



Les artistes (1)

Le cirque
Partie 1

Source : L'imagerie du cirque (Fleurus)

Les clowns

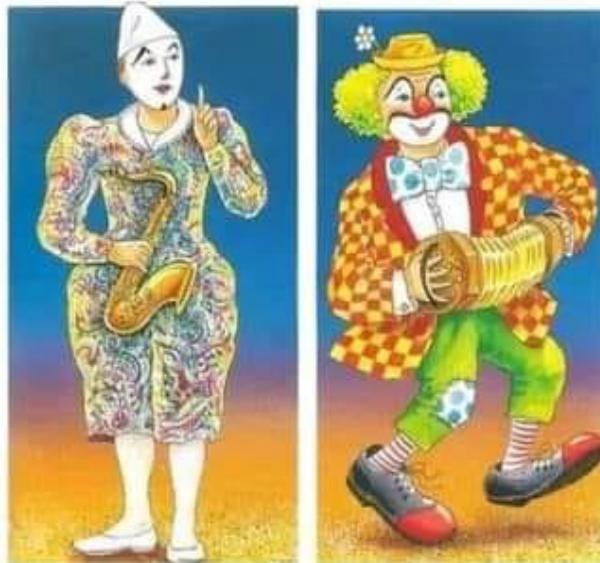
Ce sont les idoles des enfants. Il y a deux grands types de clown : le clown blanc et l'auguste.

Le clown blanc est le plus élégant. On le reconnaît à sa face blanche, son chapeau pointu et ses sourcils très noirs. Il porte souvent des habits de lumière avec plein de paillettes. Il est sérieux, calme et donne de bons conseils.

L'auguste se remarque à son gros nez rouge et à ses immenses chaussures. Il a souvent l'air ridicule. Il est farceur et maladroit, il comprend souvent les choses de travers.

Le clown blanc et l'auguste se chamaillent souvent.

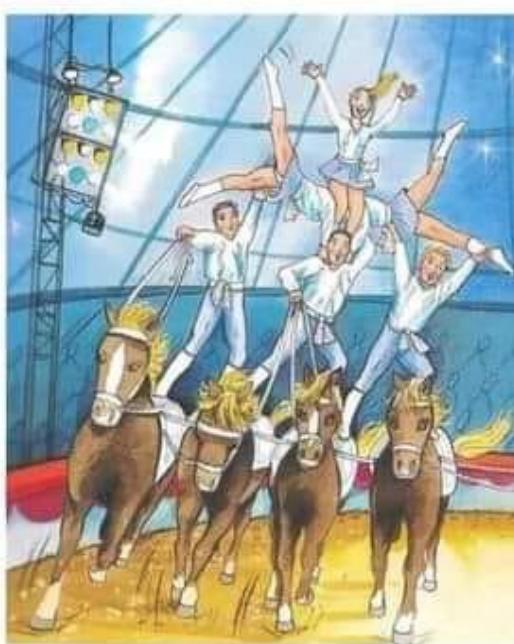
Les clowns amusent le public entre les numéros. Cela permet aux autres artistes de se préparer dans les coulisses.



Le maquillage

Pour être vu de loin, le clown utilise surtout le blanc, le noir et le rouge.

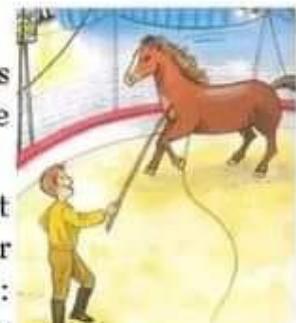
Chaque clown doit s'inventer un visage qui ne peut pas être celui d'un autre clown. Il y a donc autant de maquillages que de clowns



L'art équestre

L'art équestre mélange les acrobaties à cheval et le dressage des chevaux.

Si la piste du cirque est ronde aujourd'hui, c'est pour permettre la voltige à cheval : Pour que l'écuyer puisse bien sauter sur le dos du cheval, il faut que celui-ci se déplace dans un cercle.



