



Collège Pasteur El Menzah 5 (2018/2019)	DEVOIR DE SYNTHÈSE N° 2	9ème b 3
Nom et Prénom :Classe :N° :	note : /20	

TEXTE :

Une femme émancipée

À huit heures vingt précisément, elle gare sa voiture dans le parking, devant le panneau portant son nom : « Sarah Cohen, Johnson & Lockwood ». Cette plaque, qu'elle contemple tous les matins avec fierté, désigne plus que l'emplacement de sa voiture ; elle est un titre, un grade, sa place dans le monde. Un accomplissement, le travail d'une vie. Sa réussite, son territoire.

Il n'y a pas grand monde, elle est souvent la première arrivée, et la dernière partie. C'est à ce prix qu'on construit une carrière, à ce prix qu'on devient Sarah Cohen, associée en equity du prestigieux cabinet Johnson & Lockwood, l'un des plus cotés de la ville. S'il y a une majorité de femmes parmi les collaboratrices, Sarah est la première à avoir été promue 10 associée, dans ce cabinet réputé machiste. La plupart de ses amies de l'école du barreau se sont heurtées au plafond de verre. Mais pas elle. Pas Sarah Cohen. Le plafond, elle l'a pulvérisé, fait exploser à grands coups d'heures supplémentaires, de week-ends passés au bureau, de nuits à préparer ses plaidoiries.

Chez Johnson & Lockwood, elle avait gravi les échelons à la vitesse d'un cheval lancé 15 au galop, se forgeant une solide réputation en cour de justice. Le tribunal était son arène, son territoire, son colisée. Lorsqu'elle y pénétrait, elle devenait une guerrière, une combattante, intraitable, impitoyable. Pour plaider, elle prenait une voix légèrement différente de la sienne, plus grave, plus solennelle. Elle s'exprimait par phrases courtes, incisives, tranchantes comme des uppercuts. Elle laissait ses adversaires K-O, 20 s'engouffrant dans la moindre faille, la moindre faiblesse de leur argumentaire. Elle connaissait par cœur ses dossiers. Elle ne se laissait pas démonter, et ne perdait jamais la face. Depuis qu'elle avait commencé à exercer, elle avait gagné la très grande majorité de ses affaires. Elle était admirée et redoutée. Elle était un modèle de réussite pour les avocats 25 de sa génération.

Au cabinet, le bruit courait qu'elle était la prochaine *Managing Partner*. Johnson était 30 âgé, il faudrait lui succéder. La place était convoitée par tous les associés. Ils s'y voyaient déjà, califes à la place du calife. Ce poste était une consécration*, un Everest dans le monde de l'avocature. Sarah avait tout pour être désignée: un parcours exemplaire, une volonté sans faille, une capacité de travail défiant toute concurrence. Elle était une sportive, une alpiniste, qui après chaque pic s'attaquait au suivant. Elle voyait sa vie ainsi, comme une longue ascension, se demandant parfois ce qui se passerait lorsqu'elle serait au sommet. Ce jour-là, elle l'attendait sans vraiment l'espérer.

Laetitia Colombani, *La tresse*, © Éditions Grasset & Fasquelle, 2017, (pp2-37)

(Prix des lecteurs 2017 et prix littéraire Dromitys 2018)

* acceptation ou confirmation publique de la valeur de quelqu'un ou quelque chose.



1/4





I- ÉTUDE DE TEXTE :

A- Questions de compréhension : (7points)

1. Quel métier exerce Sarah ? Justifie ta réponse en relevant le champ lexical (quatre mots) employé à cet effet. (1,5pt)

.....
.....
.....
.....

2. Qu'est-ce qui montre, dans le texte, que le métier exercé par Sarah relève de l'exploit ? Justifie ta réponse par deux indices relevés dans le texte. (2pts)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Sarah « gagne la très grande majorité de ses affaires »

a- Quelles actions effectue-t-elle pour y parvenir ? Donnes-en trois en justifiant chacune par un indice relevé dans le texte. (1,5pt)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

b- De quelles qualités fait-elle preuve ? Justifie ta réponse par une comparaison et une métaphore qui ont servi à cet effet. (2pts)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2/4





B- Langue : (6points)

1) Propose un synonyme de ton choix aux mots soulignés. (1pt)

- a) Elle ne se laissait pas démonter :
- b) Elle s'est forgé une solide réputation :
- c) Accaparée par son travail, elle avait fait l'impasse sur les sorties scolaires :

2) Selon le cas, remplace le complément circonstanciel de cause ou de conséquence par une proposition subordonnée de même sens ou inversement. (2pts)

- a. Elle prépare ses plaidoiries de manière à vaincre ses adversaires.
- b. Sarah sera le successeur parce qu'il n'y a pas d'associé mieux qualifié qu'elle.
- c. Elle consacre ses soirées à l'étude de ses dossiers si bien qu'elle délaisse son mari.
- d. Elle quitta précipitamment son bureau sous prétexte d'un rendez-vous à l'extérieur.

3) Dans chacune des phrases suivantes, remplace la subordonnée de cause en une subordonnée de conséquence ou inversement. (1pt)

- a. Comme elle était accaparée par son travail au cabinet, Sarah avait dû renoncer à partager de nombreux moments avec ses enfants.
- b. Elle a étudié tant de dossiers qu'elle a fini par bien maîtriser les rouages du métier.

4) Mets les verbes entre parenthèses aux modes et au temps qui conviennent. (1pt)

Il est regrettable que Sarah (*s'évanouir*) en pleine plaidoirie. Son métier demande qu'elle (*être*) sur le pied de guerre pour affronter tout imprévu. Pourvu que son état de santé ne lui (*interdire*) pas l'exercice de son métier. Ne croit-elle pas qu'elle (*s'investir*) trop dans son métier aux dépens de sa santé ?

5) Orthographie "tout" correctement. (1pt)

..... les associés étaient verts de jalousie. Ses collaboratrices haineuses lui adressaient des sourires jaunes. Sarah altière garde la tête haute.

3/4





II- ESSAI (7POINTS)

Voyant que le travail de sa mère est éprouvant, Hannah, lui fait remarquer qu'elle est en train d'exercer un métier qui est destiné pour les hommes.

Raconte en imaginant le dialogue argumenté qui s'est déroulé entre elles.

(Il sera tenu compte dans l'évaluation de l'emploi des verbes introducteurs, de l'imparfait et du passé simple, de l'expression de l'opinion et de la pertinence des arguments et éventuellement des exemples)

A black and white illustration featuring a single, continuous, wavy line that curves and loops across the frame. The line is rendered with varying thicknesses and has a slightly irregular, hand-drawn appearance. It starts from the bottom left, moves upwards and to the right, then turns back towards the center, creating several loops and indentations. The background consists of a grid of horizontal dotted lines, which provide a sense of depth and perspective to the otherwise minimalist drawing.

4/4



مرحبا بكم على منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

