



Le texte :

(Jean-Christophe, un jeune pianiste va jouer du piano pour la première fois devant un grand-public qui aime la musique classique.)

Les débuts d'un jeune pianiste

Jean-Christophe monte les quelques marches qui conduisent de la coulisse¹ à la scène². Il se trouve seul sur l'estrade. Intimidé, il a un mouvement de recul, se tourne même vers l'endroit d'où il est venu pour s'enfuir. Mais son père est là qui lui fait des gestes. Il doit continuer. A mesure qu'il avance, monte un brouhaha de curiosité, bientôt suivi de rires. La salle rit à l'apparition de ce bambin aux longs cheveux, trottinant dans son costume de soirée. Effrayé par le bruit, les regards, Jean-Christophe n'a plus qu'une idée : arriver au plus vite au piano qui lui apparaît comme une île au milieu de la mer. Tête baissée, sans regarder ni à droite, ni à gauche, il arrive au milieu de la scène. Au lieu de saluer le public, comme il se doit, il tourne les dos aux spectateurs et fonce droit sur le piano. La chaise est trop haute pour qu'il s'y assoie sans l'aide d'un adulte. Au lieu d'attendre que son père le rejoigne pour l'installer, dans son trouble, il escalade le siège sur les genoux. Cela ajoute à la gaieté de la salle. Mais maintenant, Jean-Christophe est sauvé : en face de son instrument, il ne craint personne.

D'après Romain Rolland

« Jean-Christophe »

COLLEGE.MOURAJAA.COM

Lexique

1 : La coulisse : partie du théâtre (située derrière la scène) où se préparent les artistes.

2 : La scène : partie du théâtre où jouent les artistes

I. Compréhension (6points)

1) Où se passe l'action ? Justifie ta réponse par des indices relevés dans le texte. (2points)

.....

2) Dégage les réactions de Jean-Christophe avant son apparition devant le public, pendant et après. (2points)

.....

3) Pourquoi le jeune pianiste ne craint-il personne une fois installé devant son instrument. (2points)

.....





II. Langue et vocabulaire (7points)

A / Vocabulaire (2points)

1) Donne le contraire des mots soulignés. (1 point)

- a- Il se trouve seul sur l'estrade. →

- b- Effrayé par le bruit →

2) Donne les noms qui dérivent des verbes suivants. (1 point)

- a- saluer →

- b- attendre →

B/ Langue (5points)

1) Mets les phrases à la forme négative. (1 point)

- a- Jean-Christophe pense que le bruit vient de la salle

- b- Le père croit que son fils est peureux.

2) Mets les verbes aux temps et modes qui conviennent. (1 point)

- a- Dans quelques minutes, le bambin aux longs cheveux (affronter) le public.

- b- Son père lui fait des gestes avant qu'il ne (faire) un mouvement de recul.

3) Complète les phrases. (1 point)

- a- Il ne regarde ni à droite ni à gauche de crainte que

- b- Il veut atteindre son instrument pour ...

4) La chaise est trop haute pour qu'il s'y assoie sans l'aide d'un adulte. (2points)

a- Relève l'expression de conséquence.

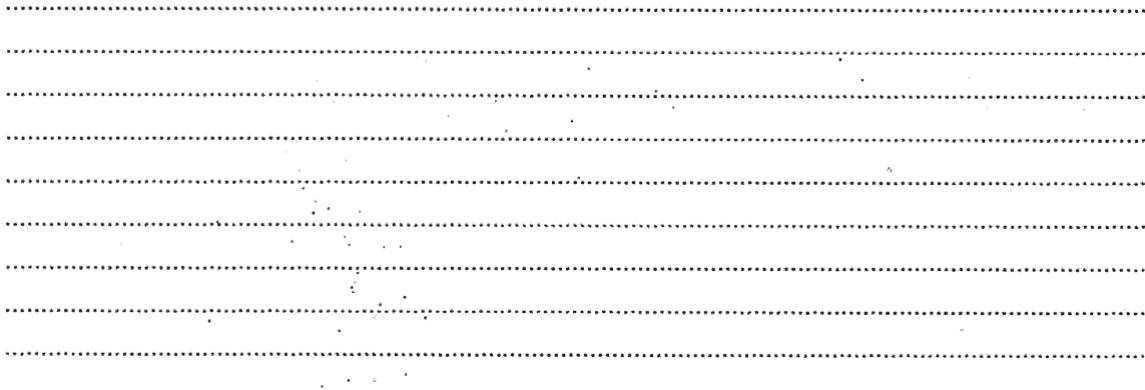
COLLEGE.MOURAJAA.COM

b- Remplace-la par une conséquence liée à un degré d'intensité.

C/ Essai (7points)

Avant que le jeune pianiste ne joue du piano, la salle est gaie et le public rit.

Imagine l'attitude de Jean-Christophe et du public pendant et après le concert.





CORRECTION

I- compréhension

1- L'action se passe dans un théâtre ou dans une salle pour concert.

Les indices : la coulisse, la scène, la salle, le public, spectateurs, instrument

2- Avant son apparition devant le public, Jean-cristophe est intimidé. Il veut reculer, s'enfuir. Pendant son apparition, le jeune pianiste est effrayé. Il a la tête baissée. Il tourne le dos au public. Après, face à son piano, il ne craint personne.

3- Une fois installé devant son instrument, le jeune pianiste ne craint personne car il va commencer à jouer et à se concentrer sur son solfège. Il s'y connaît, il est sûr de lui-même.

II- Langue et vocabulaire

A/ 1) a- accompagné / b- rassuré

2) a- salutation / salut / b- attente

B/ 1) a- Jean-cristophe ne pense pas que le bruit vienne de la salle
b- Le père ne croit pas que son fils soit peureux.

2) a- affrontera

b- fasse

3) a- le public lui fasse des remarques ou des gestes.

b- pour ne plus être intimidé par le public.

4) L'expression de la conséquence

a- trop pour que

b- La chaise est si haute qu'il ne peut s'y asseoir sans l'aide d'un adulte.





C/ Essai

Maintenant Jean-Christophe se sent à l'aise. Devant son piano, il ne se sent plus intimidé : Sitôt qu'il attaque un morceau classique, la salle se tait. Un profond silence règne sur le public. Plus de brouhaha, plus de rires. L'enfant est sûr de lui. Il domine la salle. Les spectateurs ne croient plus leurs oreilles. Est-ce un enfant ? Est-ce un virtuose ? On l'acclame, on se lève pour le saluer.

Jean-Christophe leur joue un autre morceau, la 40^{ème} symphonie de Mozart. c'est un délire. Toute la salle applaudit. Quelques uns crient. « La 5ème de Beethoven, la 5ème ! »

Alors, l'enfant attaque la symphonie pour le plus grand plaisir des amateurs de grande musique. Les acclamations redoublent. Jean-Christophe se sent rougir n'osant regarder les spectateurs.



COLLEGE.MOURAJAA.COM