Certains numéros exigent des dressages longs et très difficiles. La voltige est risquée et dangereuse. Cela demande beaucoup de travail de préparation.

Il existe des numéros à plusieurs chevaux et plusieurs écuyers en même temps.

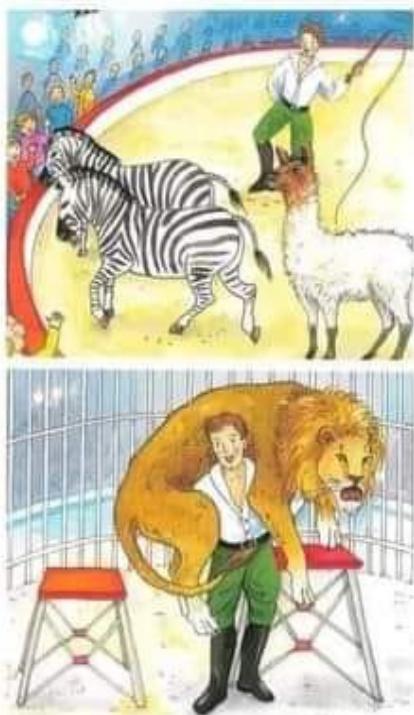




Les artistes (2)

Le cirque
Partie 1

Source : L'imagerie du cirque (Fleurus)



Dompteur ou dresseur ?

Le dresseur dresse différents animaux (ours, éléphants, chevaux, zèbres, chats, chiens, oiseaux...) alors que le dompteur ne dresse que les fauves (lions, tigres...).

Dans tous les cas, ils doivent être calmes et patients. Il faut savoir observer les animaux pour les comprendre et savoir comment ils réagissent.

Le dompteur doit avoir confiance en ses fauves car les animaux sentent la peur des hommes. Dresseurs et dompteurs ne doivent jamais être brutaux car tous les animaux sauvages peuvent devenir dangereux quand ils se sentent en danger.

Pour le numéro des fauves, on installe une cage couverte d'un filet, destinée à protéger le public.

Le dressage est un travail de tous les jours; il n'y a ni vacances ni weekend car les animaux ont besoin d'habitudes régulières.

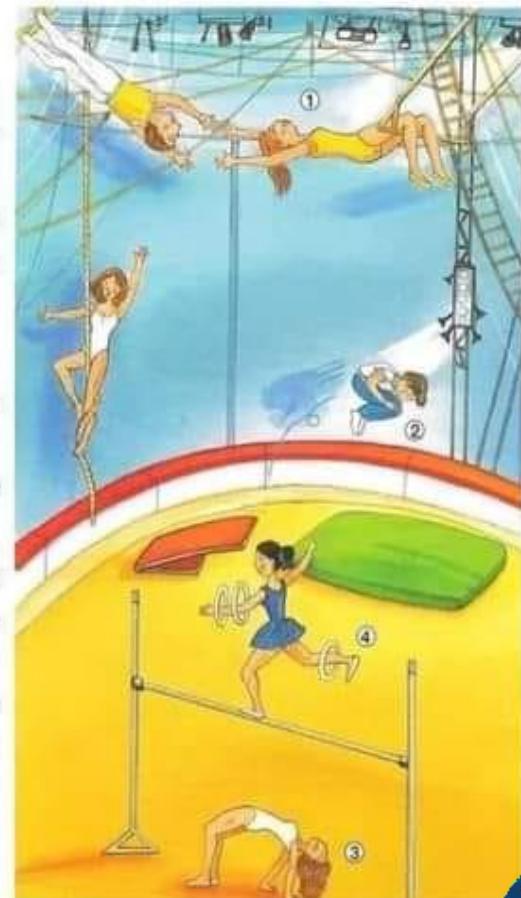
Les acrobates

Les acrobates sont les artistes qui exécutent des exercices d'agilité, d'adresse et de souplesse. Il y a les acrobates aériens comme les trapézistes ou les danseurs de corde ①, les sauteurs ②, les contorsionnistes ③, les funambules, fildeféristes et équilibristes ④.

