



TEXTE

Papa ! J'arrête.

- Clém, ton *mi bémol* !
- Quoi, mon *mi bémol* ?
- Il est trop haut.
- Non.
- Si ! C'est presque un *mi bécarré*.
- C'est pas vrai. Et puis laisse-moi tranquille, je t'ai rien demandé !
- Clém, un autre ton, je te prie.
- Gnagnagnagna...
- Clémentine !! Ça suffit maintenant.

Quand je travaille mon violoncelle et que mon père est là, ça finit toujours mal.

Chaque fois pourtant, je m'y mets dans un bon état d'esprit. Je me dis aujourd'hui, ça va bien se passer. Je vais écouter Papa sans m'énervier. La musique, c'est quand même son truc (il est premier violon de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine).

Mais quelques remarques de sa part, et ça tourne au vinaigre. C'est plus fort que moi. Je ne supporte pas que mon père me dise que je joue faux, que mon archet est sur la touche, que je ne vibre pas assez, ou trop. Sans doute parce qu'au fond, je sais qu'il a raison.

Ça, c'est la situation de base. Pas extra, mais pas suffisante pour justifier mon humeur de chien galeux. Ce qui m'a achevée, c'est ce qui s'est passé ce matin : la prof de musique, Mme Delèze, prépare un concert de chants pour Noël. Le problème, c'est qu'au début de l'année, on a rempli des fiches. Et dans ces fiches, on devait préciser si on pratiquait un instrument. Moi, je ne me suis pas méfiée. J'ai indiqué que je jouais du violoncelle. Pour le concert, la prof a ressorti nos fiches. Et de tous les élèves de 5^e, je suis la seule à faire de la musique (en tout cas, à l'avoir dit). Du coup, Mme Delèze m'a réquisitionnée pour accompagner la chorale.

Ce matin, c'était la première répétition. Je me suis donc pointée au collège avec mon violoncelle. J'ai oublié de dire que je suis petite et fluette. Quand je porte ma boîte à violoncelle sur le dos, je disparaîs quasiment derrière. Il faut croire que c'est comique, parce qu'en me voyant arriver ce matin, ils se sont tous moqué de moi.

Lorsque j'ai sorti mon instrument, les gloussements ont redoublé. Et plus la prof me félicitait sur mon jeu, plus la situation empirait. Je me sentais super mal, j'avais envie de pleurer.

En rentrant à la maison, autant dire que je n'ai pas entamé mes gammes¹ dans une disposition d'esprit très positive. Et quand mon père m'a reproché que mon *mi bémol* était trop haut, j'ai direct explosé.

À présent, il continue de vociférer que j'ai un caractère de cochon. Au lieu de faire l'ingrate, je devrais profiter de la chance que j'ai de l'avoir à mes côtés. Un père pro, ce n'est pas donné à tout le monde !

Je bous. C'est lui qui ne se rend pas compte ! Tous les soirs, tous les week-ends, pendant que les gens de mon âge jouent, rêvent, passent du temps chez les uns ou les autres, moi je travaille mon instrument ! Et c'est comme ça depuis que j'ai six ans !

D'un coup, ça m'apparaît comme une évidence. Je range mon violoncelle et j'annonce à mon père :

- J'arrête le violoncelle. C'est fini ! Plus jamais je n'en jouerai. Désormais, je veux une vie NORMALE !

Je sors du salon sans lui laisser le temps de répliquer. Je file dans ma chambre, claqué la porte en maudissant ses « conseils de pro ».

Dix minutes plus tard, la porte de la maison se referme. Papa est parti donner un concert et Maman dîne dehors. Je me retrouve seule.

Demain matin à la pause, je fonce voir Mme Delèze et je lui annonce qu'il faudra qu'elle trouve quelqu'un d'autre pour accompagner son concert de Noël. Rien qu'à y penser, mes épaules se détendent. Jamais, plus jamais je ne jouerai au collège ! Je vais réintégrer les bancs de la chorale, comme tout le monde. Fondre ma voix dans celle des autres.

