



Lecture

Portraits et comportements

Nous nous préparons à lire

A quoi vous fait penser le titre du texte suivant ?

Portraits et comportements



Jean-Marie Gustave
Le Clézio

est né en 1940. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont on peut citer *Le Déluge* (1966), *Pawana* (1992), et *Ourania* (2005). Il a commencé à écrire à l'âge de sept ans ; à 23 ans, il obtient le prix Renaudot pour son livre *Le Procès Verbal* puis, en 1980, il est le premier à avoir le prix Paul Morand. Il obtient le prix Nobel de littérature en 2008.

Vocabulaire :

1-Personnage des *Mille et une nuits* connu par ses voyages.

2-Les élèves internes.

«Comme s'il était d'une autre race»

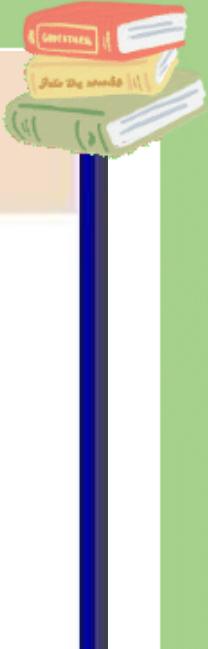
Il s'appelait Daniel, mais il aurait bien aimé s'appeler Sindbad⁽¹⁾, parce qu'il avait lu ses aventures dans un gros livre relié en rouge qu'il portait toujours avec lui, en classe et dans le dortoir. En fait, je crois qu'il n'avait jamais lu que ce livre-là. Il n'en parlait pas, sauf quelquefois quand on lui demandait. Alors ses yeux noirs brillaient plus fort, et son visage en lame de couteau semblait s'animer tout à coup. Mais c'était un garçon qui ne parlait pas beaucoup. Il ne se mêlait pas aux conversations des autres, sauf quand il était question de la mer, ou de voyages. La plupart des hommes sont des terriens, c'est comme cela. Ils sont nés sur la terre et c'est la terre et les choses de la terre qui les intéressent. Même les marins sont souvent des gens de la terre ; ils aiment les maisons et les femmes, ils parlent de politique et de voitures. Mais lui, Daniel, c'était comme s'il était d'une autre race. Les choses de la terre l'ennuyaient, les magasins, les voitures, la musique, les films et naturellement les cours du Lycée. Il ne disait rien, il ne bâillait même pas pour montrer son ennui. Mais il restait sur place, assis sur un banc, ou bien sur les marches de l'escalier, devant le préau, à regarder dans le vide. C'était un élève médiocre, qui réunissait chaque trimestre juste ce qu'il fallait de points pour subsister. Quand un professeur prononçait son nom, il se levait et récitait sa leçon, puis il se rassseyait et c'était fini. C'était comme s'il dormait les yeux ouverts. [...]

Ça, c'était avant qu'il disparaisse, avant qu'il s'en aille. Personne n'aurait imaginé qu'il partirait un jour, je veux dire vraiment, sans revenir. Il était très pauvre, son père avait une petite exploitation agricole à quelques kilomètres de la ville, et Daniel était habillé du tablier gris des pensionnaires⁽²⁾ parce que sa famille habitait trop loin pour qu'il puisse rentrer chez lui chaque soir. Il avait trois ou quatre frères plus âgés qu'on ne connaissait pas.

Il n'avait pas d'amis, il ne connaissait personne et personne ne le connaissait. Peut-être qu'il préférait que ce soit ainsi, pour ne pas être lié. Il avait un drôle de visage aigu en lame de couteau, et de beaux yeux indifférents.

Il n'avait rien dit à personne. Mais il avait déjà tout préparé à ce moment-là, c'est certain. [...]





Module 2



C'est au début de l'hiver qu'il est parti, vers le milieu du mois de septembre. Quand les pensionnaires se sont réveillés, dans le grand dortoir gris, il avait disparu. On s'en est aperçu tout de suite, 40 dès qu'on a ouvert les yeux parce que son lit n'était pas défait. Les couvertures étaient tirées avec soin et tout était en ordre. Alors on a dit seulement : « Tiens ! Daniel est parti ! » sans être vraiment étonnés parce qu'on savait tout de même un peu que cela arriverait.