Ils peuvent aussi être en même temps jongleurs.

Il faut plusieurs années d'entraînement (plusieurs heures par jour) pour avoir des muscles solides, un bon sens de l'équilibre et une grande souplesse.

Les acrobates peuvent exécuter de nombreux sauts différents. Les pyramides sont composées de porteurs et de sauteurs voltigeurs. Les acrobates aériens sont suspendus bien haut dans le chapiteau, il y a des filets de protection tendus sous eux. Les funambules doivent être très précis dans leurs gestes et bien garder l'équilibre.





Les artistes (3)

Le cirque
Partie 1

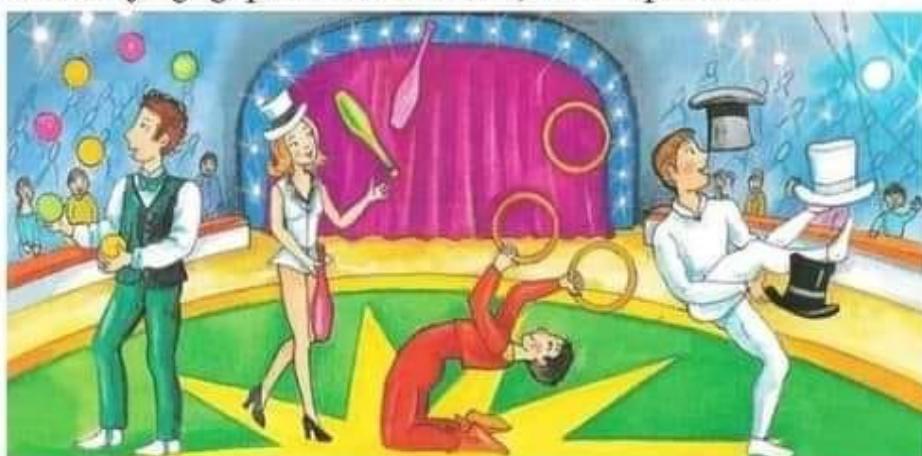
Source : L'imagerie du cirque (Fleurus)

Les jongleurs

Les jongleurs lancent en l'air des objets les uns après les autres, les rattrapent et les relancent aussitôt sans en faire tomber. Ces objets peuvent être très variés : des balles et ballons, des massues, des anneaux et cerceaux, des bâtons de toutes tailles, mais aussi des assiettes, des torches enflammées... Tout ce qui peut plaire au public.

Les jongleurs jonglent dans toutes les positions possibles, ou même en se déplaçant sur des engins utilisés par les acrobates comme les vélos.

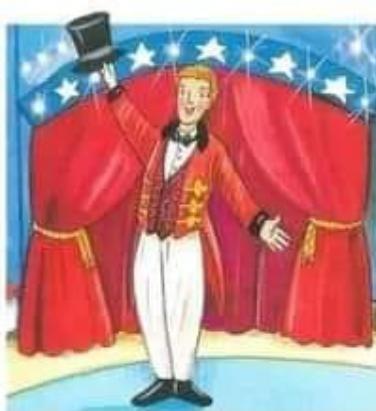
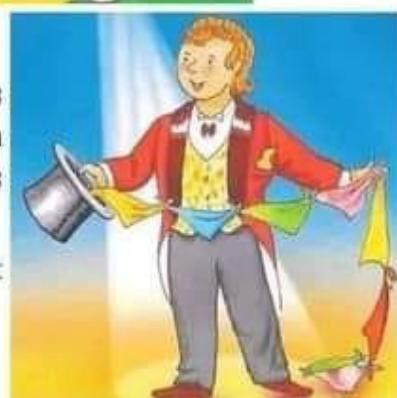
Les numéros de jonglage peuvent se faire à un, deux ou plusieurs.



Les magiciens

La magie n'existe pas. Les magiciens sont en fait des artistes très adroits, qui donnent au public l'impression qu'ils sont capables de faire apparaître ou disparaître des objets, deviner des pensées ou faire voler des personnes.

