



الجمهورية التونسية وزارة التربية المنشورية الجهوية للتربية بالمهديّة	الفرض التآلفي الجهوي الموحد عدد 1 في الاختبار الجامع	السنة الدراسية: 2024/2023
اختبار العربية	التاسعة أساسيا	التوقيت: 2 ساعات

النص:

صورة المرأة في الإعلام والإعلان

تقدم وسائل الإعلام العربية صورة للمرأة تفتقد إلى معالجة واقعية الحقيقية في المجتمع. فالإعلام العربي على الرغم من التطور التقني يقدم المرأة بصورتها النمطية أو بالصورة المغلفة للنموذج الغربي، وهو ما يجعلها وسيلة للإثارة الجنسية ولتشجيع زيادة الاستهلاك باعتبار أن نموذج المرأة الحديثة هو نموذج المرأة المستهلكة، وهذا ما يدفع المرأة ذاتها إلى تبني الصورة السلبية عن نفسها والثماهي معها للظهور بمظهر المرأة الحديثة، فاستغلّت في الترويج الإعلامي وإعلانات التسويق استغلالا هذد كيائها... فقد أبرزت عدة دراسات ارتفاع نسبة الإعلانات في وسائل الإعلام التي تظهر فيها المرأة بصورة نمطية. إذ أن أكثر من سبعين في المائة من جملة الإعلانات التي تُعرض على شاشة التلفاز تعتمد مواصفات خاصة في المرأة، مثل الجمال وجاذبية الجسد...

وعكس ما ذهب إليه بلدان غربية مؤخرا في منع المتاجرة بأجساد النساء إعلاميا، فنحن في بلدنا العربية نفتحن أكثر نحو ظاهرة استغلال المرأة بمفهومه الترويجي، لتصبح مجرد جسد... فغابت إمكاناتها الفكرية، وانحصرت اهتماماتها في مساحيق التجميل، أو مستحضرات التجميل، أو ملابس ملاكات عالمية، أو ترويج الأغاني...

يا أيها المرأة إن في استغلالك إعلاميا ظلما وتمييزا ضدك إذ يُرسخ الإعلام قيمتك ليس بما تملكين وبما تُنتجين، بل بما تُستهلكين. (لذلك على الساعين إلى معالجة قضاياك إدراك خطورة هذه الصورة النمطية السلبية التي تظهر بها النساء في المادة الإعلامية العربية. فمتى يتحقق ذلك؟)

سمر محفوظ (صورة المرأة في الإعلان والإعلام العربي)

(صحيفة المنقف العربي 27 نوفمبر 2017)





السنة الدراسية: 2024/2023	الفرض التأليفي الجهوي الموحد عدد 1 في الاختبار الجامع	الجمهورية التونسية وزارة التربية المنشورية الجهوية للتربية بالمهنية
التوقيت: 2 ساعات	التاسعة أساسيا	اختيار العربية

اسم التلميذ ولقبه: العدد:/.....

I. ****القيم وبناء المعنى:**

1- إيت بمرادف للكلمة الأولى وضد للكلمة الثانية المسطرتين في النص مراعيًا السياق. (0.5 ن)

*تَقْفَرُ = *هَذَّ =

2- أثبتت الكاتبة في النص مخاطر استغلال الإعلام العربي للمرأة. تبيّن خطرتين منها. (0.5 ن)

-الخطر الأول:

-الخطر الثاني:

3- صغ بلغتك الخاصة الأطروحة التي تدعمها الكاتبة في جملة واحدة. (01 ن).

.....

4- ترى الكاتبة أنّ الإعلام الغربي قد منع المتاجرة بأجساد النساء إعلاميًا. أبد رأيك في هذا الموقف معلنًا إجابتك بحجة واحدة من اقتراحك. (02 ن)

.....

.....

.....

.....

II. ****الوعي بنظام اللغة العربية وإحكام استعمالها وتوظيفها:**

1- اجعل المنادى في جملة النداء التالية نكرة موصوفة غير مقصودة بالنداء واشكلها شكلًا تامًا. (0.5 ن)

-جملة النداء: يا أيها المرأة.

