



DEVOIR DE M.Farouk Nouni envoyé à M.Mourad

Texte

Marie d'Or entoura tendrement de ses bras les genoux de son père et lui, tout ému de son affection, se pencha vers elle et la baisa au front.

Hélas ! Qu'avait-il fait ? Dès l'instant que ses lèvres avaient effleuré le visage de Marie,

celui-ci était devenu jaune et brillant ; jaunes aussi les larmes, maintenant congelées, qui

l'instant d'avant, roulaient sur ses joues ; jaunes et raides les beaux cheveux, naguère châains, qui retombaient sur ses épaules. Et tout son corps s'était durci sous les lèvres du roi. Malheur, malheur ! Marie n'était plus qu'une statue d'or ! Une statue bien touchante.

Son visage, qui était resté le même dans les moindres détails (jusqu'à la charmante fossette du menton), avait gardé son expression d'amour, de douleur et de pitié. Il y avait

dans cette vue de quoi déchirer le cœur du roi, qui se tordait les mains de désespoir et gémissait à fendre l'âme en pensant qu'il avait malgré lui tué sa fille.

-« Ah ! s'écria-t-il, avec quelle joie je donnerais toutes mes richesses pour ramener le rose de la vie sur les joues de mon enfant ! »

Comme il achevait cette phrase, il vit surgir devant lui le mystérieux étranger dont il avait, la veille, reçu le don fatal.

- « Eh bien ! mon ami, dit l'inconnu, comment te trouves-tu avec le toucher d'or ? »

Et il accompagna ces paroles d'un large sourire qui répandit une lueur jaunâtre sur la statue de la petite Marie.

- « Je suis le plus malheureux des hommes, répondit le pauvre roi entre deux sanglots.

- Comment cela ? N'ai-je pas tenu ma promesse ? Ton souhait ne s'est-il pas accompli ?

Compréhension

1-Mettez une croix devant la bonne réponse :

Le roi Midas est malheureux à cause

A- La mort de son fils

B- la maladie de sa fille

C-la transformation de Marie en statue

D- la disparition de son or.

2-Ecrivez « Vrai » ou « Faux » devant chaque énoncé :

-Marie d'OR est devenue tout en or à cause du baiser de son père

-C'est une fille bien douce et aimable.....

-Une méchante sorcière l'a transformée en une statue

-Un prince vient pour lui donner la vie





DEVOIR DE M.Farouk Nouni envoye a M.Mourad

3-Le roi éprouve du regret et de la tristesse à la vue de sa fille Marie comme morte. Relevez dans le texte deux indices qui traduisent ces deux sentiments.

.....
.....

4-a Pour quelles raisons le mystérieux étranger vient-il à ce moment-là précieusement ? citez deux raisons

.....
.....

b-Justifiez votre réponse par deux phrases du texte

.....
.....

Le roi ne veut plus d'or. Que Souhaite-t-il alors ? Que montre ce changement ?

.....
.....

Langue

Vocabulaire

Complétez par : or-dorée-dorer-dorure

La peau lisse et de la princesse brillait sous le collier en qu'elle portait autour de son cou diaphane. La qui revêtait le meuble de sa chambre ne manquait jamais de brillance et on n'avait jamais besoins de le davantage.

• Syntaxe :

1/ Relève les expansions des groupes nominaux et classe-les dans le tableau ci-dessous.

Le mystérieux étranger promena son lumineux sourire sur tous les objets du caveau.

Midas, qui était très cupide, contempla ses monceaux d'or comme pour leur demander conseil.

L'inconnu, qui n'avait pas cessé de sourire, se met à rire.

Adjectif épithète	Proposition subordonnée relative	Groupe prépositionnel complément du nom

2/ Souligne les verbes d'état puis relève les attributs du sujet et indique leur classe grammaticale.





DEVOIR DE M.Farouk Nouni envoye a M.Mouraa

Midas est un roi riche, cependant il semble malheureux parce qu'il veut amonceler des richesses. Un jour, un mystérieux étranger surgit, il paraît un homme de prestance. Le roi a l'air éberlué.

Attribut du sujet	Classe grammaticale

• Conjugaison :

Réécris le paragraphe suivant en mettant les verbes conjugués à l'imparfait de l'indicatif.

L'inconnu est un homme bienveillant. Il propose au monarque de l'aider pour devenir plus riche. Celui-ci demande le pouvoir magique de changer les objets en or.

.....

.....

.....

• Orthographe : (2 pts)

Accorde, si c'est nécessaire, les participes passés entre parenthèses.