Jean-Marie G. Le Clézio

« Celui qui n'avait jamais vu la mer »,
Mondo et Autres Histoires (1978)

Nous analysons le texte

- 1- Identifiez, à partir d'indices textuels précis, le personnage de Daniel : âge approximatif, statut, milieu social, situation familiale.
- 2- Relevez dans le texte les détails qui se rapportent au portrait physique de ce personnage. Sont-ils nombreux ? Que concernent-ils précisément ? Pourquoi ?
- 3- Dégagez, à partir du comportement de Daniel avec son entourage, les traits essentiels de son caractère.
- 4- En quoi la description de Daniel nous prépare-t-elle à l'événement qu'on découvre à la fin du texte ?

Nous apprécions le texte

Ce texte peut-il être lu comme un poème ? Pourquoi ?

Nous enrichissons notre vocabulaire

- 1- Daniel était « un élève médiocre ». Cela signifie-t-il qu'il est une personne médiocre ? Expliquez la différence, s'il y en a une.
- 2- Reliez chaque énoncé à l'adjectif correspondant :

- Il ne parle pas beaucoup et sait garder les secrets qu'on lui confie.
- Il parle bien et de façon convaincante.
- Il ne parle pas du tout.
- Il parle trop en se vantant.
- Il parle beaucoup.

- éloquent
- muet
- bavard
- vantard
- discret

- 3- Daniel avait un drôle de visage aigu en lame de couteau.

- Quel sens a l'adjectif « drôle » employé dans cette phrase ?
- Garde-t-il le même sens si on le place après le nom auquel il se rapporte ?
- Connaissez-vous d'autres adjectifs qui changent de sens en changeant de place ? Citez-en deux et employez-les dans des phrases.





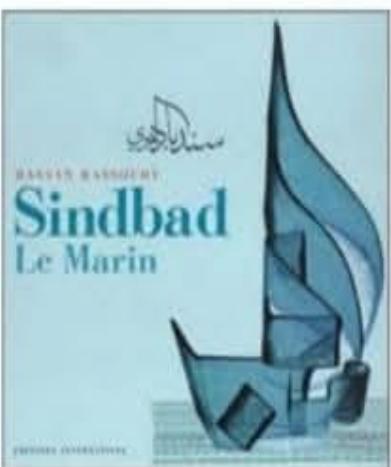
Lecture

Portraits et comportements

- 4- Complétez la phrase suivante en lui ajoutant une comparaison :
Chaque fois que Daniel parlait de la mer, ses yeux brillaient très fort ...

Nous complétons notre lecture

Lisez l'une des aventures de Sindbad Le Marin et faites-en le récit à vos camarades:



- Je me demande ce que je pourrais offrir à mon fiancé pour sa fête, dit une jeune fille à sa mère.
- Ne t'inquiète pas, j'ai une idée pour te guider dans ton choix, On va jouer au portrait chinois.
- Si c'était une plante, ce serait ?
- Un cactus.
- Et si c'était un animal ?
- Un hérisson.
- ..., de la nourriture ?
- Un oursin.
- Alors là, pas d'hésitation, il lui faut un rasoir !





9 ème année
Module n 2
Portraits et comportements

Texte <<Comme s'il était d'une autre race>>
Pages 53

Analyse du texte

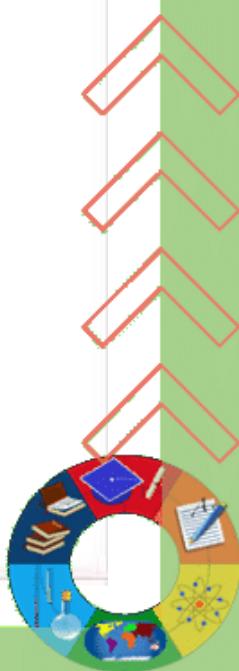
1. Identification de Daniel

Âge approximatif: Bien que l'âge exact de Daniel ne soit pas mentionné, on peut deviner qu'il est adolescent, car il est encore au lycée.

Statut: Il est interne au lycée, portant « le tablier gris des pensionnaires » (ligne 26), ce qui indique qu'il est logé et nourri par l'école.

Milieu social: Il vient d'une famille modeste, car son père possède une petite exploitation agricole et Daniel est décrit comme étant « très pauvre ».