-جملة النداء، المنادى نكرة موصوفة غير مقصودة بالنداء:

.....





2- أجب عن الاستفهام التالي بجملة مختزلة ثم حدّد وظائف العناصر المحذوفة. (0.75ن)

جملة الاستفهام	الجواب بجملة مختزلة	وظائف العناصر المحذوفة
متى يتحقّق ذلك؟		

3- أدخل على الجملة الأولى من النصّ جملة اعتراضية مختزلة تفيد الدّعاء له مع الشّكل التام. (01ن)

- الجملة: تقدّم وسائل الإعلام العربيّة صورةً للمرأة تُفتَقِرُ إلى مُعالجة واقعها الحقيقيّ في المجتمع.

4- أنتج جملتين تخاطب فيهما المرأة العربيّة التي يستغلها الإعلام تحقّق كلّ منهما العمل اللّغوي المطلوب (مع الشّكل التام). (01.5ن)

- الأمر (بمصدر نائب عن الفعل):

- النّهي:

5- استخرج مما ورد في النصّ بين قوسين اسماً مقصوراً واسماً منقوصاً واسماً ممدوداً. (0.75ن)

الاسم المقصور: / الاسم المنقوص: / الاسم الممدود:

6- أتمم فراغات الفقرة التّالية بما يطلب بين قوسين مع الشّكل التام. (01.5ن)

لا يُمكنُ للإعلانات الإشبارة الاستغناء عن الفَتَيَاتِ..... (اسم ممدود من حَسُنَ) فهنّ يُمثّلن زبائن للاستهلاك المُتوحّش أو كَثَيٍّ جنسيٍّ..... (اسم منقوص نكرة من لَبَيٍّ) لرغبات الرّجال، ولهذا تُوصَفُ هذه الإعلاناتُ بالمتّحيّزة جنسيّاً إذ تُلجّقُ بالمرأة..... (اسم مقصور من أذَيٍّ) بليغا.

III. إنتاج نصّ حجاجي: (10ن)

حضرتُ صديقة صديقك بمدرستك الإعداديّة عرضَ شريط وثائقيّ في نادي الأدب ينقلُ المسيرة التّحريريّة للمرأة، فصرّح صديقك أنّ المرأة المعاصرة لم تُعُدْ في حاجة إلى النّضال بفضل ما تحقّق لها من مكاسب.

أنتج نصّاً حجاجيّاً من خمسة وعشرين سطراً تُنكِرُ فيه على صديقك موقفه وتُثبتُ له أنّ هذه الحقوق المكتسبة تظلّ مُهدّدة إنّ لم تُع المرأة والمجتمعُ شروطَ صيانتها ودّعْمها.

* التحرير:



This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or printed text on the page.

المقدمة : التمهيد للحجاج (01.5)	الموهبة : الحجاج (07)	الخاتمة : مآل الحجاج (01.5)





