ton



مرحبا بكم على منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

