



السنة التاسعة
2023

فرض تأليفي في دراسة النص
الثلاثي الثالث



النص / السنند

(هذه مقتطفات من رسالة وجهها "محمد الحليوي" (1) إلى "أبي القاسم محمد كرو" (2).
الحمد لله وحده.

حضره الأخ الفاضل الأكرم الأستاذ أبو القاسم محمد كرو رعاه الله.
تحية وأشواقاً أخوية.

وبعد ... أشكر لك اهتمامك بالأدب التونسي وأصحابه وأقدر جهودك لإظهاره في الشرق بالمنظور
اللائق به وعزمك على التعريف به وبالقائمين عليه لتخريجهم من محيطهم الصغير إلى محيط أرحب.
ذكرت لي أنك بصدق جمع كتاب عن شعراء تونس وقد قرأت هذا النبا أيضاً في الجرائد التونسية
و واستحسنته. كما ذكرت لي أسماءً من تنويع الاختيار لهم، ثم حذّرتني عن هذا الكتاب أيضاً في رسالتك
الثانية. وممّا جاء في الكتابين لم أستطع استخلاص رأيك في القاعدة التي سنتّني عليها ذلك الاختيار. نعم
لقد قلت إنك سوف تنشر شعرًّا من يُمكّن أن يقدّموا إلى القراء في الشرق العربي كشعراء مجيدين يمثلون
الأدب الحديث في تونس. ولكن رغم كل ذلك فاني أتّساعاً هل تؤيد أن تختار للشيوخ الذين يمثلون الترعة
القديمة كخزنة دار (3) و سعيد أبي بكر (4) أم الشّباب الذين أطلق عليهم شعراً "مدرسة الشّابي" (5) كاللغوي (6)
و "محمد زيد" (7) أم المخضرمين مثل "الصادق مازيع" (8) و "أحمد مختار الوزير" (9).

أمّا ما يتعلّق بالمعلومات عن حيّاتي وشعرِي فاني أسارع فاذكر لك ألاّه قد اتفق لي أن قلت شيئاً
من الشّعر في أول حيّاتي الأدبية وأنه تجمع من ذلك مقدار لا يُسّبّ به، ولكنه غير كاف لأنّ يُسلّكني
في زُمرة الشعراء وإنني بكل الأسف قد تركت قول الشّعر ولم أقل منه بيتاً منذ ما يزيد عن 10 سنين
لأنّ الكلّ الفكريّ الذي يصيّبني من القيام بأعمالي التّدرّيسية مدة 5 ساعات في اليوم (10) والعمل الذي
يُنّتظرني بالمنزل لإعداد دروس الغد ثم عمل إصلاحات الموضوعات الإنسانية.

المخلص محمد الحليوي

نهج الحاديين بالقبروان

(رسائل حول الشّابي" : إعداد وتقديم: أبو القاسم محمد كرو.)

الأعمال الكاملة للشّابي ج 4 من ص 143 ← 147

(1) الحليوي : أديب تونسي (1907 – 1978) (6) اللعماني : ولد عام 1923 .

(2) كرو : أديب تونسي جمع الأعمال الكاملة للشّابي.

(7) محمد زيد : شاعر تونسي تقليدي (1954 – 1981) (3) خزنة دار : شاعر تونسي تقليدي (1906 – 1990)

(8) مازيع : شاعر باللغتين العربية والفرنسية (1983 – 1910) (4) سعيد أبي بكر : شاعر تونسي (1948 – 1899)

(9) الوزير : (1948 – 1899) (10) الشّابي : شاعر تونسي (1909 – 1934)

كان الحليوي في هذا التاريخ مدرّساً بالمرحلة الثانوية الأولى.

أفهم النّص :

(1) ما طبيعة العلاقة التي تجمع بين المُترَاسِلين ؟ دعم إجابتك بقرائن نصية. (1 ن)

(2) للرسالة قيمة وثائقية وأخرى ذاتية ؟ بين ذلك. (2 ن)

* القيمة الوثائقية :

* القيمة الذاتية :

(3) هيكل هذه الرسالة قائم على أربعة أقسام ؟ اذكرها وأشار إلى حدود كلّ قسم : (2 ن)

*
*
*
*





اوْظَفْ مَكْتَبَاتِي فِي الْلُّغَةِ :

* النحو : 1) حول الأرقام التالية إلى ما يقابلها من الفاظ. (1.5 ن)

- ← أ/ القيروان في 15 أفريل سنة 1953.
..... ← ب/ منذ ما يزيد عن 10 سنين.
..... ← ج/ مدة 5 ساعات.

2) عوْض العد الرّتّبِي المُسْطَر بالعد المطلوب الموضع بين قوسين مع الشكل التام : (1 ن)

- حدثتني عن هذا الكتاب أيضا في رسالتك الثانية.
..... ← ج/ (51) ← أ/ (17)
..... ← د/ (100) ← ب/ (20)

3) حل الجملة التالية تحليلًا نحوياً كاملاً. (2 ن)

يصلح الحليوي كل يوم خمسة وعشرين موضوعاً إنشائياً.