السنة الدراسية: 2024/2023	مقياس إصلاح الفرض التأليفي الجهوي الموحد عدد 1 في الاختبار الجامع	الجمهورية التونسية وزارة التربية المنشورية الجهوية للتربية بالمدينة
التوقيت: 2 ساعات	القاسعة أساسيا	اختبار العربية
الأعداد	الأجوبة	
	الفهم وبناء المعنى:	
(0.25) لكل إجابة	1- إيت بمرادف للكلمة الأولى وضد للكلمة الثانية المسطرتين في النص مراعي السياق. (0.5 ن)	
	* تفتقر = تفتقد / تحتاج / ... * هذ = آمن / سالم / ...	
(0.25) لكل إجابة ملاحظة: يفتح التميز خطرين من هذه المخاطر	2- أثبتت الكاتبة في النص مخاطر استغلال الإعلام العربي للمرأة. تبيّن خطرين منها. (0.5 ن)	
	• مخاطر استغلال الإعلام العربي للمرأة: - جعل المرأة وسيلة للإثارة الجنسية / تبني المرأة الصورة السلبية عن نفسها / استغلال المرأة بقطوعه الزواجي، لتصبح مجرد جسد / تعيب إمكانات المرأة الفكرية. / يربط الإعلام قيمة المرأة ليس بما تفعل وبما تنتج، بل بما تستهلك / ...	
(0.5) لمضمون الأسطورة (0.5) للشياخة	3- صغ بلغتك الخاصة الأطروحة التي تدعمها الكاتبة في جملة واحدة. (01 ن)	
	- صورة المرأة في الإعلام العربي لا تعالج واقعها الحقيقي.	
(0.5) لإبداء الرائي (01) (0.5) للتعليل و(0.5) الحق (إبداء الرائي يكون بالمساندة أو الرقص شرط التعليل الوجيه)	4- ترى الكاتبة أن الإعلام الغربي قد منع المتاجرة بأجساد النساء إعلاميا. أيد رأيك في هذا الموقف معللا إجابتك بحجة واحدة من اقتراحك. (01.5 ن)	
	- إبداء الرأي من قبيل: لا أساند الكاتبة في موقفها - التعليل من قبيل: إذ أن الإعلام الغربي يدعي أنه منع المتاجرة بأجساد النساء لأن الحقيقة تخالف هذا الادعاء فوسائل الإعلام الغربية مازالت تستغل المرأة أبشع استغلال وتجعلها وسيلة للإثارة الجنسية من أجل الترويج الإعلامي. - الحجة: وأفضل دليل على ذلك ما نشاهده في الفيديو كليب الذي تحشد فيه الفتيات وتسلب الكاميرا على أجسادهن ومفاتهن وهن شبه عاريات لغاية الإثارة وفي ذلك تشويه للمرأة وحط من قيمتها.	
	* الوعي بنظام اللغة العربية وإحكام استعمالها وتوظيفها:	
(0.25) للمنادى نكرة موصوفة (0.25) لعلامة الإعراب	1- اجعل المنادى في جملة النداء التالية نكرة موصوفة غير مقصودة بالنداء واشكلها شكلا تاما. - جملة النداء: يا أنتيا المرأة. - جملة النداء، المنادى نكرة موصوفة غير مقصودة بالنداء: يا امرأة عربية	





2- أجب عن الاستفهام التالي بجملة مختلة ثم حدّد وظائف العناصر المحذوفة. (0.75ن)		
جملة الاستفهام	الجواب بجملة مختلة	وظائف العناصر المحذوفة
متى يتحقّق ذلك؟	عندما...../لما...../حين.....	الفعل + الفاعل

3- أدخل على الجملة الأولى من النصّ جملة اعتراضية مختلة تفيد الدّعاء له، مع الشّكل التام.

الجملة: تُقدّم وسائل الإعلام العربيّة صورةً للمرأة تُفتقِرُ إلى معالجة واقعيّ الحقيقيّ في المجتمع.

-تقدّم وسائل الإعلام العربيّة صورةً للمرأة -عافيةً لها- تفتقر إلى معالجة واقعيّ الحقيقيّ في المجتمع.

4- أنتج جملتين تخاطب فيهما المرأة العربيّة التي يستغلها الإعلام تحقّق كلّ منهما العمل اللّغويّ المطلوب (مع الشّكل التام).

- الأمر (بمصدر نائب عن الفعل): رَفَقًا بالمرأة العربيّة. /...

-النهي: لا تنساق وراء استغلال الإعلام لك. /...

