



المستوى: التاسعة أساسيا	التدريب على دراسة النص رقم (4)	الأستاذة: روضة بن كحلة
حسب مواصفات الفرض الجامع		

اقرأ النص مليا ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

النص:

ها أنا اليوم، من خلال تجربة الحياة، أجدني في الحياة اليومية، في مستوى النظرة الدونية رغم أن النصوص تؤكد أنني حرة.

هل أنا حرة؟ أم هو الوهم؟ أجدني طفلة... ثمة من يتعقب خطاي... ثمة من ينتظر ماهية آخر الشهر... ثمة من يرشدني ومن يدلني ومن ينصحنني ومن يوصيني بنفسي خيرا، عينا كل كلمة بمقدار. كل خطوة بمقدار. كل فعل بحساب... السلطة أمامي في أشكال متعددة... وكل سلطة لها سطوتها ولها من أين تستمد شرعيتها وتستنبط قوانينها وأحكامها.

إن معاناتي تتلخص في الاضطراب. إنني أتخبط بين عالمين: واقع القيود الاجتماعية ورغبة الظفر بحقي العادل المشروع في الحياة. ماذا أسمع؟ رنة الجرس المنبه إلى حركة خاطئة أو إشارة غلط.

(مازلت أصطدم بعيون هذا الآخر في المرأة. ومازال المجتمع، هداه الله، يقيم أكبر وزن للعادة والتقاليد البالية التي تجعل الرجل وصيا على المرأة. لماذا صيرتها؟ سجين ثقافة السلطنة.

فكيف يمكن تطبيق الفعل الحر بين جدران زنازة؟ وكيف أقر بأن القوانين أعطتني حريتي والسلاسل تدمي يدي وتقيّد رجلي وتغلّ رقبتي؟)

خديجة الجويني (رواية تونسية) - بتصرف.

مقال: "ملاعسة في كلمات من الأصاق"

مجلة "المسار" العدد 51-50 / 2001

ص 36-37-38





■ الأسئلة:

I. الفهم وبناء المعنى: (3 نقاط)

(1) صغ عنواناً مناسباً للنص:

0,5

(2) بين وظيفة الحجاج في النص، مستنداً على ذلك بقرينتين:

1

وظيفة الحجاج في النص	القرينتان

(3) ما نوع الحجة التي تستند إليها الكاتبة للإقناع بموقفها؟

0,5

بـ "ما زال المجتمع يقيم أكبر وزن للعادات والتقاليد البالية التي تجعل الرجل وصياً على المرأة". هل دحضت هذه الفكرة بحجة الشاهد القولي.

1

II. المكتسبات اللغوية: (7ن) مع الشكل الثام.

1. قسم ما ورد في النص بين قوسين إلى جُملته، ثم بين رتبة كل جملة مستنداً على ذلك بالقرائن المناسبة:

1,5

الجملة	رتبة الجملة	القرائن الدالة

2. حدّد وظيفة العناصر المذكورة والعناصر المحذوفة في الجمل المختزلة التي ورد تحتها سطر في النص:

1,5

الجملة التي ورد تحتها سطر في النص	العناصر المذكورة	العناصر المحذوفة
عَجَبًا		
رتة الجرس المنبه إلى حركة خاطئة أو إشارة غلط		
سجينة ثقالة الساططة		

3. أعد كتابة الجملتين التاليتين بعد أن تُضع الجملة الاعتراضية بين مكونين من مكوناتها ثم حدّد وظيفة المكون الأول والمكون الثاني لكل جملة:

1,5

الجملة الاعتراضية بين مكونين من مكونات الجملة السابقة	وظيفة المكون الأول	وظيفة المكون الثاني





المحور الثاني: المرأة في المجتمعات المعاصرة

موضوع مرفقا بالإصلاح

الموضوع من اقتراح الأستاذة سهيلة علي:

الموضوع: بمناسبة عيد المرأة عرض برنامج يسرد تطورات وضع النساء في العالم فانتقده أخوك معتبرا أن المرأة أساءت لنفسها بمنافستها الرجل في كل المجالات وبالصورة التي عرضت بها في وسائل الإعلام.
فحاولت إقناعه بأن المرأة قد أثبتت جدارتها بمكانة مرموقة في كل ميادين الحياة وأنها غير مسؤولة عن الصورة المزيفة التي تقدم عليها.
انقل الحوار الذي دار بينكما مبيّنا الحجج المعتمدة.

الإصلاح: اقتراح الأستاذة روضة بن كحلة

- الأهداف الفنية: إنتاج نصّ حجاجي يحقق وظيفة التحض.
- الأهداف المضمونية: منزلة المرأة في المجتمعات المعاصرة:
- مكانتها وشروط صيانتها.
 - اتخاذ موقف نقدي من استغلال المرأة في الإعلام.

المقدمة:

- مدخل سردي وصفي به مناسبة الحجاج ← القادح هو انتقاد أخيك لمضمون البرنامج التلفزي يسرد تطورات وضع النساء في العالم.
- طرفاه / • موضوعه / • مكانه / • زمانه
- ← العناصر السباقية المؤطرة للعملية الحجاجية.





❖ الجوهر:

1. الأطروحة المدحوضة:

المرأة أساءت لنفسها بمناخستها الرّجل في كلّ المجالات وبالصّورة التي عرضت بها في الإعلام.

1. أساءت لنفسها بمناخستها الرّجل في كلّ المجالات.

- أهملت دورها الأساسي باعتبارها أمّ ["مدار التربية كلّها على الأمّ"] عندما حقّلت نفسها أعباء إضافية.
- فشلت في البرهنة على تفوّق عقلي عندما تطلّقت على المجال العلمي (قلة عدد النساء الحائزات على جائزة نوبل / يقول رابي: «قد نشق المرأة طريقها نحو العلم، وقد تنجز قدراً طيّباً منه ولكنّها لن تنجز أبداً علماً عظيماً»).
- هكّشت ذاتها عندما بيّنت عدم مقدرتها على اللّجّاح في المجالات الحضاريّة وخاصة المجال السّياسي.
- الكثير من النساء لا ينفّعن إلى العمل بدافع إثبات الذات أو الرّغبة في الإنجاز والابتكار والرّفق بالمجتمع. = إنّما يدافع العوز أو الفشل في الحياة الزوجيّة (مثل الطلاق الذي قد يعقبه الفقر أو الضّياع...).
- هكّشها العمل.

→ تبذل إمكانياتها لكنّها تعاني تعسف أرباب الشغل

- = لا تحصل على راتب يضاهي راتب الرّجل الذي ينجز العمل ذاته - لا تحصل على مقابل من جنس الجهد المبذول - قد لا تتمتع بالتّغطية الاجتماعيّة - عرضة للطّرد التعسّفي - تتحمّل تبعات الأزمات الماديّة التي تتعرّض لها المؤسسة (= الطّرد التعسّفي - تخفيض الرّاتب - الحرمان من التّرقية - الإجبار على الاستقالة - القيام بحصص إضافية دون مقابل...).

→ حالها مع العمل مثل حال القابض على الماء.

• كيف تتفق أغلب النساء رواتبين؟

الإسراف في الإنفاق على الزّينة والملبس والكماليات

- = تبني صورة باهتة عن الأمّ والزّوجة... صورة امرأة لا تهتمّ إلا بتوافه الأمور.