Le souverain ne s'est pas (contenté) de sa fortune.

Les pièces d'or que le roi a (entassé.....) sont d'une valeur inestimable.

Ce monarque est avare malgré les richesses qu'il a (possédé.....).

Sera-t-il ravi avec ce don magique que le visiteur lui a (donné.....)?





Maïsssem

Le sujet

Imagine que l'étranger n'est pas revenu.
Raconte ce que le roi peut faire pour sauver
sa fille.

Le développement

Seul, inconnu, le dos courbé, les mains
crisées, Midas criait à perdre l'haleine,
Comment ne pas voir voyant entre ses mains, une
statue métallisée de sa pauvre fille.

Qu'ai-je fait? Mon dieu! Marie lève-toi
ma chérie, Marie ce n'est pas temps des blagues
lève-toi! Disait le pauvre Midas d'une voix
de gâeland, blanche, éperdue, une de ces
voix ~~qui~~ comme on en a dans les rêves à donner
la chair de poule aux plus braves. Midas
sortit immédiatement chercher l'inconnu,
se lamentant, versant de larmes opulentes
comme si l'océan lui jettait l'âme d'un
bâton. Il courait ~~à~~ sans se laisser appeler
sans cesse l'homme qui, après avoir donné
son don brayant, fuit et qu'il ~~est~~ était
presque impossible de retrouver. Mais, Midas
n'a pas perdu d'espoir il a parcouru ce village
en criant, en demandant et inconnu pour
~~lui~~ l'or qu'il possédait, tout l'or qu'il
possédait. C'est son cœur et sa raison
qui l'emportaient sur son caractère et son
instinct avare et cupide.

vilaluxe
لوحة





8ème pilote

Mais l'or n'a pas pu donner le grand problème
l'or n'a pas pu apporter l'insomnie, l'or n'a pas pu
ressusciter la fillette, on joue fille comme la fleur
qui venait de s'épanouir non plus.

Ce jour là, Midas n'était plus menagé
de l'insomnie, la terrible insomnie. Les yeux
pleins d'ombre, bien ouverte, il sentait que le
monde n'y a plus de place pour lui au monde entier,
aucune place ne le supportait, ~~ne supportait~~
le flegme de son âme, ~~il~~ le crime d'attente
qu'il a fait. L'homme gémissait. En sa couche
maigre, il roule avec mille pensées diverses sur
lesquelles il avait les yeux fixés, et dont il
sentait le délire, il ne savait pas ce que sa
bouche attérée articulait. Quelque soit la fille
ne peut qu'être ce que Midas est en train
de subir. Le château sinistre jetait des sanglots
noirs, incapable de garder son épouvantable
propriétaire sur son sol, cet homme les est
désolé qui naquit bien de tout bien, un
malheureux comme il n'y en a pas, le
misérable de tous ! qui, à genoux, prie,
songe et pleure. « Que Dieu se conduise à ma fin »
« Pensez hommes, toute honneur que je suis »
« Je suis celui qui a tué sa fille. Cherchez quelque
chose de lugubre veut frapper la porte de sa
tête mesquine. Cette fois là, il ne se pas se
tenter au lit joint, ~~celle~~ plutôt, il allait
se repaître et ouvrir tout ce qui l'entourait lui, il
est le mal, la fin du bon début, une
coupure de joie. Et pourquoi s'épanouir penser

vitaluxe
100ml





la mort est un doux mûlles. A Visage
cadavérique ainsi se présentait Midas, la
nuit s'empara de lui. Il marcha rapidement
vers sa destination tirant derrière lui tout ce
que sa main sale a touché. Un pont. Un
pont qu'il adorait, le lieu secret de sa vieillesse.
Dans la nuit noire, il caressait les cheveux
métallisés de sa fille en la promettant d'une
jolie rencontre, puis sans témoin, il ~~se~~
~~sa~~ sauta sans la moindre hésitation
voulant faire de sa mort un supplice.

A l'heure où l'éclatait la campagne,
la vie revenait avec de jolies fleurs roses
et une fillette souriante qui n'a pas compris
qu'est ce qu'elle fait sur ce pont ignoré,
essulée avec un tas d'affaires. Quand elle
~~se~~ voyait un groupe de personnes important
le roi trompé vers elle, le guidait sur la
terre où l'informer de son suicide.

Encadrée Marie tatonnait son père glacé, fort
froquée, ~~par~~ elle sentait sa paternelle danser.
C'est un miracle! ...



مرحبا بكم على منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

