



Collège Pétite El Masmoud 5
14/01/2021

DEVOIR DE SYNTHÈSE N°2

9ème année 66

TEXTE

L'âme du violon

Dans son atelier de la rue de Rome, à Paris, Nathan est penché sur son établi. Le visage grave, concentré, il ajuste ses lunettes encore une fois. Il polit, il affine, il caresse le bois. Des gestes mille fois répétés... L'érable, l'épicéa, l'ébène, le bois de palissandre embaument le lieu. Des copeaux jonchent le sol. « Nathan, le repas est prêt ! » l'appelle sa femme Alice du haut du petit escalier qui mène à l'appartement. Mais Nathan n'entend pas, Nathan n'a pas faim. Il est absorbé par le lent travail précis et méticuleux. Sa main ne tremble pas. Une à une, il assemble les quatre-vingt-trois pièces qui composent l'instrument.

Des centaines d'heures d'un travail d'artiste.

Nathan n'a rien à envier aux maîtres du XVIII^e siècle ; il était réputé pour être l'un des meilleurs luthiers de Paris. Son atelier ne désemplissait pas. Les violons des plus grands musiciens étaient passés entre ses mains habiles. Un jour, il a même restauré un Stradivarius*, le bijou du maître de Crémone... On venait aussi de l'étranger pour le consulter. [...]

Voilà des semaines et des semaines qu'il travaille sur ce violon. Chaque fois qu'il s'attelle à un instrument, il y met la même attention, le même génie, mais plus encore peut-être pour celui-là, qu'il destine à son fils Simon. Peut-être aussi parce qu'il pressent que ce sera le dernier...

À pas feutrés, Simon descend l'escalier. [...]

Nathan le regarde. Aucun des deux ne parle pour le moment. Comme si le silence disait tout. Ses yeux brillent en voyant l'instrument presque terminé. Il s'approche de l'établi. Il effleure le bois doux et soyeux de son violon. Les larmes lui montent aux yeux. Il ferme les paupières. Il est en habit noir et en chemise blanche. L'Opéra est plein à craquer. L'archet à la main, il salue le public. Ses parents, sa petite sœur, son grand-père et Matthias sont au premier rang. Un léger signe de la tête de son père, presque imperceptible, confiant, donne le signal. Les premières notes résonnent, s'envoient loin, loin, loin.

D'une voix très douce, comme pour ne pas interrompre tout à fait le rêve, Nathan dit :

- Que sais-tu de l'âme, mon fils ?
- L'âme ?
- Oui, l'âme.

Simon réfléchit. Nathan voit qu'il cherche vraiment, qu'il va là où se trouve la réponse.

- C'est le souffle. La vie immortelle. L'essence invisible de chaque être.

Nathan sourit, ému et fier.

- Tu sais, les violons aussi ont une âme.

Simon plisse le front.

- Elle est le mystère de cet instrument. Elle en est aussi le souffle et l'essence invisible, comme tu l'as si bien dit. Sans elle, aucun son ne parviendrait jusqu'à nous, ou alors un son bien mauvais... Tu vois ce tout petit cylindre, là ?

Simon se penche. Il aperçoit la minuscule pièce.

- C'est lui qui transmet la vibration des cordes au violon. Il en est le cœur et porte le nom d'âme. Il faut le placer au millimètre près, sinon tout ce travail n'aura servi qu'à réaliser un bel objet inutile.

- Comment sais-tu où il faut le mettre exactement ? Tu fais des mesures, des calculs mathématiques ? demande Simon.

- Rien de tout cela. Seules mes mains ont gardé le souvenir du geste parfait.

Sylvie Allouche, *La musique des âmes*, éd Syros, 14/01/2021, pp7-13



*violon ou violoncelle d'une qualité exceptionnelle, fabriqué par le luthier italien Stradivarius





Nom et Prénom : Classe : N° : note : /20

I- ÉTUDE DE TEXTE :

A- Questions de compréhension : (7points)

1. Qu'est-ce qui montre que Nathan est un luthier réputé ? Justifie ta réponse par deux indices relevés dans le texte. (/1pt)

.....

.....

.....

.....

2. De quelles qualités Nathan fait-il preuve en exerçant son métier de luthier ? Cites-en deux en justifiant chacune par un indice relevé dans le texte. (/1,5pt)

.....

.....

.....

.....

3. Pour quelles raisons Nathan met-il plus d'attention dans la fabrication du violon qu'il est en train d'achever ? Cite deux raisons en justifiant chacune par un indice relevé dans le texte. (/1pt)

.....

.....

.....

.....

4. Quelles réactions Simon a-t-il eues en voyant le violon presque achevé ? Cites-en deux en les justifiant par un indice relevé dans le texte. (/1,5pt)

.....

.....

.....

.....

5. Qu'est-ce qui donne une âme à un violon ? Justifie ta réponse. (/1,5pt)

.....

.....

.....

.....

2/4





B- Langue : (6points)

1) Dans les phrases suivantes, propose un synonyme ou une expression équivalente à chacun des mots soulignés. (...../1pt)

- Chaque fois qu'il s'attelle à un instrument, il y met la même attention, le même génie :
- Son atelier ne désemplassait pas :
- Nathan a même restauré un Stradivarius :
- Simon est déjà très érudit pour son âge :

2) À partir des deux phrases indépendantes proposées, construis les phrases en suivant les indications entre parenthèses. (...../2,5pts)

- Nathan n'entend pas les appels de sa femme. Il est absorbé par son travail. (sub. de conséquence/ trop pour que)
- Des copeaux jonchent le sol. Le bois embaume le lieu. (sub. de cause / cause connue)
- Ce violon compte pour Simon. Son père l'a fabriqué. (sub. de conséquence liée à un degré d'intensité)
- Simon voit l'instrument. Les larmes lui montent aux yeux. (cause / ph. simple)
- Nathan n'a rien à envier aux maîtres du XVIII^e siècle. Il était réputé pour être l'un des meilleurs luthiers de Paris. (cause / ph. Simple avec l'idée de répétition ou d'intensité)

3) Mets les verbes au mode subjonctif ou indicatif. (...../1pt)

Nathan doute que son fils (*reprandre*) l'atelier après sa mort. Celui-ci sait que jouer de la musique (*faire*) le bonheur de celui-là. Le vieux luthier croit que son fils (*détenir*) toutes les aptitudes pour faire du métier de musicien sa vocation. Il souhaite que Simon (*devenir*) un violoniste de renom internationale. Il estime même que de nombreux mélomanes (*assister*) à son premier solo de violon. Le vieil artisan espère que la musique de son violon (*immortaliser*) ainsi son travail d'artiste.

4) Complète par "tout" que tu orthographieras correctement. (...../1pt)

Malheureusement la prestation de Simon n'a pas eu de succès auprès des spectateurs. Elle a étéhuée,hurlée. Gardant son sang froid, il a pu quitter la scène la têtehautaine mais l'expression du visage.....hagarde.



مرحبا بكم علي منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