5- استخرج مما ورد في النصّ بين قوسين اسما مقصورا واسما منقوصا واسما ممدودا. (0.75ن)

الاسم المقصور: قضايا / الاسم المنقوص: السّاعين / الاسم الممدود: النّساء

6- أتمم فراغات الفقرة التالية بما يطلب بين قوسين مع الشّكل التام. (0.5ن)

لا يمكن للإعلانات الإشهارية الاستغناء عن الفُتَيَاتِ الْحَسَنَاتِ (اسم ممدود من حَسَنَ) فهنّ يُمثّلن زبائن للاستهلاك أو كَشَيٍّ جِنْسِيٍّ مُلَبٍّ (اسم منقوص نكرة من لَبَّى) لرغبات الرّجال، ولهذا توصف هذه الإعلانات بالمتّحيّزة جنسيّا إذ تُلجّق بالمرأة أدّى (اسم مقصور من أَدَّى) بليغا

II. إنتاج نصّ حجاجي: (10ن)

حضرتُ صديقة صديقك بمدرستك الإعدادية عرضَ شريط وثائقيّ في نادي الأدب ينقل المسيرة التّحرّرية للمرأة، فصّح صديقك أنّ المرأة المعاصرة لم تُعُدْ في حاجة إلى النّضال بفضل ما تحقّق لها من مكاسب.

أنتج نصّا حجاجيّاً من خمسة وعشرين سطرا تُنكّر فيه على صديقك موقفه وتُثبّت له أنّ هذه الحقوق المكتسبة ظلّ مُهدّدة إنّ لم تُع المرأة والمجتمع شروطَ صيانتها ودعمها.





الامتحان الجامع عدد 01 للسنة التاسعة من التعليم الأساسي العام 2024-2023	المندوبية الجهوية للتربية
شبكة إصلاح الإنتاج الكتابي	بالمهدية

المراحل	المعنى		اللغة
	التعريفات	العدد	المؤشرات
1- المقدمة: التمهيد للحجاج (01 نقطة) للأفكار والمذبح (0.5 نقطة) للغة	التمهيد بتأطير سردي مناسب للحجاج ✓ تحديد مناسبة الحجاج: عرض شرط وثائقي ينقل المسيرة التحريرية للمرأة ✓ تعيين المكان: في المدرسة الإعدادية، والزمان: مساء الجمعة ✓ التعريف بطرفي الحجاج: - الصديق - المتكلم ✓ تحديد القادح للحجاج: تصريح الصديق أن المرأة المعاصرة لم تعد في حاجة إلى النضال بفضل ما تحققت لها من مكاسب	0.25 - 00	- غياب التأطير / الافتقار إلى عنصر منه (تحديد طرفي الحجاج، أو الزمان، أو المكان أو تحديد القادح للحجاج) / لغة كثيرة الأخطاء غير مؤدية للعرض
		0.75 - 0.5	تعيين أغلب أركان التأطير / لغة ضعيفة مؤدية للعرض يعسر
		1.25 - 01	استيفاء عناصر التأطير / لغة قليلة الأخطاء، مؤدية للعرض
		1.5	استيفاء جميع مقومات التأطير / لغة سليمة مؤدية للعرض بدقة
2- الجوهر: الحجاج	<u>الأمثلة المقدمة:</u> عرض الأطروحة: هذه الحقوق المكتسبة تظل مهددة إن لم تع المرأة والمجتمع شروط صيانتها ودعمها.	1 - 00	خروج عن المطلوب / الاكتفاء بعنصر من عنصري الأطروحة / لغة كثيرة الأخطاء غير مؤدية للعرض
(5) للأفكار والمذبح 4 (2) للغة	<u>ب- صيغة الحجاج</u> 1- دور المرأة في صيانة مكاسبها ودعمها. «على المرأة أن تعي أهمية دورها الأسري في تربية النشء تربية سليمة تقوم على عدم المزج بين الجسدين (على أساس جنسيتي) ومبدأ المشاركة في تحمل أعباء الأسرة»	3 - 1.5	تحليل الأطروحة المدعومة تحليلاً جزئياً / الاكتفاء بحقبة أو اثنتين / لغة ضعيفة مؤدية للعرض يعسر
			للمتعلم أن يختار توسيعاً آخر شرط الوجاهة والوضوح