- = لا يرى فيها الآخر، خارج البيت، في العمل. في الشارع... سوى مجرّد إهاب جميل = نمط امرأة حاضرة الجسد مغنيّة العقل ميّنة الرّوح = لم تثر في المجالات الحضاريّة التي اقتحمتها، سوى





تحزّرها من أسوار البيت واستعباد الرّجل وسلاسل الذّهنية الذّكوريّة.
== فإذا بها تهقش كيائها.

2. وسائل الإعلام: صورة المرأة مشوّهة / والمرأة تتحقّل مسؤوليّة ذلك.

- الانسياق وراء شهوة المال و سطوة الشهرة.

== اختيار بعضهنّ العمل في مجالات الإعلام والإشهار والتّجارة طلبا للمال وطمعا
في الشهرة. == أي جهد بذلته؟ وأي عقل تبصّرت به؟ == إنّها مجرّد جسد
يعرض.

== كانت المرأة مجرّد اكسسوار تؤثّث البرامج التّفنّزيّة التي أصبحت سلعة ثقافيّة
تريد جلب المستهلك. == شيّأت نفسها.

== رضيت بأن تقدّمها البرامج والأفلام والأغاني كأنّها سلبيا مستكينا ضعيفا، لا
قدرة له على المواجهة والتّغيير.

== رضيت أن تكون الأداة التي يستغلّها أصحاب رؤوس الأموال لجلب المستهلك
وتسويق المنتج == هؤلاء هم: أصحاب وسائل الإعلام والمؤسسات
الإشهارية والشركات الصناعيّة.

== عمليّة الإشهار تقوم أساسا على تحريك التّوازع الباطنيّة للمنتقل لدفعه نحو
الاستهلاك مستغلة أحدث ما توصل إليه علم النفس.

== لهذا يقوم أساسا على الإيهام والتضليل.

== المرأة ساهمت في هذه العمليّة المستضعفة للمنتقل.

== أحييت صورة المرأة الجسد التي لا دور لها إلا الغواية والخداع.

== شوّهت دورها الأساسي باعتبارها كأنّها مسؤولا ونزيها.

== قدّمت صورة نمطيّة مهينة للمرأة كيّانا وأمّا == المرأة المغربية

== المرأة السليبيّة

== المرأة ناقية التّفكير

== لا عقل لها، لا روح

== مجرّد إهاب جميل.

== أفرغت المرأة من صميمها الرّوحي والعقلاني.

== اضطهدت كيائها.

== تحوّل اهتمام المنتقل نحو أنموذج جديد للمرأة المتمدّنة ينسبه أنموذج المرأة
المسؤولة الواعيّة.

== اهتزّاز صورة الأم عند الطّفل

== تتعاضد الخطورة عندما يأخذ الإعلام دورا تعليميا يؤثّر سلبا في البنت التي
تتلقّى هذه الصورة النمطيّة عند الصّغر وتؤثّر بها عند الكبر.





النتيجة: ها إن المرأة لم ترتق بذاتها عندما قُزرت مشاركة الزَّجَل أعباء الحياة العاقبة بل إنها أضحت تهتد صلاح أحوال الأسرة والمجتمع. — يجب مراجعة القوانين والتشريعات التي توهمنا أنها ستخلف وضعاً راقياً للمرأة فإذا بها تعود أشواطاً إلى الوراء.

II. الأطروحة المدعومة:

أثبتت المرأة جدارتها بمكانة مرموقة في كلِّ الميادين / وهي غير مسؤولة عن الصورة المزيفة التي تعرضها وسائل الإعلام.

1. أثبتت المرأة جدارتها بمكانة مرموقة في كلِّ الميادين.

- المشاركة في الفعل الحضاري والشان العام حق طبيعي في أبراز القدرات وتحقيق الطموحات.
- النجاح في التوفيق بين دورها الاجتماعي داخل البيت ودورها الحضاري خارجه للنهوض بالمجتمع.
- اقتحمت المرأة المجالات الحضارية بعزم وتصميم لأنها تصارع ملاكنا شرساً [بحمل ذهنية ذكورية متحجرة ويستمد قوته من القرون الماضية ومن العادات والتقاليد المجحفة].
— صارعت كل أشكال العوامل المحيطة، داخل الأسرة وخارجها.
- أثبتت نجاحها — شقت طريقها بعزم وهي تضحي من أجل أسرتها ومجتمعها.
— اقتحمت المجال العلمي
— ساهمت في النهضة العلمية الحديثة التي بنعم بخيراتها الإنسان المعاصر.
— تدبر عصب الحياة في مجتمعها ليرتقي الاقتصاد ولمحو الأمية، والقضاء على الفقر والأمراض وتسهيل حياة الناس.
— النهوض بالفنون وتوظيفها لصالح الإنسان والمجتمع والرفق بالذوق العام ونشر القيم الأصلية.
— خدمة المجتمع وخاصة الأسرة والطفل بالمشاركة في العمل الجماعي.
— خوض غمار الحياة السياسية وتبوأ أعلى المناصب.
— أثبتت ذاتها
— نالت التقدير الاجتماعي

2. هذه المرأة تبرهن في كلِّ حين على قدرتها على المساهمة في النهوض بمجتمعها، فلا سبيل بالنسبة إليها، إلى العودة إلى الوراء... — لا يمكن أن تستضعف كيانها أو تشوّه صورتها فتهدد مكانتها وتفوّض المنزل التي أرادت لها القوانين والتشريعات والتي ضحكت من أجلها أجيالاً.





– وظفت المرأة الإعلام منتجة ومنتشرة ومحركة لتغيير الصورة النمطية التي أرادها لها ذوو النفوس المريضة ولخلق صورة امرأة قادرة على الفعل إذ من حقها المساواة في الحقوق والواجبات.

– ليست المرأة من شؤده صورتها في وسائل الإعلام.

– إنما هو ذلك الذي يسعى وراء تراكم رأس المال.

– إنه يقف وراء المؤسسة الإعلامية والمؤسسة الاقتصادية وحتى الإشهارية

– تراه يبيع كل شيء وإن كان مادة ثقافية

– سلعة المادة الإعلامية

– بقدر ارتفاع نسبة المثقفين، تنضخم ثروته

– لذلك اضطهد المرأة لتسويق منتوجه

– إنه لا يرى في المرأة ذاتها إلا سلعة، أو قل شيئا من الأشياء – ألغى وجودها

باعتبارها كائنًا حيًا – وكزمن ثقافة المال والجسد

– أما المرأة فتراها في كل حين تبرهن على جدارتها بالعمل الحضاري حتى لا تكون فريسة لهذا التيار الاستهلاكي المادي الذي يريد أن يجعلها وسيلة رخيصة لتعريف مائدته الإعلامية وخاصة الإشهار.

– إن اضطهاد وسائل الإعلام للمرأة وجه من وجوه عراقيل المجتمع الذكوري ومحيطات الواقع التي تواجهها المرأة المعاصرة بشجاعة لتحافظ على مكانتها التي نالتها بفضل نضالها أساسًا.

النتيجة: إن مقاومة الصورة المزيقة التي تسوقها وسائل الإعلام، عن المرأة لمن المهام الصعبة فلا يكفي مشاركة المرأة في المجال الحضاري حتى تتحسن هذه الصورة بل يجب أيضا الضغط على الإعلام حتى يعتمد خطابا يحترم كرامتها وإنسانيتها فيقدم بالمجتمع.

