



حمام الشط / برج السدرية

## فرض تأليفى ع- 02 حد

السنة الثامنة

الاستاذ: محمد الحبيب الغزلاني

التوقيت: ساعة واحدة

05/06/2021

### دراسة النص

2020 / 2021

القسم

الاسم واللقب:

# النص

كاد عصر الارستقراطية يزول من غير رجعة وأزهرت الديمقراطية فحلت محلها، ونشرت سلطانها، وتغلغت حتى في الفن والأدب. كان الشعر في المشرق لا يعيش الا في قصور الخلفاء والامراء. من الملوك من اتخذ الشعراء جلساء يطربون لإطرائهم ويتمتعون بنظمهم وجمالية المعنى والصورة. وكان أهم موضوعاته المديح. ثم صارت مواضيعه كل شيء إلا الإفراط في الزينة لأن الجمهور المتلقي يحتاج إلى أدب يعبر عنه وينقل قضاياها. وكانت الروايات التمثيلية في الغرب لا تتخذ موضوعها الا من حياة الملوك والشعراء. وكانت لا تعرض على شيء من حياة الفقراء إلا لإضحاك. ثم دار الزمن فصار كل شيء موضوعا للرواية. وقد كان المؤرخ يؤرخ للخلفاء وأعمالهم. ثم صار المؤرخ يؤرخ للشعب كما يؤرخ للسلطان. ويؤرخ للفقير كما يؤرخ للغنى. ويؤرخ للزراعة كما يؤرخ للإمارة. فحياة المغمورين أصبحت هامة كحياة المشهورين

عن أحمد أمين - بتصرف - ص 49

## الفهم: 6 نقاط

(1) أحدد موضوع النص

(2) أذكر مرادف مديح :

(3) بم علل أحمد أمين انتشار الفن والأدب عند العامة بعد أن كان مقتصرًا عند الخاصة

(4) ما ضرورة انتشار الأدب والشعر لدى عامة الناس. أعلل جوابي

## أوظف مكتسباتي اللغوية: 10 نقاط

(1) أحدد وظيفة التراكيب المسطرة في النص وشكلها النحوي

• لا يعيش الا في قصور الخلفاء والامراء

الوظيفة:

الشكل النحوي:

الاستاذ: محمد الحبيب الغزلاني

السنة الثامنة 2021 / 2020

1





• يزول من غير رجعة

الوظيفة:

الشكل النحوي:

من أتخذ الشعراء جلساء يطربون لإطرائهم ويتمتعون بنظمهم وجمالية المعنى والصورة

الوظيفة:

الشكل النحوي:

(2) أعين الخبر بتسطيره ثم اجعله مركبا اسناديا وأغبر ما يجب تغييره

• صارت مواضعه كل شيء إلا الإفراط في الزينة:

• وكانت أهم موضوعاته المديح:

• أضحى كل شيء موضوعا للرواية:

(3) أحول الجملة التالية من الفعلية إلى الاسمية ومن البسيطة إلى المركبة بإضافة ناسخ فعلي يفيد الاستمرارية

الجملة: "دار الزمان":

(4) استخرج من النص:

اسم مكان: اسم زمان:

(5) أعرم الجدول التالي بحسب ما يطلب مني: (أضع علامة # في الخانة الزائدة)

الفاعل	المصدر الميمي	اسم مكان	اسم زمان
عاش			
انعرج			
كاد- يكيّد			
رجع			
دار			

(6) أشتق من الجذرين اسم مكان و مصدر ميمي واجعلهما في سياق:

☞ (س.ي.ر) مصدر ميمي:

• الجملة:

☞ (ع.م.ل) اسم مكان:

الجملة:

**أنتج: 06 نقاط**

نظمت شعرا وهممت بقراءته على صديقي لكنه استوقف إلقائي ليستخف بملكتي ويعبر لي أن الشعر رهين الماضي وأن لنا من وسائل الترفيه ما هو أفضل. انقل ما قاله صديقي وأستعمل جملا اسمية مركبة