Charlotte Erlih, *La dernière fausse note*, éd. Nathan Junior, le 25 février 2021.

LEXIQUE

1- altération par abaissement d'un demi-ton (d'une note)

2- série de sons utilisés dans un système musical et arrangés dans l'espace de l'octave selon une séquence ascendante ou descendante de hauteur sonore





Collège Pilote El Menzeh 5 (4 juin 2021)	DEVOIR DE SYNTHÈSE N°2	9ème à 4
Nom et prénom :	GR : ... N° :	note :

I- ÉTUDE DE TEXTE : (13POINTS)

A- Questions de compréhension : (7points)

1. Pour quelle raison Clémentine joue-t-elle mal au début du texte ? Justifie ta réponse. (/1,5pt)

.....

.....

.....

2. Quels défauts contient le jeu de Clémentine d'après son père ? Relèves-en quatre. (/1pt)

.....

.....

.....

.....

3. Pour quelle raison Clémentine regrette-t-elle de participer aux répétitions du concert de chant ? Justifie ta réponse. (/1,5pt)

.....

.....

.....

4. a) Quelle décision Clémentine prend-elle vers la fin du texte ? (/1pt)

.....

.....

.....

b) Pour quelles raisons prend-elle cette décision ? Cites-en deux en justifiant chacune par un indice relevé dans le texte ? (/1pt)

.....

.....

.....

5) Quel sentiment éprouve-t-elle après avoir pris cette décision ? Justifie ta réponse. (/1pt)

.....

.....

.....

2/4





B- Langue : (6points)

1. « Ce qui m'a achevée, c'est ce qui s'est passé ce matin. »

a) Le verbe « achever » est-il employé au sens propre ou au sens figuré ? (0,25pt)

b) Propose un synonyme de ton choix au verbe souligné. (0,25pt)

b) Emploie le verbe « achever » dans une phrase où il aura l'autre sens. (0,5pt)

2. Remplace les COD et les COI par les pronoms personnels qui conviennent. (1,5pt)

a) Pour le concert, la prof a ressorti nos fiches.

b) Je ne supporte pas que mon père me dise que je joue faux.

c) Clémentine a annoncé à son père la mauvaise nouvelle.

d) Mme Delèze, prépare un concert de chants pour Noël.

3. Selon le cas, remplace dans les phrases suivantes le complément circonstanciel écrit en caractères gras par une proposition subordonnée circonstancielle de but ou inversement. (1point)

a- Le père donne des conseils à sa fille **pour améliorer son jeu**.

b- Clémentine s'enferme dans sa chambre **pour éviter une confrontation avec son père**.

c- Elle veut devenir une virtuose de violoncelle **afin que sa renommée soit internationale**.

d- Mme Delèze réunit tous les élèves **pour répéter au concert de fin d'année**.

4. Conjugue les verbes mis entre parenthèses aux temps et modes qui conviennent. (1point)

Si son père était là, Clémentine (*jouer*) plus à l'aise. Il est inconcevable que sa présence (*pouvoir*) la déranger autant. Peut-être que plus tard quand elle (*faire*) plus de répétitions, sa présence lui (*être*) indifférente.

5. Choisis l'homophone qui convient en le recopiant. (1,5point)

Le collègue (*ou / où*) Clémentine poursuit ses études est bien exigeant. (*Sans / s'en*) atouts (*ni / n'y*) compétences, personne ne peut y accéder (*quand / quant / qu'en*) étant brillant. (*quand / quant / qu'en*) aux élèves, qui ne peuvent (*s'en / sans*) accommoder, ils seront rapidement mis à la porte.





II- ESSAI : (7POINTS)

Convaincu que la pratique de la musique apporte beaucoup sur le plan personnel et sur le plan social, le père de Clémentine engage une discussion avec elle afin de la faire changer d'avis. Mais Clémentine reste sur sa position.

Raconte ce qui s'est passé en rapportant le dialogue qu'ils ont eu.

Handwriting practice lines with a large, stylized musical note graphic in the background.



مرحبا بكم علي منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