❖ الخاتمة:

افتتاح الأخ – ① الأحوال – فرائض ظاهرة تدلّ على الافتتاح – تغير الموقف

– ② الأفعال – التغير في الأعمال والسلوك يثبت الافتتاح – ربط بمناسبة الحوار	} = نشر الموقف الجديد
– ③ قرار تنبيه اصداقانه على المواقع الافتراضية إلى حقيقة صورة المرأة.	

ملاحظة: يمكن الرجوع إلى كتاب "المران على الحجاج" للثلاثي الثاني للاستعانة بالحجج والتحرير ص 93-94-95-96-97.





الأساتذة: روضة بن محلة	التدريب على الاختبار الجامع رقم 1 - درس عن بعد -	المستوى: التاسعة أساسيًا
---------------------------	---	-----------------------------

النص:

إن امرأة اليوم، حماها الله، بتأثير روح العصر في تربيتها وتعليمها قد أخذت تكافح الحياة بجدّ. فكان ذلك في عامة ميادينها: في الأعمال الصناعية والزراعية والتجارية، ففتشغل في غمائل الحديد والثار، وفي حفر المناجم في بطون الأرض، وفي المغامرات الإنسانية كشق المحيط بالطيران في أعاصير الجوّ، وفي الأعمال الحرّة كالطبّ والمحاماة، وفي الأدب الذي لها فيه صورة واضحة من روحها ونبوغها، وفي الصحافة والتأليف. وفي المقامات السياسيّة العالية، وفي تأسيس النوادي والجمعيات النسائيّة في أغراض مختلفة مستقصيّة في ذلك خطوات الرّجل، ولقد دالت من ذلك نصيبًا وافراً وما تزال تذاب لتتال حتى المساواة التامة مع الرّجل في التّولة والمجتمع. وما هي تستعدّ اليوم لأداء واجب الوطن: "الجنديّة". ويحقّق لها ذلك النّجاح، ويزيّد لها قوّة في استفراغ الجهد لبلوغ أمانيتها.

إنّ هذا الاتجاه الذي قطعت فيه المرأة أشواطاً بعيدة عن ماضيها الخامل، جعل الطّريق، والله، واضحة أمامها في تحقيق استقلالها عن الرّجل في التّحصيل على عيشها وفي تحقيق التعاون معه، بالإتفاق على ما يلزمها من شؤون مشتركة. والنّص برهان على أنّ ما كان لها في الماضي ليس ناشئاً عن جوهر خلفتها وإنما كان ذلك فضلاً من فضول حياتها الطّويلة. هذا الاتجاه الّبارز في حياتها اليوم، ولّين غريباً إنّه أنّ يهينها الرّغم للوقوف مع الرّجل سواء في تحمّل أعباء الحياة وأخطارها ويؤكّد أمر الثّناء من الجيل إلى عهدة رياض الأطفال وعندها يستويان في الانتفاع بمزايا الحياة وقوانينها.

عن الطاهر الحداد
- بتصرّف -
"امرأتنا في الشريعة والمجتمع"
ص 38-39





١. الفهم وبناء المعنى:

(١) بين معيار تقطيع النص ثم حدّد مقاطعه معنوياً إيّاها:

المقطع	من	إلى
.....		
.....		
.....		

(٢) أ- بم فيّد الكاتب المساواة بين المرأة والرجل في كامل الوجود؟ استدلّ على ذلك بقرينة من النص:

ب- استخرج من النص حجتين وبين نوع كلّ منهما:

الحجة	النوع
.....	
.....	

ج- ما هي أقوى حجة؟ وما القرينة الدالة على ذلك؟

الحجة الأقوى	القرينة
.....	

(٣) قال الكاتب: "ما كان لها في الماضي ليس ناشئاً عن جزم خلقها وإنما كان ذلك فضلاً من لُصُول حياتها الطويلة". فما رأيك؟

١١. الوعي بنظام اللغة وإحكام استعمالها وتوظيفها (مع الشكل الثام):

١. استخرج من النص جملتين اعتراضيتين ثم حدّد وظيفة المكوّن الأول ثم وظيفة المكوّن الثاني اللّين ورتباً بينهما:

الجملة الاعتراضية	وظيفة المكوّن الأول	وظيفة المكوّن الثاني
.....		
.....		

٢. غيّر حرف الاستئناف "أو" في ما يلي بحروف تعيد: - التأكيد

- ترتيب السبب والنتيجة

- الاستدراك

لقد نالت من ذلك نصيباً وافراً و(.....) ما تزال تدأب لتتألّ حتى المساواة النامة مع الرجل في التوبة والمجتمع و(.....) ها هي تستعدّ اليوم لأداء واجب الوطن: الجنّة و(.....) يحقّ لها ذلك التّجّاح و(.....) يزيدّها قوة في استقراغ الجهد لبلوغ أمانيها. و(.....) تُوكّل أمز النّشء إلى عهدة رياض الأطفال.





3. أ- مُرْ تُفَسِّكِ والمرأة مغَيِّراً ما يجب تغييره في الجملة التالية:
جعلت الطريق واضحةً أمامك في تحقيق استقلالك عن الرجل.

ب- حَذَّرَ المرأة من العمل في معامل الحديد والنار:

ج- مُرْ المرأة بالتأني موقفاً اسم فعل الأمر وجملة نداء، المندى فيها نكرة مقصودة:

4. املأ الفراغ بجملة تحقق العمل اللغوي المطلوب مراعيًا مناسبة المقام:
هل أنت تتعمين بالحرية، (جملة نداء/المندى نكرة غير مقصودة) أم تعيشين الوهم؟
ثقة من يتعقب خطاك وثقة من يفقد حركاتك وثقة من يعدّ عليك أنفاسك. (الاعاء بجملة تامة الإسناد)
..... لقد أضفك القيود الاجتماعية لكن (التحذير من الانسلاخ لأسرها)
..... و(جملة إعزاء) لعلك تصيذين الوهم حقيقة و(جملة
دعاء مختزلة)

5. أنتج جملة دعاء بها الاسم الممدود المتصل بالجر (ر، ز، ي):

6. أنتج جملة مختزلة تفيد التحذير بها الاسم المنقوص المتصل بالجر (ع، د، و) نكرة:

7. أنتج جملة دعاء بها الاسم المقصور المتصل بالجر (هـ، س، ي) معرفة:

III. الإنتاج الكتابي: (10 نقاط)

أثناء مجلس عائلي أقامته الأسرة احتفاءً بليل أختك شهادة التكوّز، تمنت أمك ما حقته المرأة المعاصرة من مكاسب.

أنتج لنا حجاجاً مؤطراً بالترد تحاول أن تعتل فيه موقف أمك مبيهاً لها أن المرأة ما زالت سجيناً الذهنية التكوّرية، على أن يكون هذا في خمسة وعشرين سطراً.