Pour cela, ils détournent l'attention de leur public et utilisent des trucs que les spectateurs ne voient pas.



Monsieur Loyal

C'est un monsieur très élégant, en habit rouge, qui accueille le public au début de la représentation et présente tous les numéros.

En coulisse, c'est aussi le régisseur du spectacle : il s'occupe de l'organisation du spectacle, de l'ordre des numéros... Il surveille que tout se passe bien.

Pendant la représentation, il est placé « à la barrière » : c'est comme cela que les artistes appellent l'entrée (et la sortie) de la piste.

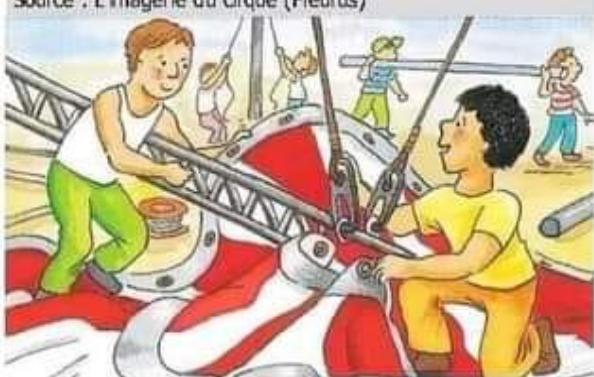




Les autres métiers du cirque

Le cirque
Partie 3

Source : L'imagerie du cirque (Fleurus)



Les **monteurs** installent le chapiteau à l'arrivée dans une nouvelle ville puis le démontent quand le cirque repart.

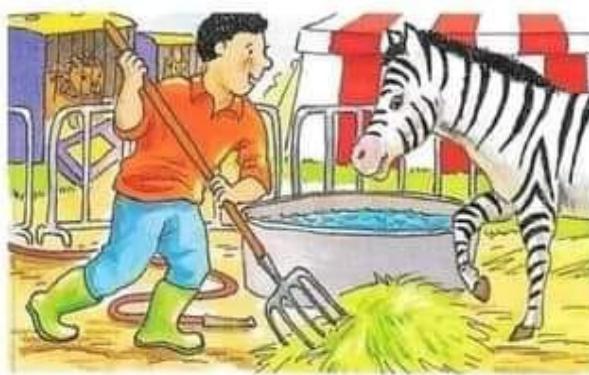


Les **techniciens** installent l'électricité dans le chapiteau pour l'éclairage, le son, le chauffage...

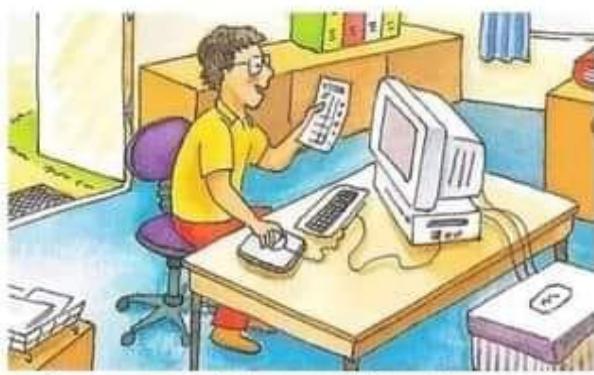
Les monteurs et les techniciens installent aussi tous les agrès dont ont besoin les artistes pour le spectacle.



Les **mécaniciens** réparent les camions et les voitures de l'ensemble du cirque, pour que tous les déplacements entre les villes se passent bien.



Les **soigneurs** entretiennent la ménagerie et les écuries. Ils prennent soin des animaux : ils les nourrissent, les nettoient, les promènent...



Le **comptable** surveille et gère les comptes de la troupe : il faut compter les dépenses du cirque et les recettes des spectacles (l'argent gagné à chaque fois).



La **secrétaire** s'occupe du courrier, des appels téléphoniques... Elle demande les autorisations aux mairies des villes où passe le cirque.



مرحبا بكم على منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

