



Etude du conte « Le toucher d'or » 8^{ème} année de base

Séance 2 : Présentation du conte

a) explication du titre :

- Le toucher (N) : l'un des cinq sens qui intervient dans l'exploration des objets en palpation
- L'or : un métal précieux, brillant de couleur dorée

b) genre : C'est un conte : une histoire courte et imaginaire dont les évènements et les personnages ont un aspect fantastique exemple : Ali Baba, Cendrillon,

Ce conte est extrait du « livre de merveilles » de l'écrivain Nathaniel Hawthorne, un romancier américain (04/07/1804- 19/03/1864)

- c) illustrations :**
- * 1^{ère} illustration (p.88) : Le roi Midas et sa fille Marie d'or sont au jardin du château.
 - * 2^{ème} illustration (p.89) : A table, le roi ne peut rien manger car tout est transformé en or.
 - * 3^{ème} illustration (p.92) : Le roi est devant sa fille qui s'est transformée en statue d'or.

Séance 3 : La structure narrative du conte

1) Situation initiale (L.1 → L.33)

- Présentation du cadre spatio-temporel
- Présentation des personnages et leurs caractères : le roi cupide et sa fille modeste.

2) Situation intermédiaire (L.34 → L.217)

- a- l'élément perturbateur : Le roi reçoit la visite de l'inconnu
- b- Les péripéties :
 - L'inconnu offre au roi le don de transformer tout ce qu'il touche en or.
 - Dès le lendemain, tous les objets se sont transformés en or : le lit, l'escalier, la table, l'eau, la nourriture, les roses même sa fille Marie d'or.
 - La déception du roi qui se trouve privé des délices de la vie ainsi que de sa fille
 - L'inconnu fait une deuxième visite au roi qui lui demande l'aide
 - L'inconnu prive le roi du toucher d'or en le conseillant de se plonger dans l'eau de la rivière et d'asperger les objets et sa fille avec de l'eau vive pour qu'ils aient leurs formes naturelles.

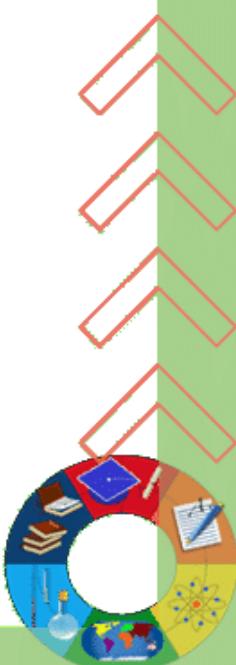
3) La situation finale (L.228 → la fin)

La joie du roi après avoir récupéré sa fille. Il décide de se débarrasser de sa cupidité.

Séance 4 : Explication d'un premier passage L.1 → L.33

C'est le premier passage du conte

- * Cadre spatial : le château du roi (le jardin, le caveau, la rivière, la salle à manger)
- * Cadre temporel : « il était une fois » → cadre indéterminé : c'est une caractéristique du conte.
- * Le roi Midas : Jadis, il aimait les fleurs et la musique déjà il a planté seul un jardin de roses. Toutefois, il aimait l'or. Il cache son trésor dans un caveau → C'est un roi cupide
- * Marie d'or : Elle semblait gentille et sensible et elle aimait les roses





Séance 5: point grammaire . L'accord du participe passé

Conjugue les verbes entre parenthèses au passé composé et accorde convenablement le participe passé

Le roi Midas (être) un homme cupide qui (aimer) être plus riche. Grâce au toucher d'or, il (pouvoir) transformer les objets qu'il (toucher) en or. Sa fille (être) inquiète car les roses que son père (planter) (perdre) leur parfum. Elles (devenir) toutes jaunes. Marie les (arroser) toujours.

→

- Le participe passé du verbe conjugué avec l'auxiliaire avoir ne s'accorde jamais avec le sujet. Mais il s'accorde avec le C.O.D lorsque ce dernier est placé avant l'auxiliaire.

- Le participe passé du verbe conjugué avec être s'accorde toujours avec le sujet

Application : exercice 1 et 2 p.96



Séance 6 : Etude des personnages

Personnage	Portrait physique	Portrait moral
Le roi	Riche, vieillard, couronne en or	Egoiste, cupide, insensible
Marie d'or	Jeune, cheveux châtain	Gentille, sensible, douce, innocente
L'inconnu	Visage rayonnant, jeune, belle mine	Mystérieux, sage, intelligent, invisible, pouvoir magique

→ Le narrateur insiste trop sur le portrait moral des personnages pour dénoncer la cupidité du roi et valoriser la sensibilité de Marie d'or et la sagesse de l'inconnu.

Exercice de production : A travers l'image p.88 brosse le portrait physique du roi

***correction :** Le roi était un homme de haute taille mais il semblait gros avec son ventre avancé en avant. Ses cheveux étaient blancs à cause de vieillesse. Son visage de forme ronde semblait orgueilleux et ridé. Ses yeux paraissaient petits. Son nez était levé. Il avait l'allure fière. Ses longues moustaches blanches touchaient ses joues pommettes. Il portait une longue chemise prestigieuse vert-pistache et un caleçon blanc. Un belle couronne en or décorait sa tête et couvrait son front.