الاستاذة: روضة بن محلة	التدريب على الاختبار الجامع رقم 1 الإصلاح - درس عن بعد -	المستوى: التاسعة أساسيًا
---------------------------	---	-----------------------------

النص:

إن امرأة اليوم، حماها الله، بتأثير روح العصر في تربيتها وتعليمها قد أخذت تكافح الحياة بجد. فكان ذلك في عامة ميادينها: في الأعمال الصناعية والزراعية والتجارية، فشتغل في مغاميل الحديد والثار، وفي حفر المناجم في بطون الأرض، وفي المغامرات الإنسانية كشق المحيط بالطيران في أعاصير الجوّ، وفي الأعمال الحرة كالطبّ والمحاماة، وفي الأدب الذي لها فيه صورة واضحة من روحها ونبوغها، وفي الصحافة والتأليف. وفي المقامات السياسية العالية، وفي تأسيس النوادي والجمعيات النسائية في أغراض مختلفة مستقصية في ذلك خطوات الرجل، ولقد نالت من ذلك نصيبًا وافراً وما تزال تذاب لتقال حتى المساواة الثابتة مع الرجل في الدولة والمجتمع. وما هي تستعدّ اليوم لأداء واجب الوطن: "الجدية". ويحقق لها ذلك النجاح، ويزيدها قوة في استفرغ الجهد لبلوغ أمانيتها.

إن هذا الاتجاه الذي قطعت فيه المرأة أشواطاً بعيدة عن ماضيها الخامل، جعل الطريق، والله، واضحة أمامها في تحقيق استقلالها عن الرجل في التحصيل على عيشها وفي تحقيق التعاون معه، بالإنفاق على ما يلزمها من شؤون مشتركة. وألصق برهان على أنّ ما كان لها في الماضي ليس ناشئاً عن جوهر خلقتها وإنما كان ذلك فضلاً من فضول حياتها الطويلة. هذا الاتجاه البارز في حياتها اليوم، ولئس غريباً إذن أن يهينها الزمن للوقوف مع الرجل سواء في تحمل أعباء الحياة وأخطارها ويؤكد أمر الثناء من الجبل إلى عهدة رياض الأطفال وعندها يستويان في الانتفاع بمزايا الحياة وقوانينها.

عن الطاهر الحداد
- بتمزف -
"امراتنا في الشريعة والمجتمع"
ص 38-39





١. الفهم وبناء المعنى:

- (١) بين معيار تقطيع النص ثم حدّد مقاطعه معلوناً إليها:
← يقطع النص حسب معيار البنية الحجاجية.

المقطع	من	إلى
الأطروحة المدعومة	إنّ امرأة اليوم	تكافح الحياة بجذّ
سيرورة الحجاج	فكان ذلك...	حياتها اليوم
الاستنتاج	وليس غريباً	قوانينها

- (٢) أ- يحدّد الكاتب المساواة بين المرأة والرجل في كامل الوجوه؟ استدلّ على ذلك بقرينة من النص:
← يحدّد الكاتب المساواة بين المرأة والرجل في كامل الوجوه بتخليها عن دور تربية الأبناء ورعايتهم فقال:
"وَبُوكِلَ أَمْرُ النِّسَاءِ مِنَ الْجِيلِ إِلَى عَهْدَةِ رِيَاضِ الْأَطْفَالِ".
ب- استخرج من النصّ حجتين وبين نوع كلّ منهما:

الحجة	النوع
ها هي تستعدّ اليوم لأداء واجب الوطن: الجندية	الحجة الواقعية
هذا الاتجاه البارز في حياتها اليوم	الحجة الواقعية

- ج- ما هي أقوى حجة؟ وما القرينة الدالة على ذلك؟

الحجة الأقوى	القرينة
هذا الاتجاه البارز في حياتها اليوم	أنصّ برهان

- (٣) قال الكاتب: "ما كان لها في الماضي ليس ناشئاً عن جوهر خلقها وإنما كان ذلك فضلاً من فصول حياتها الطويلة". فما رأيك؟
← لا ريب أنّ ما كان للمرأة في الماضي ليس ناشئاً عن جوهر خلقها وإنما كان ذلك فضلاً من فصول حياتها الطويلة.
فعدم انخراطها، أثناء عصور التخلف، في خدمة مجتمعها، ليس بسبب تكوين بيولوجي أو نقص عقلي. إنما بسبب الذهنية الذكورية المحققة التي شغكت في فترات المرأة وفرضت عليها سلوكيات وأنشطة يعينها خاضعة عن طريق التثنية ولذلك قالت سيمون دي بوفوار: "نحن لا نولد نساءً وإنما المجتمع يجعلنا كذلك".
← إذن، لتمكين المرأة، يجب أن تصنع بنفسها فضلاً جديداً من حياتها.

١١. الوعي بنظام اللغة وإحكام استعمالها وتوظيفها (مع الشكل الثام):

١. استخرج من النصّ جملتين اعتراضيتين ثم حدّد وظيفة المكوّن الأول ثم وظيفة المكوّن الثاني اللذين وردتا بينهما:

الجملة الاعتراضية	وظيفة المكوّن الأول	وظيفة المكوّن الثاني
خماها الله	اسم التامخ	خبر التامخ
والله	مفعول أول	مفعول ثانٍ





ان

الجملة المختزلة	المعنى
	الدعاء للمرأة بالتجاح في مسعاها.
	تحذير الرجل من أن يكون وصيًا على المرأة.
	إغراء المرأة بالحرية.
	تحذير المرأة من أن تفقد المتاعيل يدها.

0,75
ن

5. أملأ الفراغ بجمل تحقق العمل اللغوي المطلوب مراعيًا مناسبة المقام:
← هل أنت تتعمين بالحرية (جملة نداء) أم تعيشين الوهم؟ ثقة من يتعقب خطاك
وثقة من ينتظر ماهية آخر الشهر وثقة من يقيد حركاتك فـ (جملة الاستغاثة)
لقد أضفك القيود الاجتماعية لكن أتستسلمين لأسرها؟ (جملة الإغراء) لعلك
تصيرين الوهم حقيقة.
6. أ. أنتج جملة دعاء بها الاسم الممدود المتصل بالجذر (ر. ز. ي):

←
ب. أنتج جملة مختزلة تفيد التحذير بها الاسم المنقوص المتصل بالجذر (ع. د. ي):

←
ج. أنتج جملة الاستغاثة بها الاسم المقصور المتصل بالجذر (ع. س. ي):

III. الإنتاج الكتابي:

نالت أختك شهادة الدكتوراه بتفوق لكنها أحجبت عن اقتحام الحياة المهنية مخترة البقاء
بالبيت متعلقة بخشية الفشل في رعاية أسرتها.
أنتج نصًا حجاجيًا مؤطرًا بالسرد، من 25 سطراً، تبين فيه لأختك أن تخاذل المرأة في
صيانة المكاسب التي نالتها بقوة التشريع، يعود بها إلى الوراء ويوقظ الذهنية الذكورية.





2. غير حرف الاستئناف "الواو" في ما يلي بحروف تعيد: - التأكيد

- ترتيب السبب والنتيجة

- الاستدراك

لقد نالت من ذلك تصيباً وإفراً و(بل) ما تزال تدأب لنفال حتى المساواة القائمة مع الزجل في الدولة والمجتمع و(ف) وما هي تستعد اليوم لأداء واجب الوطن: الجنديّة و(ف) يحقق لها ذلك النجاح و(ف) يزيدها قوة في استقراغ الجهد لبلوغ أمانيتها، و(لكن) تُوكّل أمز الشراء إلى عهدة رياض الأطفال.

3. أ- مُزّ نفسك والمرأة مغتيراً ما يجب تغييره في الجملة التالية:

جعلت الطريق واضحة أمامك في تحقيق استقلالك عن الزجل.

