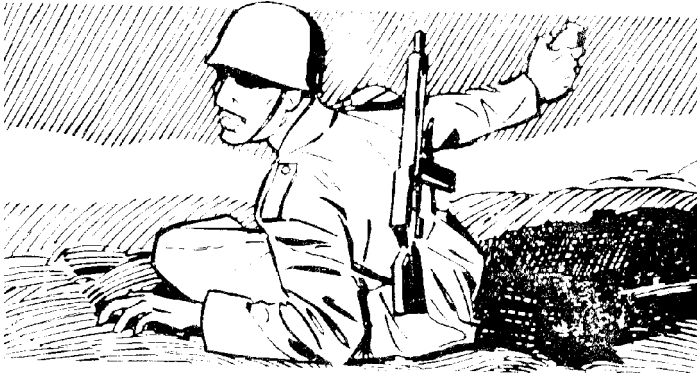


الفرض التأليفي الثاني في دراسة النص

النص:



رَبَضَ أَحْمَدُ مَعَ الْحُمَاةِ وَرَاءَ
مَتَارِيسَ مِنْ أَكْيَاسِ الرَّمْلِ، صَوَّبَ
بُنْدُقِيَّتَهُ إِلَى قَلْبِ الْحَيِّ الَّذِي يَحْتُلُّهُ
الْأَعْدَاءُ مُتَاهِبًا لِلْقِتَالِ، وَفَجْأَةً ارْتَفَعَ
صَوْتُ الْقَائِدِ يَأْمُرُ بِالْهُجُومِ... فَزَارَتْ

رَشَاشَاتٌ عَدِيدَةٌ فِي آنٍ وَاحِدٍ، (يَا لِقُوَّةِ الصَّوْتِ)، كَأَنَّ أَبْوَابَ جَهَنَّمَ قَدْ فَتَحَتْ وَخَرَّ
الْكَثِيرُونَ وَانْبَطَحَ النَّاجُونَ عَلَى الْأَرْضِ... وَأَنْتَبَهَ الضَّابِطُ إِلَى وَكْرِ رَشَاشَاتِ الْعَدُوِّ وَصَاحَ:
يَا أَحْمَدُ، لَا بُدَّ مِنْ وَضْعِ هَذَا اللَّعْمِ لَصِقَ الْجِدَارِ. ازْحَفْ وَسَتَحْرُسُكَ رَشَاشَاتُنَا وَانْدَفَعَ
أَحْمَدُ تَحْمِيهِ النَّيْرَانِ، وَفَجْأَةً شَعَرَ بِلَسْعَةٍ تَخِرُ فَخَذَهُ وَأَحْسَّ بِدَمِهِ الدَّافِي يَسِيلُ، فَتَحَامَلَ
عَلَى نَفْسِهِ وَاسْتَأْنَفَ زَحْفَهُ يَجُرُّ سَاقًا تَزْدَادُ ثِقَلًا كُلَّمَا تَقَدَّمَ... هَيَّا. انْدِفَاعَةً وَاحِدَةً أُخْرَى،
فَالْجِدَارُ قَرِيبٌ، وَارْتَمَى عَلَى الْحَائِطِ مُشِيرًا إِلَى أَصْحَابِهِ بِإِشْعَالِ الْقَتِيلِ. ثُمَّ حَاوَلَ أَنْ يَنْجُو
بِنَفْسِهِ لَكِنَّ الْفَخْذَ الْغَارِقَةَ فِي دِمَائِهَا أَقْعَدَتْهُ... وَانْفَجَرَ اللَّعْمُ وَانْتَشَرَ غُبَارٌ خَانِقٌ أَطْبَقَ عَلَى
كُلِّ شَيْءٍ، فَابْتَلَعَ الْعِمَارَةَ وَالْجُنْدِيَّ الْمَقْدَامَ... رَحِمَ اللَّهُ أَحْمَدَ...

أمين فارس ملّحس

(النصوص الجديدة في القراءة بتصريف)

الأسئلة:I الفهم:

1/ ما أكثر المعاجم استعمالاً في النص؟ لماذا؟

1

2/ ذكر الكاتب في النص انعكاسين سلبيين للحرب، تبيينهما؟

2

3/ اِبْحَثْ في النص عن مرادف لكل معنى:

1

- مَا يُسْتَتَرُ بِهِ مِنَ الْعَدُوِّ: - سَقَطَ مَيِّتًا:

II اللّغة:

1/ جَاءَ فِي النَّصِّ "ارْتَفَعَ صَوْتُ الْقَائِدِ يَأْمُرُ بِالْهَجُومِ". اجْعَلْ نَفْسَكَ الْقَائِدَ تَأْمُرُ جُنُودَكَ مُسْتَعْمِلًا:

0.5

■ مَصْنُورًا نَائِبًا عَنِ فِعْلِ الْأَمْرِ:

2/ صَيِّغِ الْأَمْرَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْمُسْطَرَّتَيْنِ فِي النَّصِّ بِطَرِيقَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ، حَدِّدْهُمَا؟

1

■ هَيَّا:

■ ارْزَحَفْ:

3/ مَا الْمَعْنَى الَّتِي أَفَادَهُ النَّدَاءُ فِي الْجُمْلَةِ الْمَوْضُوعَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي النَّصِّ؟

0.5

4/ أَدَّى الْمُتَكَلِّمُ فِي النَّصِّ الدَّعَاءَ فِي قَوْلِهِ "رَحِمَ اللَّهُ أَحْمَدَ" بِاسْتِعْمَالِ الْفِعْلِ الْمَاضِي. عَبِّرْ عَنِ الْمَعْنَى نَفْسَهُ:

1

■ بِاسْتِعْمَالِ فِعْلِ الْأَمْرِ:

■ بِاسْتِعْمَالِ الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ:

5/ حَدِّدْ وَزْنَ كُلِّ فِعْلٍ مَزِيدٍ وَالْمَعْنَى الَّتِي يَعْبِّرُ عَنْهُ الْوِزْنُ:

2

الفاعل	فُتِحَتْ	اِبْطَحَ	تَحَامَلَ	أَقْعَدَتْ
وزنه مشكولا				
الذي أفاده				

6 / إختصر المسطر في فعل واحد يعبر عن المعنى نفسه وغير ما يجب تغييره:

■ لم يطلب الجندي التّجدة من أصدقائه.

.....

2

■ جعلت البطولة الجندي ينسى الخطر المحقق به.

.....

7 / استفهم عن المسطر:

■ ربض أحمد مع الحمّة وراء متّاريس من أكياس الرّمْلِ.

.....

3

■ ربض أحمد مع الحمّة وراء متّاريس من أكياس الرّمْلِ.

.....

■ ربض أحمد مع الحمّة وراء متّاريس من أكياس الرّمْلِ.

.....

III الإنتاج الكتابي:

- توسّع في بيان آثار الحرب في الإنسان والبيئة والعمران مؤظفا في ذلك أفعالا مزيّدة تختلف معاني أوزانها:

.....

.....

.....

.....

6

.....

.....

.....

.....

.....

.....

عمل موفّق