* الصرف : 1) صغّر الأسماء التالية : (2 ن)

أوزان التصغير	تصغيرها	الأسماء
.....	الأخ
.....	فاضل
.....	أصحاب
.....	كتاب

2) صغّر النسبة والمصدر الصناعي من كل كلمة من الكلمات التالية ثم ادخلها في جمل : (1.5 ن)

الجملة باستعمال المصدر الصناعي	الجملة باستعمال النسبة	الكلمة
.....	شعر
.....	المعلومات
.....	غير

III. أحرر : (7 ن)

كتب أبو القاسم محمد كرو رسالة يرد فيها على ما ورد في رسالة محمد الحليوي هذه من استفسارات ومعلومات.
انقل إلينا تلك الرسالة.





CORRECTION

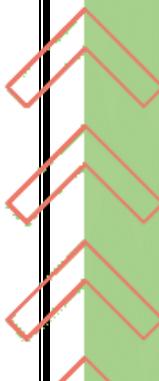
- 1) هي علاقة ودية أخوية، إذ يناديه بعبارة "حضره الأخ" ،
بل هو يعظم شأنه ("القاض / الأكرم / الأستاذ").
- 2) * القيمة الوثائقية : يطلعنا الحليوي على أسماء طائفة من شعراء تونس المبدعين في
فترة النصف الأول من القرن العشرين فضلا عن إيراده معلومة تتعلق بوجود جرائد تونسية
آنذاك.
- * قيمة ذاتية : يخبرنا الحليوي بما كان يواجهه في حياته اليومية من ضغوطات العمل.
- 3) * الصدر : "حضره الأخ القاضي ... " بـ "سوانح الائداعي"
* الابتداء : "تحية وأشواقاً أخوية" ...
* الغرض : مضمون الرسالة كلها :
* التوقيع : "المخلص محمد الحليوي"



* النحو :

- (1) أ /- القيروان في الخامس عشر سنة ثلاثة وخمسين وتسع مائة وألف.
ب /- منذ ما يزيد عن عشر سنين. ج /- مدة خمس شهادات.
- (2) أ /- السابعة عشرة. ب /- العشرين.
ج /- الحادية والخمسين. د /- المائة.
- (3)

يصلح الحليوي كل يوم خمسة وعشرين موضوعاً إنشائياً.				
معطوف عليه (مفرد) (مفرد)	معطوف عليه (مفرد) (مفرد)	معطوف عليه (مفرد) (مفرد)	مضاف مضاف (مفرد) (مفرد)	
مميز (مركب بالاعطف)	تمييز (مركب بالاعطف)			
مفعول به (مركب بالتمييز)	مفعول فيه للزمان (م إضافي)			
جملة فعلية بسيطة				فعل (مفرد)





(1) الصرف:

الأسماء	تصغيرها	أوزان التصغير
الأخ	الأخي	فعيل
فاضل	فويضل	فونيل
أصحاب	أصحاب	أفيقال
كتاب	كتيب	فعيل

2

الكلمة	الجملة باستعمال المصادر الصناعي	الجملة باستعمال النمية
شعر	- يمكن تعريف <u>الشعرية</u> بأنها الخصائص الفنية للشعر.	- تعدد المذاهب <u>الشعرية</u> في الأدب التونسي.
المعلومات	- غرت <u>العلومات</u> عصرنا الحاضر المعلوماتية مصطلح حديث.	- غرت <u>العلومات</u> عصرنا الحاضر
غير	- تعبّر <u>التوزع العريبة</u> عن الإيثار - <u>الغريبة</u> تزعة متضلة في الإنسان الاجتماعي وحب الآخر.	- تزعة متضلة في الإنسان

تونس في 12 ماي 1953



10

صديقى الأكرم الأستاذ محمد الحلوى
تحية عطرة وسلاماً حاراً

وبعد، فلأني أكتب إليك هذه الرسالة لأنقل إليك فيها ما كنت أعدته جواباً على رسالتك الأخيرة.
شكرت لي اهتمامي بالأدب التونسي، أنا أقدر مشاعرك الجميلة نحوى.لكني أود أن
أقول لك إن هذا واجبي، ولا فضل لي في ذلك فلأنا حريص على التعريف به وبالقائمين عليه
في كامل الشرق العربي. فضلاً عن ذلك أحب أن أخبرك - رداً على استفسراتك - أن قاعدتي
التي سأبني عليها اختياري للشعراء الذين سيفضّلهم كتابي هي الجودة لا غير فلا يهمّني إن
كان المبدع شيخاً أو شاباً.

وأني بعيداً عن هذا كله لمعجب بشدة تواضعك حين أخرجت نفسك من زمرة الشعراء
رغم يقيني من أنك شاعر مبدع وأنك ستنظر في نظري كذلك رغم مشاغل الحياة التي أبعدتك
عن الإبداع الشعري منذ سنوات طويلة.

إليك أخيراً تحياتي القلبية .. وإنني في انتظار رسالتك المقبلة على آخر من الجمر.
أبو القاسم محمد كرو.





COLLEGE.MOURAJAA.COM

