



DEVOIR DE M.Farouk Nouni envoyé à M.Mourad

Texte

Marie d'Or entoura tendrement de ses bras les genoux de son père et lui, tout ému de son affection, se pencha vers elle et la baissa au front.

Hélas ! Qu'avait-il fait ? Dès l'instant que ses lèvres avaient effleuré le visage de Marie,

celui-ci était devenu jaune et brillant ; jaunes aussi les larmes, maintenant congelées, qui

l'instant d'avant, roulaient sur ses joues ; jaunes et raides les beaux cheveux, naguère châtaignes, qui retombaient sur ses épaules. Et tout son corps s'était durci sous les lèvres du roi. Malheur, malheur ! Marie n'était plus qu'une statue d'or ! Une statue bien touchante.

Son visage, qui était resté le même dans les moindres détails (jusqu'à la charmante fossette du menton), avait gardé son expression d'amour, de douleur et de pitié. Il y avait

dans cette vue de quoi déchirer le cœur du roi, qui se tordait les mains de désespoir et gémissait à fendre l'âme en pensant qu'il avait malgré lui tué sa fille.

-« Ah ! s'écria-t-il, avec quelle joie je donnerais toutes mes richesses pour ramener le rose de la vie sur les joues de mon enfant !»

Comme il achevait cette phrase, il vit surgir devant lui le mystérieux étranger dont il avait, la veille, reçu le don fatal.

- « Eh bien ! mon ami, dit l'inconnu, comment te trouves-tu avec le toucher d'or ?»

Et il accompagna ces paroles d'un large sourire qui répandit une lueur jaunâtre sur la statue de la petite Marie.

- « Je suis le plus malheureux des hommes, répondit le pauvre roi entre deux sanglots.

- Comment cela ? N'ai-je pas tenu ma promesse ? Ton souhait ne s'est-il pas accompli ?

Compréhension

1-Mettez une croix devant la bonne réponse :

Le roi Midas est malheureux à cause

- A- La mort de son fils
- B- la maladie de sa fille
- C- la transformation de Marie en statue
- D- la disparition de son or.

2-Ecrivez « Vrai » ou « Faux » devant chaque énoncé :

-Marie d'OR est devenue tout en or à cause du baiser de son père

-C'est une fille bien douce et aimable

-Une méchante sorcière l'a transformée en une statue

-Un prince vient pour lui donner la vie





DEVOIR DE M.Farouk Nouni envoyé à M.Mourad

3-Le roi éprouve du regret et de la tristesse à la vue de sa fille Marie comme morte. Relevez dans le texte deux indices qui traduisent ces deux sentiments.

4-a Pour quelles raisons le mystérieux étranger vient-il à ce moment-là précieusement ? citez deux raisons

b-Justifiez votre réponse par deux phrases du texte

Le roi ne veut plus d'or. Que Souhaite-t-il alors ? Que montre ce changement ?

Langue

Vocabulaire

Complétez par : or-dorée-dorer-dorure

La peau lisse et de la princesse brillait sous le collier en qu'elle portait autour de son cou diaphane. La qui revêtait le meuble de sa chambre ne manquait jamais de brillance et on n'avait jamais besoins de le davantage.

• Syntaxe:

1/ Relève les expansions des groupes nominaux et classe-les dans le tableau ci-dessous.

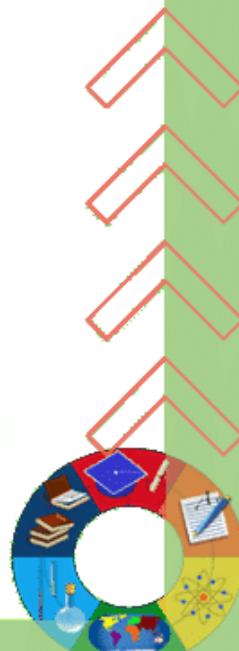
Le mystérieux étranger promena son lumineux sourire sur tous les objets du caveau.

Midas, qui était très cupide, contempla ses monceaux d'or comme pour leur demander conseil.

L'inconnu, qui n'avait pas cessé de sourire, se met à rire.

Adjectif épithète	Proposition subordonnée relative	Groupe prépositionnel complément du nom

2/ Souligne les verbes d'état puis relève les attributs du sujet et indique leur classe grammaticale.





DEVOIR DE M.Farouk Nouni envoyé à M.Mourad

Midas est un roi riche, cependant il semble malheureux parce qu'il veut amonceler des richesses. Un jour, un mystérieux étranger surgit, il paraît un homme de prestance. Le roi a l'air éberlué.

Attribut du sujet	Classe grammaticale

• **Conjugaison :**

Réécris le paragraphe suivant en mettant les verbes conjugués à l'imparfait de l'indicatif.