← لِنَجْعَلِ الطريق واضحة أمامنا في تحقيق استقلالنا عن الزجل.

ب- حنّ المرأة من العمل في معامل الحديد والنار:

← إياك والعمل في معامل الحديد والنار.

ج- مُزّ المرأة بالتألّي موظفاً اسم فعل الأمر وجملة نداء، المندأى فيها نكرة مقصودة:

← رُوَيْدَكَ يا امرأة. / ← أو مهلاً يا امرأة.

4. امأ الفراغ بجملة تحقق العمل اللغوي المطلوب مراعاة مناسبة المقام:

هل أنت تتعبد بالحرّة، (جملة نداء/ المندأى نكرة غير مقصودة) يا امرأة، أم تعيشين الوهم؟ ثمة من يتعبد خطاك وثمة من يقيد حركاتك وثمة من يعدّ عليك أنفاسك، (الذعاء بجملة تامة الإسناد) كان الله في عونك فلقد أضلّك القيود الاجتماعية لكن (التحذير من الاستسلام لأسرها) إياك والاستسلام لأنسرها. و(جملة إغراء) الثبات لعلك تصيّرين الوهم حقيقة و(جملة دعاء مختزلة) سعيًا محمودًا.

5. أنتج جملة دعاء بها الاسم الممتدود المتصل بالجر (ر، ز، ي):

← وقل الله شز الأرزاء.

6. أنتج جملة مختزلة تعيد التحذير بها الاسم المنفوس المتصل بالجر (ع، د، و) نكرة:

← إياك ورققة معد.

7. أنتج جملة دعاء بها الاسم المقصور المتصل بالجر (ه، س، ي) معرفة:

← أبعد الله عنا الأئس.





الاستاذة: روضة بن كحلة	التدريب على إنتاج النص الحجاجي (المتكون من 25 سطرا) وظيفة التعديل	- الإصلاح
	المستوى: التاسعة أساسيا	
محور المرأة في المجتمعات المعاصرة		

الإنتاج الكتابي:

أثناء مجلس عائلي أقامته الأسرة احتفاءً بنيل أختك شهادة الزكوة، ثقت أنك ما حقته المرأة المعاصرة من مكاسب.

أنج نصا حجاجيا موطرا بالشرد تحاول أن تعالج فيه موقفك أنك مبيتا لها أن المرأة ما زالت سجيبة الذهنية الذكورية، على أن يكون هذا في خمسة وعشرين سطرا.

البناء	النمط	التحرير
I. المدخل السردى (قد يفتيه الوصف) (3 أسطر)	1. المدخلة: 2. القادح: (الإشارة إلى الأمروحة المحروضة)	اجتمعت أسرتي عند حصول أختي الكبرى على شهادة الزكوة فرخا وإكبارا. وكانت أمتي أكثرنا اعتزازا بل إنها باركت ما حقته المرأة المعاصرة من مكاسب.
الربط بين المدخل السردى والحجاج	لعل القول مستندا إلى المحاج وصف المحاج (الحق أتي ربيتها، نسيت الكثير من الحقائق فقلت أثناء الكلام ببيان الغرض من المحاج لها محاولا تعديل موقفها: مقول قول المحاج ← المسيرة الأمروحة المدعوة منيرة الحجاج الاستنتاج	والحق ألي رأيتها، نسيت الكثير من الحقائق فقلت لها محاولا تعديل موقفها:
II. الحجاج (21 سطرا)		
1. المسيرة فكرة + حجة	الفكرة ضمنت المرأة الكثير من الحقوق التي أخرجتها من قمم الحريم وعقبة البيت بل تجاوزت عقبة الشراكة لتصبح مساوية للرجل في كل المجالات وبفضلها ثبتت الذات وتجاوزت المهارات وتخدم المجتمع.	الحجة «ليس لعائل أن ينكر، يا أماء، أن المرأة ضمنت الكثير من الحقوق التي أخرجتها من قمم الحريم وعقبة البيت بل تجاوزت عقبة (الحجة الواقعية)»





الشراكة لتصبح مساوية للرجل في كل المجالات وبفضلها تثبت الذات وتطور المهارات وتخدم المجتمع، فها نحن نراها في الشرق والغرب تحتل مواقع ريادية هامة وتعلن عن دورها في صنع تقدم المجتمعات. لكن، ألا ترين، يا قرّة العين، أنك في غمرة فرحتك نسيت أن وضعها إلى الآن غير مُطْفئ؟ إنها والله، ما زالت سجينه الذهنية الذكورية المحقة.	لكن (بيد ان / إلا أن...) المرأة ما زالت سجينه الذهنية الذكورية المحقة	الاستدراك 2. الأطروحة المدعومة بعبارات الوثوق
فها إنها أسيرة الصورة النمطية التي رسمتها العادات طيلة قرون أي أن المجتمع ما زال يوظف الفوارق البيولوجية سلاحاً لاضطهاد المرأة والتشكيك في قدراتها، في المقابل تمكن الرجل من صولجان الحياة (حجة المقابلة) هذا يفرض صورة المستكينة اللينة الطبعة التي لا تجهر برأي ولا تسمع لها هيس ولا تستقيم لها هامة. بل تنهك قواها الذهنية والعاطفية والجنسية ما بين البيت وخارجه. أفلا ترين أن هذه العقلية المحقة تسلب المرأة الحرية والإرادة والمبادرة وفي المقابل تمكن الرجل من صولجان الحياة؟ نأ، لن نكون، والحال تلك إلا الطرف الضعيف في المعادلة الأسرية.	ما زال المجتمع يوظف الفوارق البيولوجية بين الذكر والأنثى سلاحاً لاضطهاد المرأة والتشكيك في قدراتها → إنها صورة المستكينة اللينة الطبعة التي لا تجهر برأي ولا تسمع لها هيس ولا تستقيم لها هامة → تنهك قواها الذهنية والعاطفية والجنسية ما بين البيت وخارجه → فنكون الطرف الضعيف في المعادلة الأسرية	3. سيروية الحاج أ. ما زالت المرأة حبيسة الصورة النمطية التي رسمتها العادات والتقاليد طيلة قرون