Séance 7 : Explication d'un deuxième passage : L.140 → L.179

*** situation du passage :** Le lendemain de la visite de l'inconnu, le roi découvre qu'il a le toucher d'or.

***explication :** Les objets transformés en or sont classés du moins important au plus important. Les effets de cette transformation sont dans l'ordre croissant ainsi on passe de l'irritation et de l'inquiétude à la frayeur et la douleur. On finit par une grande tragédie et un grand malheur.

Midas était au comble du bonheur car il aimait l'or. Toutefois, dès qu'il découvre que le toucher d'or le prive du simple délice de la vie « la nourriture », il commence à s'irriter et à s'inquiéter. Son malheur atteint son sommet quand Marie d'or est devenue une statue d'or.

Vers la fin, le roi est prêt à renoncer à sa fortune pour revoir le sourire de sa fille. Il a compris que



l'amour de l'or est une sottise.





Exercice 1 : a) Relie chaque mot à son contraire

- | | |
|--------------|--------------|
| a- égoïste | 1- gaie |
| b- sensible | 2-heureux |
| c-malheureux | 3-altruiste |
| d-triste | 4-avare |
| e-généreux | 5-insensible |

b) Place les adjectifs ci-dessus dans les phrases suivantes

- a- Midas est un roi car il ne pense qu'à lui-même
- b- C'est aussi un homme il ne veut pas dépenser son argent.
- c- Il devient à la musique et aux fleurs.
- d- Voyant sa fille se transformer en statue d'or, le pauvre roi se sent
- e-Marie d'or est une fille et C'est pourquoi elle semble en découvrant que les roses se sont transformées en or.

Exercice 2 : Dans les phrases suivantes, remplace chacune des expressions en gras par son synonyme

Être très riche /très avantageuse, très lucrative/ excellent, parfait/ en payant très cher/ du pétrole/ quelque soit le prix offert/ source de richesse

- a- Une journée de pluie après cette sécheresse serait **de l'or** pour les cultivateurs :
- b- Le prix de **l'or noir** a augmenté ces dernières années :
- c- En montant votre propre entreprise, vous ferez là **une affaire d'or** :
- d- Elle rêvait **d'un mari d'or** :
- e- Cet homme d'affaire **roule sur l'or** :
- f- On ne peut se procurer cette machine qu'à **prix d'or** :
- g- Je n'abandonnerai pas cette voiture pour tout **l'or du monde** :



Exercice 3 : Fais correspondre chaque expression à sa définition

- a- En avoir pour son argent 1-il ne garde pas la marque de sa provenance
- b-Jeter de l'argent par les fenêtres 2-il est précieux, il ne faut pas le perdre



- c- L'argent n'a pas d'odeur 3-dépenser en gaspillant
- d-Le temps, c'est de l'argent 4- selon ce qu'on a payé

Exercice 4 : Dans les phrases suivantes trouve le nom correspondant à chacun des adjectifs entre parenthèses

exemple : (Pauvre) n'est pas un vice → La pauvreté n'est pas un vice.

- a- Par (cupide), il refusait de prendre un congé →
- b-Il dépense son argent avec (prodigue) →
- c- Il interpella le mendiant avec (grossier) →
- d-Prudence est mère de (sûr) →





Séance 9 : Explication d'un dernier passage : L.211 → la fin

***présentation** : C'est le texte de clôture qui dévoile le dénouement de l'histoire

***explication** : Le mystérieux inconnu est un personnage adjvant et bienfaiteur. D'abord, il aide le roi généreusement et sans condition. Il lui offre le toucher d'or en lui laissant la liberté d'avoir une grande fortune puis il lui vient en aide pour sauver sa fille.

Le roi découvre que l'eau vive de la rivière a un effet magique. Il ressent :

- une joie matérielle : en touchant l'eau
 - une joie affective : en comprenant qu'il n'a plus le toucher d'or
 - une joie paternelle : en voyant le sourire de sa fille.
- Une fin heureuse malgré la cupidité du roi.
- la portée morale :
- L'argent est important pour satisfaire ses besoins mais il ne faut pas qu'il tourne en une obsession.
 - L'argent est un moyen non une fin
 - La cupidité est un vice qui conduit au malheur.
 - La joie de vivre en famille est mieux que la joie de posséder l'argent.
 - L'argent, seul, ne fait pas le bonheur

Séance10 : Expression écrite : rédiger le récit d'une histoire imaginaire

Support : sujet 3 p.97

Il était une fois, une mère qui avait accouché une petite fille d'un poids léger comme la plume. C'est pour cela, on la nomma « Grain d'aile ».

Son seul rêve était de survoler le monde et de serrer les nuages. Une nuit sombre, lorsqu'elle était en plein sommeil, une lumière s'éclata devant ses yeux. Quelle fut sa surprise en voyant surgir une fée bleue qui lui demanda un seul souhait. Grain d'aile espérait pouvoir voler. Grâce à un seul toucher de sa baguette magique, le rêve de la fillette était réalisé. Dès le lendemain, elle se réveilla en ayant deux ailes. Elle se mettait, alors, à survoler. La nuit, elle dormait sur les branches. Jour après jour, ses parents lui manquèrent. Elle les visita mais elle ne pouvait ni les serrer ni dîner avec eux. De même, elle ne pouvait plus mettre son cartable et aller à l'école à cause de ses ailes.

Une nuit, la fée la revisita. Grain d'aile la supplia de lui rendre l'aspect normal. Celle-ci lui réalisa son vœu. Enfin, la fillette se rendit compte que le vrai bonheur c'est d'être avec sa famille, avec son allure normale.



مرحبا بكم على منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