L'inconnu est un homme bienveillant. Il propose au monarque de l'aider pour devenir plus riche. Celui-ci demande le pouvoir magique de changer les objets en or.

• **Orthographe : (2 pts)**

Accorde, si c'est nécessaire, les participes passés entre parenthèses.

Le souverain ne s'est pas (contenté) de sa fortune.

Les pièces d'or que le roi a (entassé) sont d'une valeur inestimable.

Ce monarque est avare malgré les richesses qu'il a (possédé).

Sera-t-il ravi avec ce don magique que le visiteur lui a (donné)?





de sujet

Imagine que l'étranger n'est pas revenu.
Raconte ce que le roi peut faire pour sauver
sa fille.

Mayssem
ce développement.

Seul, inconnu, le dos courbé, les mains
croisées, Midas croit à perdre l'haleine,
Comment ne pas vivre voyant entre ses mains, une
statue métallisée de sa pauvre fille.

Qu'as-je fait? Mon dieu! Marie lève-toi
ma sœur, Marie ce n'est pas temps des blagues
lève-toi! Disait le pauvre Midas d'une voix
de gisement, blanche, éperdue, une de ces
voix — comme on en a dans les rêves à dormir
la chair de poule aux plus braves. Midas
sortit immédiatement chercher l'assassin,
se lamentant, versant de larmes opulentes
comme si l'océan lui jetait l'éau de dessous
l'eau. Il connaît — sans se laisser appeler
sans cesse l'homme qui, après avoir donné
son doigt brisé, fuit et qu'il était
presque impossible de retrouver. Mais, Midas
n'a pas perdu d'espoir il a parcouru ce village
en criant, en demandant et inconnu pour
toute l'or qu'il possédait, tout l'or qu'il
possédait. C'est son cœur et sa raison
qui l'importaient sur son caractère et son
instinct aveugle et cupide.

vilaluxe





8ème pilote

Mais l'or n'a pas pu détruire ce qu'il possède. L'or n'a pas pu apporter l'amour. L'or n'a pas pu renouveler ce fillette, ce jeu. Elle connut le plaisir qui venait de s'épanouir non plus.

Ce jour-là, Midas n'était plus assailli de l'inconfort, la terrible insomnie. Les gens pleins d'ombre, bien souvent, il sentait qu'il n'y a plus de place pour lui au monde entier, aucune place ne le supportait, n'en supportait plus le fléau de son âme, de la vraie déserteur qu'il a fait. L'homme gaignait. En sa calotte maive, il roule aussi mille pensées diverses aux lesquelles il avait les yeux fermés, et dont il sentait le défilé, il ne savait pas ce que sa bouche attirée articulait. ~~Quelque~~ ~~que~~ la fille ne peut qu'espérer être ce que Midas est en train de subir. Le château sinistre jeté des saugtois noirs, incapable de garder son épouvantable propriété sur son sol, cet homme-là est désolé qui n'agit rien de tout bien pour malheureux ~~comme~~ il n'y en a pas, le misérable de tout ! qui, à genoux, prie, ~~à~~ rouge et pâlit. « Que dieu se contente à ma fin ! » l'heure humide, toute heure qui passe ! « Je suis celui qui a tué sa fille ! » Quand quelqu'un de lugubre voulut frapper le poitrail de cette mesquine. Cette fois-ci, il ne va pas se battre au ître juiné ! Cet idiot, il allait se repaître et ouvrir tout ce qu'il entourait lui, il va le mal, la mal, la fin du bon débat, va l'ouvrir de force. Et pourquoi ? ~~qu'il~~ à penser.

villalux





la mort est un doux oriller. A Visage cadavérique ainsi se présentait Midas, la nuit s'empare de lui. Il marcha rapidement vers sa destination trottant derrière lui tout ce que sa main sale a touché. Un pont. Un pont qu'il adorait, le lieu secret de sa noircie.

Dans le nuit noire, il caressait les cheveux métallisés de sa fille en la promettant d'une jolie rencontre, puis sans tenir, il ~~l'heure~~ sauta sans la moindre hésitation voulant faire de sa mort un supplice.

A l'heure où il abritait la campagne, la vie renait a l'odeur de folies fleurs roses et une fillette souriante qui n'a pas compris qu'est ce qu'il fait sur ce pont ignoré essoufflée avec un tas d'affaires. Quand elle ~~voit~~ voyait un groupe de personnes emportant le roi l'empê vers elle, le jetait sur ~~terre~~ l'informant de son suicide.

Gradisse
Marie tatonnait son père gâté, fort épuisée, ~~quand~~ elle sentait sa patineuse dure. O'est un miracle ! ...



مرحبا بكم على منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