ب- أنها سبينة ثقافة السلطنة التي تجعل الرجل وصيًا عليها. - يمثل الرجل سلطة اجتماعية مائعة: إنه مزال يحمل ذهنية الرجل الوصي الذي يملك حق التحكم في توجهات المرأة وكأله يتصرف في شيء من ممتلكاته. → إنه حجر عثرة أمام تطوراتها ولموحياتها فقد يمنعها من الشغل أو مواصلة التعليم. وقد يمنعها من فرص تطوير المهارات بدعوى أن الأولوية لرعاية الأبناء وخدمة الزوج والبيت. بل قد يفكر رتبها الشيعي.	تقول خديجة الجويني: "ما زال المجتمع يقيم أكبر وزن للعادات والتقاليد البالية التي تجعل الرجل وصيًا على المرأة". (حجة الشاهد القول)	ج- خروج المرأة عن الأعراف الاجتماعية قد يقابل بالعنف. قد تعنف المرأة متى خرجت عن التقليد بل متى اعترضت عليها إن لم تنفق وميولاتها ومنها اختيار الزوج. → الجميع يعتبرون هذا خروجًا عن المقدس.
بل تعتبر خروج المرأة عن الأعراف خروجًا عن دائرة المقدس فتعنف حتى وإن تعلّق الأمر باختيار الزوج فكأنها شئت عصا الطاعة والعنف يعيد إليها رشدًا. فوا امرأته! وها أن البعض يعتبر أن في التعنيف تذكيرًا للمرأة بأن البقاء تحت سلطة الرجل قدر محتوم بفرض الانصياع. فالإحصائيات تثبت أن 25% من نساء كندا يعنفن أسمن ابنهن. 32% من نساء اليابان يتعرضن إلى الضرب والإهانة سنويًا. (حجة الإحصاء)	يعتبر البعض أن في التعنيف تذكيرًا للمرأة بأن البقاء تحت سلطة الرجل قدر محتوم وما عليها إلا الاستسلام.	د- قد تستيقظ هذه الذهنية حتى في مجالات العمل والسياسة قد لا تتمكن من اقتناص الفرص التي تمكنها منها التشريعات في الارتقاء على مستوى السلم الوظيفي أو نيل المنصب السبينة العليا.
أن 25% من نساء كندا يعنفن أسمن ابنهن وأن 32% من نساء اليابان يتعرضن إلى الضرب والإهانة سنويًا. عجبي لهذه الذهنية: إنها تستيقظ متى غن (الحجة الواقعية)	إن المرأة في اليابان والصين تجبر على الاستقالة عند الأزمت الاقتصادية. (الحجة الواقعية)	6





للمرأة أن تقتنص فرص الارتقاء على
مستوى السلم الوظيفي أو نيل المناصب
السياسية العليا رغم أن التشريعات تمنحها
منها بل قد يضخى بها عند الأزمات
الاقتصادية. فبالخزي!

ألا ترين أن المرأة في اليابان والصين تدعى
للنضيبات التي يخاصرها بها أرباب العمل
لتجبر على الاستقالة. فلا ريب، أمّا أن بهذه
الحجة الدامغة بأن لك أنها مهتمة حقاً
فألحمتك.

إن، المكاسب التي حصلت عليها المرأة، أبداً
بقوة التشريع، أبداً الله، بقي أغلبها حيزاً
على ورق لأن هذا لم يرافقه تطوّر في
الذهنية. لذا للعمل المنظمات الحقوقية
والنشئة الاجتماعية على التغيير البناء.

ما إن القيت بأخر كلمتي حتى امتدّت يد أمي
مربكة على كفتي افتخاراً ثم ما لبثت أن
قررت الانتماء إلى منظمة حقوقية تناضل
من أجل تغيير ثقافتنا جزئياً.

إن، المكاسب التي حصلت عليها المرأة، بقوة التشريع، أبداً
الله، بقي أغلبها حيزاً على ورق لأن هذا لم يرافقه تطوّر في
الذهنية. لذا للعمل المنظمات الحقوقية والنشئة الاجتماعية
على التغيير البناء.

4. الاستنتاج

مل الحوار بالأسلوب مردي يفتيه الوصف

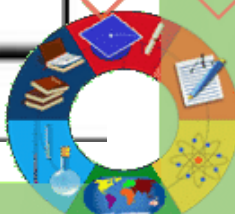
← مظاهر الاقتناع:

- في الأحوال

- في الأعمال

- ربط ذلك بمشكلة الحاج

III. الخاتمة
(سطر واحد)





الأستاذة: روضة بن محلة	التدريب على دراسة النص رقم (4) - الإصلاح	المستوى: التاسعة أساسيا
حسب مواصفات القرض الجامع		

اقرأ النص مليا ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

النص:

ها أنا اليوم، من خلال تجربة الحياة، أجدني في الحياة اليومية، في مستوى النظرة الدونية رغم أن النصوص تؤكد أنني حرة.

هل أنا حرة؟ أم هو الوهم؟ أجدني طفلة... ثمة من يتعقب خطاي... ثمة من ينتظر ماهية آخر الشهر... ثمة من يرشدني ومن يدلني ومن ينصحنني ومن يوصيني بنفسي خيرا، عينا كل كلمة بمقدار. كل خطوة بمقدار. كل فعل بحساب... السلطة أمامي في أشكال متعددة... وكل سلطة لها سطوتها ولها من أين تستمد شرعيتها وتستنبط قوانينها وأحكامها.

إن معاناتي تتلخص في الاضطراب. إنني أختبئ بين عالمين: واقع القيود الاجتماعية ورغبة الظفر بحقي العادل المشروع في الحياة. ماذا أسمع؟ رنة الجرس المنبه إلى حركة خاطئة أو إشارة غلط.

(مازلت أصطدم بعيون هذا الآخر في المرأة. ومازال المجتمع، هداه الله، يقيم أكبر وزن للعداات والتقاليد البالية التي تجعل الرجل وصيا على المرأة. لماذا صيرتها؟ سجين ثقافة السلطنة.

فكيف يمكن تطبيق الفعل الحر بين جدران زنازة؟ وكيف أقر بأن القوانين أعطتني حريتي والسلاسل تُدْمي يدي وتقيّد رجلي وتغلّ رقبتي؟)

خديجة الجويني (رواية تونسية) - بتصرف.

مقال: "ملاعسة في كلمات من الأصاقي"

مجلة "المسار" العدد 51-50 / 2001

ص 36-37-38





■ الأسئلة:

1. الفهم وبناء المعنى: (3 نقاط)

00,5

(1) صغ عنواناً مناسباً للنص:

«حرية المرأة بين وهم القوانين وفيد الواقع».

(2) بين وظيفة الحجاج في النص، مستنداً على ذلك بقريتين:

ان

وظيفة الحجاج في النص	القريتان
الذحض	رغم أن النصوص تؤكد أني حرة
	كيف أفر بأن القوانين أعطتني حريتي؟

(3) أ- ما نوع الحجة التي تستند إليها الكاتبة للإقناع بموقفها؟

00,5

«تستند الكاتبة إلى الحجة الواقعية ذات مرجعية التجربة الذاتية».

ب- «ما زال المجتمع يقيم أكبر وزن للعادات والتقاليد البالية التي تجعل الرجل وصياً على المرأة». هل دعت هذه الفكرة بحجة الشاهد القولي.

ان

«يقول محمد الزميحي: "لا تزال الثقافة السائدة هي ثقافة السيطرة للرجل في مقابل الخنوع للمرأة"».