للمتعلم أن يذكر أفكاراً أخرى مختلفة عن الأفكار الواردة في	تحليل عنصري الأطروحة المدعومة / توظيف بعض الحجج / توظيف الروابط اللغوية الدالة على وجهة النظر / لغة قليلة الأخطاء مؤيدة للغرض	5-3.5	- عليها أن تؤمن بذاتها وبقيمتها وتقديرها على الحفاظ على مكانتها ودعمها وأنها لم تخلق وسيلة للزينة أو التلوين... - عليها أن تتخلى بالمسؤولية وتشارك بفاعلية في الحياة العامة وأن تمارس جميع حقوقها على أكمل وجه (حق العمل / ممارسة النشاط السياسي / الانخراط في الجمعيات...) لتتكامل مجيدياتها مع مجيديات الرجل في بناء المجتمع - عدم عزل مطالبتها عن الهم الاجتماعي والحضاري العام (بانخراطها الفاعل في الأحزاب السياسية / الجمعيات / النقابات...)	
مقياس الإصلاح شرط أن تحسد علاقة التكامل بين الجنسين لا الصراع والصدام.	استيفاء الأطروحة المدعومة بغيرها وحججها مع حسن الترتيب / تنوع الحجج / استلحاق وجيه / توظيف الروابط اللغوية والعبارات الدالة على وجهة النظر / لغة سليمة مؤيدة للغرض بدقة	7-5.5	2- دور المجتمع في صيانة مكانة المرأة ودعمها. - على المؤسسات التربوية والجمعيات المدنية ووسائل الإعلام... التنبؤ بدورها الحقيقي في نوعية أفراد المجتمع وتنظيمهم حتى تتغير العقلية البالية لتتسمم مع متطلبات العصر وتعرف بقدرات المرأة وقيمتها في بناء مجتمع متطور. - ضرورة أنسة العلاقة بين الجنسين لتثق على التكامل والاستخدام لا الهيمنة والصراع والصدام. - ضرورة سعي المنظمات والجمعيات المدنية والأحزاب السياسية ومؤسسات الدولة إلى محو المفارقة بين سن التشريعات والعدم تطبيقها في الواقع بنوعية أفراد المجتمع بفضل هذه التشريعات ومزاياها ليس على المرأة فحسب، بل المجتمع أيضاً. ج- الاستنتاجات من قبل: - صيانة مكانة المرأة يقتضي وعياً جمعياً وقيام المؤسسات بدورها في إبراز قيمة هذه المكانة وقضايتها.	
تغيب المال الحجاجي الشردني / اختيار مال حجاجي غير مناسب لمسار الحجاج / لغة كثيرة الأخطاء غير مؤيدة للغرض	0.25-00	ينتهي إلى خاتمة سردية أو سردية وسقفة يعثر فيها عن مال الحجاج وتنسج: • عدول الصديق عن موقفه	3- الخاتمة: مال الحجاج (11 نقطة) للأفكار	





الممنوع (0.5 نقطة) للغة	• سلوك يؤكد عدوله عن مؤلفه (انخراطه في جمعيته لتلقي نصيحة المراقب...) • ...	01-0.5	اختبار مآل حوار ملائم جزئيا في لغة قليلة الأخطاء مؤذية للغرض
		1.5-1.25	اختبار مآل حوار ملائم (اقتناع المتدخل بوجاهة الحجج) في لغة سليمة مؤذية للغرض بدقة.
المجموع		07	03
		10	

توصيات مفيدة: يراعى في تطبيق الشبكة ما يلي:

الحرس على اعتماد مبدأ التهم في إسناد العدد / الافتصالي معاسية المتعلم على أخطاء اللغة بأنواعها على النقاط المسندة لهذا المجال / التمييز بين الاستنتاج في نهاية الجوهري والمآل السردي في وضع
الخاتم / الاكتفاء بتعليل الأطروحة المدعومة وعدم تخصيص قسم تحليلي للأطروحة المدعومة (لا وجود لحوار حوار حجاجي) // يراعى عدد الأسطر المطلوبة في إسناد العدد.



مرحبا بكم علي منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