## دراسة النص

الاسم واللقب: \_\_\_\_\_ القسم: \_\_\_\_\_

# النص

كاد عصر الاستقرابية يزول من غير رجعة وأزهرت الديمقراطية فحلت محلها. ونشرت سلطاتها. وتغلغلت حتى في الفن والأدب. كان الشعري المشرق لا يعيش الا في قصور الخلفاء والامراء. من الملوك من اتخذ الشعراء جلساء بطريون لإطرائهم ويتمتعون بنظمهم وجمالية المعنى والصورة. وكان أهم موضوعاته المديح. ثم صارت مواضيعه كل شيء إلا الإفراط في الزينة لأن الجمهور المتلقي يحتاج إلى أدب يعبر عنه وينقل قضاياها. وكانت الروايات التمثيلية في الغرب لا تتخذ موضوعها إلا من حياة الملوك والشعراء. وكانت لا تعرج على شيء من حياة الفقراء إلا لإضحاك. ثم دار الزمن فصار كل شيء موضوعا للرواية. وقد كان المؤرخ يؤرخ للخلفاء وأعمالهم. ثم صار المؤرخ يؤرخ للشعب كما يؤرخ للسلطان. ويؤرخ للفقير كما يؤرخ للغني. ويؤرخ للزراعة كما يؤرخ للإمارة. فحياة المغمورين أصبحت هامة كحياة المشهورين

عن أحمد أمين - يتصرف - ص 49

## الفهم: 6 نقاط

(1) أحدد موضوع النص

يتحول الفن من الخاصة إلى العامة.

(2) أذكر مرادف مديح: مجاملة - إطراء - تمجيد

(3) يم علل أحمد أمين انتشار الفن والأدب عند العامة بعد أن كان مقتصرًا عند الخاصة

علله بالانتشار الذي مورقنا طينة التي همت الحزبات فنزل القلوب وما عاد مقتصرًا على مدح الملوك بل أصبح يعبر عن قضاياهم وطموحهم

(4) ما ضرورة انتشار الأدب والشعر لدى عامة الناس. أعلل جوابي

! لتسار الآداب والفن لدى العامة فهورت تحت سطوة لسان حالفهم عبره يكرجون قفا ياهم ويحجون لها عن حلول. ثم! إن انتشاره يعكس من اكتشاف مواهب كانت مكتومة

## أوظف مكتسباتي اللغوية: 10 نقاط

(1) أحدد وظيفة التراكيب المسطرة في النص وشكلها النحوي

• لا يعيش الا في قصور الخلفاء والامراء

الوظيفة: حسن الفالسخ الفعلي كان

الشكل النحوي: م . الساد في فعلي





• يزول من غير رجعة

الوظيفة: **خبث قول المقاربت "كاد"**

الشكل النحوي: **م ! فعلي**

من اتخذ الشعراء جلساء يطربون لإطرائهم ويتمتعون بنظمهم وجمالية المعنى والصورة

الوظيفة: **مبتدأ مؤخر**

الشكل النحوي: **مرتب موهولي ! للمعنى**

(2) أعين الخبر بتسطيره ثم اجعله مركبا اسناديا وأغبر ما يجب تغييره

• صارت مواضعه كل شيء الا الإفراط في الزينة: **هات مواضيت تفتنم بطل شئك اذ ال فراق في الزلف**

• وكانت أهم موضوعاته المديح: **وكانت أهم موضوعاته وهي أن يُمدحوا.**

• أضحى كل شيء موضوعا للرواية: **أضحى كل شيء يُوقح للرواية**

(3) أحول الجملة التالية من الفعلية إلى الاسمية ومن البسيطة إلى المركبة بإضافة ناسخ فعلي يفيد الاستمرارية

الجملة: "دار الزمان": **كُلُّ الزَّمانِ بَدْرٌ**

(4) استخرج من النص:

اسم مكان: **مَعَلَّ العسقر** اسم زمان: **مَشْرُق**

(5) أعمر الجدول التالي بحسب ما يطلب مني: (أضع علامة # في الخانة الزائدة)

الفاعل	المصدر المبي	اسم مكان	اسم زمان
عاش	مَعِيَشَةُ	مَعَالِشٌ	مَعَالِشٌ
انفج	#	مَفْرَجٌ	#
كاد- يكيد	مَكِيدَةٌ	#	#
رجع	مَرْجَعَةٌ	#	#
داؤ	مَدَاؤٌ	#	#

(6) أشتق من الجذرين اسم مكان ومصدر مبي واجعلهما في سياق:

• (س.ي.ر) مصدر مبي: **مَسِيرٌ**

• الجملة: **انطلقت مسيرة فخصت من قلب القاهرة**

• (ع.م.ل) اسم مكان: **مَقْعَلٌ**

• الجملة: **احترق مقعل الفسفار من خدي**

أنتج: **06 نقاط**

نظمت شعرا وهممت بقراءته على صديقي لكنه استوقف إلقاني ليستخف بملكتي ويعبرني أن الشعر هين الماضي وأن لنا من وسائل

الترفيه ما هو أفضل. انقل ما قاله صديقي وأستعمل جملا اسمية مركبة



# مرحبا بكم علي منصة مراجعة



**COLLEGE.MOURAJAA.COM**



**NEWS.MOURAJAA.COM**

