



Collège pilote de Gabès

Devoir de synthèse n° 2

Niveau : 9^{ème} A.E.B

Année scolaire : 2020/2021

le 10/06/2021

Durée : 2 heures

Le narrateur a mené les enfants au concert du samedi, pour leur faire entendre, principalement, une symphonie de Beethoven...

Texte :

Nous arrivons donc d'avance et nous nous trouvons installés, au-dessus de l'endroit qu'occuperont les musiciens. Un basson¹ solitaire, premier venu sur l'estrade, répète avec amour quelques traits de la symphonie. Attente. Dix minutes, un quart d'heure peut-être et, soudain, voici le flot des musiciens. Ils s'installent. Encore un ou deux retardataires, un peu haletants. Et le chef paraît soudain, que le public applaudit. Je suis légèrement inquiet, mais ému, mais prêt, comme toujours.

Le concert commence. Les garçons sont contents. Eh bien, je ne suis pas content. Dès les premières mesures, je comprends que ça va mal, que l'orchestre n'est pas en train que Beethoven va souffrir et que nous souffrirons ensemble. Rien d'énorme, évidemment. Les instruments partent à peu près à leur tour : les artistes jouent à peu près juste. Mais il y a, entre eux, encore trop d'air de la rue, on devine qu'ils pensent tous à des choses différentes. Ce n'est pas une symphonie, c'est un ramassis² de solos nonchalants et hasardeux. Les ensembles s'accomplissent dans un désordre aboyant. On entend le « cadli-cadlac » des instruments à vent. Les cuivres ont l'air de vraiment s'ennuyer. Et le chef d'orchestre ? Il dirige. Mais, je jurerais qu'il a la main dans sa poche, ou même qu'il se cure les dents ...

Et le concert continue. Le public est dans l'ensemble, admirable, confiant, crédule, enthousiaste. Il attend l'occasion de placer des applaudissements qui chauffent encore son plaisir. Le bon basson fait merveille. Il est tout flamme, tout amour. Le concert continue et, petit à petit, les choses prennent leur place. De mesure en mesure, les musiciens se ressaisissent de leur devoir. L'appétit vient en musiquant. Lorsque la symphonie s'achève, l'orchestre tout entier semble à bonne température. Il va pouvoir aborder divers œuvres modernes et les jouer convenablement. Je ne demande pas mieux.

Mais, au vrai, je ne peux dire que la fin, quelle qu'elle soit, me consolera du début.

Qui sont donc ces musiciens ? Oh ! Des artistes d'élite. Et leur chef est un homme instruit qui sait son métier. Alors, quel maléfice³ a donc gâté notre fête ? Ce qui gâte notre fête, c'est que ce n'est pas une fête. C'est une séance administrative tenue par des fonctionnaires fatigués. Ils remplissent leur devoir.

Georges Duhamel , La Musique consolatrice

- 1. Basson ou bassoniste : Instrumentiste qui joue du basson (instrument à vent)
- 2. Ramassis : Ensemble d'objets sans valeur, accumulés sans ordre.
- 3. Maléfice : sort , sortilège .





Collège pilote de Gabès

Devoir de synthèse n° 2

Niveau : 9^{ème} A.E.F

Année scolaire : 2020/2021

le 10/06/2021

Durée : 2 heures

Nom et prénom : 9p : N° :

I . Compréhension : (7points)

1. Réponds par vrai ou faux : (1point)

- Le narrateur est connaisseur en musique classique. ☐
- Les enfants ont apprécié le spectacle. ☐

2. Le narrateur a éprouvé plusieurs sentiments avant et après le concert . Cites -en deux pour chaque moment. (2points)

.....
.....
.....

3. Le basson s'est nettement démarqué des autres musiciens. Par quoi se distingue-t-il ? Justifie ta réponse par deux indices du texte. (2points)

.....
.....
.....

4 a- « Ce n'est pas une symphonie, c'est un ramassis de solos nonchalants et hasardeux. »
Que reproche le narrateur à cet orchestre dans les deux premiers paragraphes ? (1point)

.....
.....
.....

b -D'après le narrateur , comment ces musiciens considèrent-ils la musique ? (1point)

.....
.....
.....

II. Langue : (6points)

1. Complète le paragraphe suivant par : (1point)

chef d'orchestre , cacophonie , mélodie, maître

On pourrait l'appeler en quelque sorte le de musique. Le conduit patiemment les musiciens à découvrir une œuvre, à se l'approprier techniquement avant de la rendre sublime. D'une....., ils doivent en faire une lors d'un concert.





(2point)



2. Réécris ce qui est souligné par des propositions subordonnées de même sens.

-Le chef d'orchestre s'est effondré sur scène à cause du stress et de la fatigue.

-Certains spectateurs ont été frustrés au point de quitter rapidement la salle.

-Le chef d'orchestre se montre exigeant avec les musiciens de crainte de décevoir les spectateurs.

-Ce saxophoniste est trop vieux pour être recruté dans cette troupe musicale.

3. Remplace les groupes compléments d'objets C.O.D et C.O.I soulignés par les pronoms personnels qui conviennent. (1point)

- Vous ne devez pas penser à la défaite.

- Excités, les enfants racontent la fête à leur maman.

-La troupe avait quelques problèmes techniques.

4. Mets les verbes entre parenthèses aux modes et aux temps qui conviennent. (1point)

-Le chef d'orchestre savait que pour présenter une prestation grandiose et formidable, les musiciens (devoir).....être endurants et perfectionnistes.

-Si les musiciens avaient été plus sérieux et plus appliqués, ils (manifester)de l'ingéniosité et de l'inventivité.

-Le narrateur est heureux que sa fille (avoir)la chance d'assister au concert.

-J'espère que ma femme (inscrire) prochainement nos enfants au conservatoire.

6. Remplace le GNP complément de manière souligné par un adverbe de même sens. (1point)

- Le bassoniste se mit à travailler avec impétuosité.

-Eccœuré, le jeune homme a jeté sa guitare avec négligence.



Rédige une lettre à ton correspondant dans laquelle tu lui racontes cet événement en lui décrivant les sentiments que tu as ressentis et en lui montrant les effets de la musique sur des milliers de gens confinés.



Compréhension et cohérence du sujet	Correction linguistique	Richesse du vocabulaire et originalité
/3	/3	/1

مرحبا بكم علي منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