II. المكتسبات اللغوية: (7ن) مع الشكل الثامن.

1. قسم ما ورد في النص بين قوسين إلى جملة، ثم بين رتبة كل جملة مستنداً على ذلك بالقرائن المناسبة:

01,5

الجملة	رتبة الجملة	القرائن الدالة
مازلت أصطدم بعيون هذا الآخر في المرأة	جملة استئنافية	اسم الإشارة (هذا)
وما زال المجتمع يقيم أكبر وزن للعادات والتقاليد البالية التي تجعل الرجل وصياً على المرأة.	جملة استئنافية	حرف الاستئناف (الواو)
هذه الله	جملة اعتراضية	وردت بين مكونين من مكونات الجملة السابقة لها
فكيف يمكن تطبيق الفعل الحر بين جدران زنزانه؟	جملة استئنافية	حرف الاستئناف (الفاء)
وكيف أفر بأن القوانين أعطتني حريتي والسبيل تدمي يدي وتغلق رجلي وتغل رقبتني؟	جملة استئنافية	حرف الاستئناف (الواو)

01,5

2. حدد وظيفة العناصر المذكورة والعناصر المحذوفة في الجمل المختزلة التي ورد تحتها سطر في النص:

الجملة التي ورد تحتها سطر في النص	العناصر المذكورة	العناصر المحذوفة
عجبتاً	مفعول مطلق	فعل + فاعل
رثة الجرس المنبه إلى حركة خاطئة أو إشارة غلط	مفعول به	فعل + فاعل مستترا
سجينة ثقافة السلطة	مفعول ثانٍ	فعل تحويل + فاعل + مفعول أول

01,5

3. أعد كتابة الجملتين التاليتين بعد أن تضع الجملة الاعتراضية بين مكونين من مكوناتها
ثم حدد وظيفة المكون الأول والمكون الثاني لكل جملة:
«أنا اليوم لا أعرف الحرية أي أن القيود الاجتماعية تكبلني»

الجملة الاعتراضية بين مكونين من مكونات الجملة السابقة	وظيفة المكون الأول	وظيفة المكون الثاني
أنا اليوم، حماتي الله، لا أعرف الحرية.	م فيه للزمان	المكون الفعلي
أي أن القيود الاجتماعية، أيها القارئ، تكبلني.	اسم الناسخ	خبر الناسخ





ان

4. أنتج جملاً مختزلة للتعبير عن المعاني التالية:

المعنى	الجملة المختزلة
الدعاء للمرأة بالتجاح في سعيها.	سعى ناجحاً
تحذير الرجل من أن يكون وصياً على المرأة.	« إياك والوصاية على المرأة « إياك أن تكون وصياً على المرأة
إغراء المرأة بالحرية.	الحرية الحرية
تحذير المرأة من أن تفقد السلاسل يدها.	« يذك والسلاسل « يذك وفقد السلاسل « إياك أن تفقد السلاسل يذك.

0,75
ن

5. أملأ الفراغ بجملة تحقق العمل اللغوي المطلوب مراعيًا مناسبة المقام:

« هل أنت تنعمين بالحرية (جملة نداء) يا ابنتها المرأة أم تعيشين الوهم؟ ثقة من يتعقب خطاك وثمة من ينتظر ماهية آخر الشهر وثمة من يفقد حركاتك (جملة الاستغانة) يا لله من هذا السجن لقد أضفنا القيود الاجتماعية لكن اقتسمين لأسرها؟ (جملة الإغراء) الثبات الثبات لعلك تصيرين الوهم حقيقة.

6. أ- أنتج جملة دعاء بها الاسم الممدود المتصل بالجزر (ر. ز. ي):

« وقال الله شرُّ الأرزاء.

ب- أنتج جملة مختزلة تفيد التحذير بها الاسم المنقوص المتصل بالجزر (ع. د. ي):

« إياك ورفقة المعتدي / إياك ورفقة معتد.

ج- أنتج جملة الاستغانة بها الاسم المقصور المتصل بالجزر (ع. س. ي):

« يا لله من الأمسى.





III. الإحتاج الكتابي:

ذات أخذك شهادة الدكتوراه بتفوق لكنها أحجمت عن اقتحام الحياة المهنية مخيرةً البقاء بالبيت متعلقةً بحسبة الفشل في رعاية أسرتها.
أنتج نصًا حجاجيًا مؤطرًا بالسرد، من 25 سطرًا، تبين فيه لأخذك أن تخاذل المرأة في صيانة المكاسب التي نالتها بقوة التشريع، يعود بها إلى الوراء ويوظف الذهنية الذكورية.

الشخصية	الشعر
1. المدخل السردى قد يفتيه الوصف (3 أسطر)	المكان - الزمان - المناسبة - طرفا الحجاج موضوع الحجاج (الاكتفاء بالإشارة إلى الأطروحة المدعومة)
الربط بين المدخل السردى والحجاج (سطر واحد)	فعل القول مسندًا إلى المحاج وصف المحاج أثناء الكلام بيان الغرض من الحجاج (النحوض)
II. الحجاج	مقول قول المحاج:
1. النحوض (سطر واحد)	توظيف عبارات تدل على النحوض مثل: لقد جئبت الصواب / غابت عنك الحقيقة / موقفك لا يرفع له الطبع حجبًا ولا يفتح له السمع بابًا / نفلت في غير ضرم / أي جهل تركب؟ /
2. الأطروحة المدعومة (سطر واحد)	بعبارة الوثوق





3. سيرورة الحجاج. 17 سطرا - الفكرة تعقبها الحجة // 5 أنواع من الحجج

العنصر	الفكرة	الحجة	التحليل
أ- تحاول المرأة التكيف مع الشروط التي فرضها المجتمع الذكوري لتتمكن من الانخراط فيه.	- نرى الزوج في الكثير من المجتمعات يمثل قوة منع نكف حجر عثرة أمام طموحات المرأة عندما لا يشاركها الأعمال البيتية وتربية الأبناء. - استسلمت المرأة لهذا الواقع - تخشى القتل داخل الأسرة فتخترع عدم الارتقاء على مستوى السلم الوظيفي لأن المناصب العليا تتطلب جيذاً أكبر - تحجم عن الترشح للمناصب السياسية الهامة - تتردد في الانخراط في جمعيات العمل المدني التي تطوّر حياة الطفل والمرأة والحي والمدينة - تحجم عن تطوير قدراتها لأن الذورات التكوينية تتطلب الغياب عن البيت - لا تبادر إلى الانخراط في الحياة المهنية ولا تجازف باستثمار أموالها	- أثبتت الدراسات العلمية ضعف نسب انخراط المرأة في مختلف المجالات الحضارية 25% فقط من النساء العربيات يمثلن قوى منتجة - والحق أن التبرعات التي تستند إلى مبدأ المساواة فرضت اعتبار المرأة قوة إنتاج وأيضاً كائناً اجتماعياً له الحق في التمتع بحقوق الإنسان لكن أغلبها لم يخرج من رفوف المكاتب وعتمتها إلى واقع الحياة ونورها لأن المرأة تهاوت في تفعيلها وغلب عنها قول علي بن أبي طالب: "ما ضاع حق وراءه طالب" فبس ما فعلت. - فيما هي تعاني الحيف في الأجر في القطاعات المعملية والفلاحية. ولننظر في مصانع فرنسا وأوروبا الشرقية واليابان تلمس هذا. وما هي تحجم عن المطالبة بحقها في التمتع بالنقطة	- نرى الزوج في الكثير من المجتمعات يمثل قوة منع نكف حجر عثرة أمام طموحات المرأة عندما لا يشاركها الأعمال البيتية وتربية الأبناء. - استسلمت المرأة لهذا الواقع - تخشى القتل داخل الأسرة فتخترع عدم الارتقاء على مستوى السلم الوظيفي لأن المناصب العليا تتطلب جيذاً أكبر - تحجم عن الترشح للمناصب السياسية الهامة - تتردد في الانخراط في جمعيات العمل المدني التي تطوّر حياة الطفل والمرأة والحي والمدينة - تحجم عن تطوير قدراتها لأن الذورات التكوينية تتطلب الغياب عن البيت - لا تبادر إلى الانخراط في الحياة المهنية ولا تجازف باستثمار أموالها
ب- الشهاون في تفعيل القوانين التي تستند إلى مبدأ المساواة.	- هذه القوانين تفرض اعتبار المرأة قوة إنتاج مثلها مثل الرجل، وتفرض أيضاً اعتبارها كائناً اجتماعياً له الحق في التمتع بحقوق الإنسان داخل الأسرة وخارجها.	- قال علي بن أبي طالب: "ما ضاع حق وراءه طالب". - حجة الشاهد القول	- هذا نراه في قطاع العمل الفلاحي في تونس مثلاً
	- تعالي عدم المساواة في الأجر في القطاعات المعملية والفلاحية خاصة. - لا تطالب بحقها في التمتع بالنقطة الاجتماعية	- بمصانع فرنسا وبلغاريا واليابان - واليابان: - الحجة الواقعية	