Situation familiale: Daniel a plusieurs frères plus âgés, mais semble isolé socialement. Sa famille habite trop loin pour qu'il puisse rentrer chez lui tous les soirs.





2. Portrait physique de Daniel

Détails relevés: Daniel est décrit avec « un visage en lame de couteau » et de « beaux yeux indifférents ». Ces descriptions sont peu nombreuses et soulignent son apparence unique et sa distance émotionnelle.

Analyse des détails: Ces descriptions se concentrent surtout sur son visage, probablement pour renforcer son caractère mystérieux et solitaire. Cela donne une image précise mais limitée, qui reflète son absence d'attachement à ce monde.

3. Traits de caractère de Daniel

À travers ses interactions minimales, on découvre que Daniel est un jeune homme réservé, solitaire, et détaché. Il ne se mêle pas aux conversations, sauf si le sujet concerne la mer ou les voyages. Il semble indifférent aux plaisirs de la vie quotidienne et ne montre pas son ennui. Ces traits indiquent une personnalité introspective, mystérieuse et rêveuse.





4. Préparation à l'événement final

La description de Daniel, avec son attitude distante et son intérêt pour l'aventure et la mer, prépare subtilement le lecteur à sa disparition. Le texte montre un personnage qui ne se sent pas lié aux choses de la terre, ce qui laisse présager qu'il finira par « s'en aller » vers un lieu plus en harmonie avec son désir de liberté.

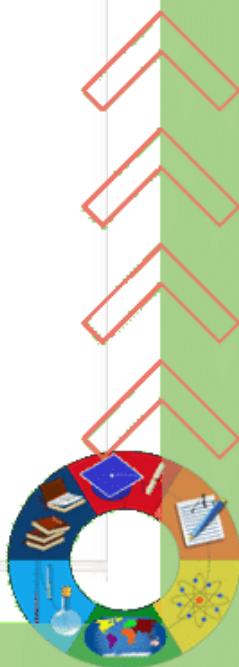
Appréciation du texte

Texte et poésie: Oui, ce texte peut être lu comme un poème. Sa prose est remplie de métaphores, de détails symboliques et de descriptions introspectives qui lui donnent une qualité poétique. La manière dont Le Clézio dépeint le personnage de Daniel évoque des émotions et des images poétiques, bien que le texte ne soit pas structuré en vers.

Enrichissement du vocabulaire

1. Daniel, élève médiocre

Être un « élève médiocre » signifie que Daniel a des résultats scolaires moyens, mais cela ne reflète pas nécessairement la qualité de sa personne. La médiocrité dans ses études ne signifie pas qu'il est une personne sans intérêt ou dépourvue de qualités humaines.





2. Énoncés et adjectifs

Il ne parle pas beaucoup et sait garder les secrets qu'on lui confie. → Discret

Il parle bien et de façon convaincante. → Eloquent

Il ne parle pas du tout. → Silencieux

Il parle trop en se vantant. → Vantard

Il parle beaucoup. → Bavard

3. Adjectif « drôle »

Dans la phrase « un drôle de visage », l'adjectif « drôle » signifie « étrange » ou « particulier ». Si on place l'adjectif après le nom (« un visage drôle »), il signifie « amusant » ou « comique ».

Autres adjectifs qui changent de sens:

Ancien : « un ancien collègue » (précédent), « un meuble ancien » (vieux).

Exemple : « Cet ancien ami habite maintenant à l'étranger. »





Exemple : « Elle adore son ancien meuble de la Renaissance. »

Propre : « sa propre chambre » (qui lui appartient), « une chambre propre » (nettoyée).

Exemple : « Il préfère avoir sa propre chambre. »

Exemple : « La chambre est propre après le nettoyage. »

4. Phrase avec comparaison

« Chaque fois que Daniel parlait de la mer, ses yeux brillaient très fort comme les étoiles dans la nuit. »

Complément de lecture

Pour enrichir cette lecture, il est conseillé de lire une aventure de Sindbad le Marin. Cela permettra de comprendre les raisons pour lesquelles Daniel, fasciné par ce personnage, aspire lui-même à une vie d'aventures et de découvertes, loin des contraintes de la terre.



مرحبا بكم على منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