الاجتماعية، فحق فيها قول المثل العربي: "على نفسها جنت برفش". إلها تلأعن للتضييقات التي يحاصرها بها أرباب المصانع عند الأزمات لتُجبر على الاستقالة وذلك ما تشهد عليه المؤسسات اليابانية وبالغرامة حتى الأصوات المندبة بعونتها إلى البيت ارتفعت بدعوى أن العمل مهتبط!	المرأة اليابانية أو الصينية مثلا تدعن للتضييقات التي تقطع عليها الأنفاس فتستقيل.	هنا يضحى أصحاب رؤوس الأموال بالمرأة عندما تتعرض المؤسسة إلى أزمة مادية فتُجبر على تقديم الاستقالة لأن الطرد التعسفي تمنعه القوانين ولأن الشريح القانوني مكلف ماديا.	
أما عن العنف الأسري فحدث ولا حرج إلها لا تقاضي زوجها بل قد تسحب شكواها وقد تقدم روايتها الشهيرة خوفا من الطلاق وانقاء للعنف، لكن قولي لي بربك أليس هبة بطعم العلم؟ أليس من مظاهر العبودية؟ ألا يؤدي هذا الخوع إلى الانتحار أو الاكتئاب؟ أفلا يزداد العنف	في ألمانيا تم إنشاء 175 مركزا تلجأ إليه المرأة حملة لها من العنف الأسري. حجة الإحصاء حرية المرأة أشبه بالشرب الذي ينأى وبالشقق الذي لا يرى. حجة المسألة	العنف الأسري مسلط على المرأة شرقا وغربا وإن جرّمته التشريعات. لا تقاضي زوجها في حال التعنيف ولا تبلغ عنه وقد تسحب شكواها - يزداد العنف الأسري بل قد أدى إلى القتل أحيانا أو الانتحار أو الاكتئاب. سلوك الزوج أو الأب يهكها ويضيق عليها الخلق فتقدم الزّاتب الشهري خوفا من الطلاق وانقاء للعنف.	العنف الأسري مسلط على المرأة شرقا وغربا وإن جرّمته التشريعات. لا تقاضي زوجها في حال التعنيف ولا تبلغ عنه وقد تسحب شكواها - يزداد العنف الأسري بل قد أدى إلى القتل أحيانا أو الانتحار أو الاكتئاب. سلوك الزوج أو الأب يهكها ويضيق عليها الخلق فتقدم الزّاتب الشهري خوفا من الطلاق وانقاء للعنف.
ثراة؟ يا الخزي! ها إن المراكز التي تلجأ إليها المرأة المعتلة ينتشر في العالم ففي ألمانيا مثلا نجد 175 مركزا، رحماك إلهي. إن بعض الدول تراجعت عن القوانين التي تجرم العنف ضد المرأة ومنها تركيا سنة 2021 رغم أن 300 امرأة قتلها زوجها ذلك العام ولا من رادع، فإله من صمت المنظمات النسائية الحقيقية! وإيها، أخية، أن تمرري القوانين التي يخلقها المجتمع الذكوري لتؤسس الصورة النمطية للمرأة التي يريد.	تراجع تركيا عام 2021 عن اتفاقية مع الاتحاد الأوروبي تفرض هذا التجريم رغم أن 300 امرأة قتلها زوجها ذلك العام. الحجة التاريخية	بعض الدول تراجعت عن القوانين التي تجرم العنف ضد المرأة أمام صمت المنظمات النسائية الحقيقية.	بعض الدول تراجعت عن القوانين التي تجرم العنف ضد المرأة أمام صمت المنظمات النسائية الحقيقية.
فإنشاء النسنة، ترسخ الأم، من حيث لا تدري، شعور الابن بالاستعلاء، في مقابل شعور البنت بالتسلي. أفلا يراقبها هذا الشعور بالخوع التي يريد.		من حيث لا تدري، مررت المرأة عن طريق النسنة الاجتماعية، القوانين التي يصنعها المجتمع الذكوري بل يصنعها الرجل أساسا فتخلق الصورة النمطية التي يريد.	ج- النسنة الاجتماعية





والانكسار منذ الصغر؟ ألا يجعلها ثقل أن تكون فريسة التسلط الذكوري؟ وأنت تعرفين، أخنوخ، أن شأن ما بين تربية تغرس قيم التفكير والمبادرة وما بين تربية تغرس قيم الاستكثارة والضمول بين تربية تغرس قيم الضمول والاستكثارة والضمول الانكفاء. -حجة المقبلة شأن ما بين تربية تغرس قيم التفكير والمبادرة والجرأة وما بين تربية تغرس قيم الاستكثارة والضمول والاستكثارة والضمول الانكفاء. -حجة المقبلة	شأن ما بين تربية تغرس قيم التفكير والمبادرة والجرأة وما بين تربية تغرس قيم الاستكثارة والضمول والاستكثارة والضمول الانكفاء. -حجة المقبلة شأن ما بين تربية تغرس قيم التفكير والمبادرة والجرأة وما بين تربية تغرس قيم الاستكثارة والضمول والاستكثارة والضمول الانكفاء. -حجة المقبلة	بها ترسخ في الابن الشعور بالاستعلاء والتميز في مقابل شعور البنت بالتسلي. -الشعور بالخضوع والانكسار يرافقها منذ الصغر فيجعلها ثقل أن تكون فريسة التسلط الذكوري في مراحل تالية من حياتها / ويجعلها تجبن عن المبادرة والتخاذل القرار. هذا التخاذل يبقى المرأة في دائرة تحرر وهمي يعود بها ألقاها إلى الوراء.	4. النتيجة التي تؤول إليها خطة سيرورة الحجاج. سطر واحد
إن فتغتر المرأة ما بنفسها وتضمن مكاسبها بالمبادرة والإرادة. فقد دقت نواقيس الخطر. لوحنت بأخفى تسمع إلى بانتهاء وتنظر إلى بالكبار فتعاضلهم سروري عندما علمت في ما بعد أنها اقتحمت مجل الشغل.	إن فتغتر المرأة ما بنفسها وتضمن مكاسبها بالمبادرة والإرادة. فقد دقت نواقيس الخطر. لوحنت بأخفى تسمع إلى بانتهاء وتنظر إلى بالكبار فتعاضلهم سروري عندما علمت في ما بعد أنها اقتحمت مجل الشغل.	مل الحوار - سطر واحد علامات الاقتناع في الأعمال والأحوال وربط ذلك بمناسبة الحجاج	III. الخاتمة سطر واحد



مرحبا بكم علي منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

