



- لوحة "الطفل الباكي" للفنان الايطالي جوفاني . رسم جوفاني العديد من اللوحات، لكن هذه اللوحة هي التي سرقت الأضواء، فهي عبارة عن لوحة طفل تنهمر دموعه على خديه، تحمل من معاني البراءة والشفقة الكثير، وتثير العاطفة والوجدان، لكن ليس هذا السبب الوحيد لشهرة هذه اللوحة، فقد قيل أن هناك سبباً آخر جعل من هذه اللوحة لوحة مشهورة يتحدث عنها الكثير، يقال بأنه في قديم الزمان اندلع حريق في أحد البيوت التي كانت توجد فيه لوحة الطفل الباكي، فحرق كل شيء و تحول إلى رماد ما عدا هذه اللوحة، فقد بقيت سليمة ولم يمسسها أي شيء، وقد قيل بأن اللوحة ملعونة وأن اللعنة تلاحق الأجيال القادمة، وعلى الرغم من كثرة الأقاويل حولها إلا أنها تحمل من معاني الإنسانية والعاطفة الكثير، والناظر إليها يتأثر بشكل الطفل الباكي .

- الرسوم الساخرة (الكاريكاتور) هي وسيلة الفنان الرسّام للتعبير عن مواقفه و آرائه . و هي أقرب لوجدان المتلقي و فهمه وأشد تأثيراً فيه . (الفنان ناجي العلي الذي اغتالته يد الغدر الصهيوني لأنه عرّف بالقضية الفلسطينية و فضح جرائم بني صهيون أمام أنظار العالم) (الرسوم الكاريكاتورية التي تنقد التوجهات السياسية)

صفحة أكاديمية التميز في العربية

- تستغل بعض الرسوم للنيل من بعض الشعوب وتشويه ثقافتها أو لضرب مقدساتها .
- الإباحية التي ينتهجها بعض الرسّامين تهذّ منظومتنا القيمية و الأخلاقية .
- بعض مدارس الرسم توغل في الرمزية فتنتج فناً ملغزاً يحسر فهمه وتأويله . فكيف لمثل هذا الفن أن يخدم المجتمع أو يعالج قضاياها ؟

- الرسم يرفضه الإسلام ودعا إلى تجنّبه

- الرسم نشاط عبثي ، لا طائل من ورائه و لا جدوى فهو إهدار للوقت و الجهد . فهل سمعت عن لوحة غيرت أمراً أو حققت إنجازاً ؟





المدرسة الإعدادية النموذجية بقباس أثري زادي في النخس الهجابي الأستاذة عواطف قريار /9



#صفحة أكاديمية التميز في العربية الرسـم محور الفنون :

"الفن امتلاء وإفراغ" (ابلو بيكاسو)

- هو أحد الأساليب الفنية التعبيرية التي يتميز بها الإنسان عن باقي المخلوقات . وقد عرف الإنسان الرسم منذ أن وعى بحاجة الملحة للتعبير عما يجول في نفسه وذهنه . فرسم على جدران كهفه ، و محاولته الأولى للكتابة كانت رموزا و رسوما ، أما الفراعنة فقد خلّدوا حضارتهم بالرسوم التي تركوها على أهراماتهم ومعابدهم . فالرسم فن عريق ضارب في القدم قدم وجود الإنسان في هذا الكون .
- يعتبر مجسدا للجمال، حيث يعتبر هذا الفن واحدا من أفضل الفنون التي يمكنها أن تعبّر عن الجمال بطريقة جذابة وجميلة، وذلك باستعمال الخطوط والألوان والعديد من الأدوات الأخرى وعلى رأسها الخيال والفكر..
- ليس الرسم محاكاة للواقع أو تقليدا أعمى له وإنما هو اقتناص لموطن الجمال في الواقع وكشفها ورصد مواقع الخلل في الواقع وفحصها بإبرازها للمتلقّي وتحفيزه للوعي بها ومن ثم تغييرها .
- بعضهم يرسم في حالة : فرح/حزن/غضب/إحباط/قلق/ تأثر... فالرسم إفراغ لشحنات نفسية سالبة أو موجبة والعمل المنجز يمنح الفنان المبدع شعورا بالسعادة ، بالقوة ، بالتحدي أو يخلّصه من الضغط النفسي ويعد له ثقله بنفسه وبقدراته الخلاقة فيحقق توازنا نفسيا ، و هو ما أكّده الطبيب النفسي "حسان المالح " بقوله " و بعضهم يرسم في حالة اكتئابية حتى يسيطر على حزنه و يأسه و بعضهم يرسم في حالات القلق والخطر و التوتّر ممّا يساعده على التخفيف من توتّره و يعطيه استرخاء و انتصارا و إحساسا بالإنجاز و بعضهم يرسم كي يؤكّد ذاته و يثبتها "
- أهمية الرسم:
 - للفرد :- يعتبر أداة تعبيرية هامة، يمكن أن تستعمل من أجل التعبير عن الأفكار المختلفة التي تجول في خاطر الإنسان، مما يجعل لها تأثيرا كبيرا على كل من يراها ويتفاعل معها بصريا.
 - يزيد الإبداع وينشط الدماغ ويساعد الإنسان على امتلاك عقل جميل
- الرسم هو تعبير عن مكونات النفس ، عن آلامها ومعاناتها ، عن خيالاتها وهواجسها و أحلامها من خلال الصور و الألوان و الأشكال و الرموز و الظلال فهو تجسيد لانفعالات النفس المتألّمة و الهواجس الحيرى ...
- التعبير بالرسم وسيلة علاجية ناجعة تعزّز الثقة بالنفس و تفتح باب الحوار مع الآخر . بالرسم يفهم الإنسان مكوناته و أحاسيسه و صراعاته ممّا يكسبه قدرة على فهم ذاته و إصلاحها .
- الرسم يمكّن الفرد من السيطرة على الأشياء من حوله التي تشكّل له قلعا فيفرغ شحنات نفسه و يتخلّص من عقد العجز و الإحباط و الفشل فيكتسب توازنا نفسيا و يحصن بالأمان و القوة .
- الفنّ والرسم مثالا تخليداً لذكرى الفنان ، فالفنّ يقهر الموت وينتصر على العدم





صحة الادبيّة التميز في العزينة

قد يصيح مورد رزق يند على صاحبه مالا وفيرا بل ثروة أحيانا

- "هو وسيلتي لأبرز طاقاتي الكامنة، وهو أداتي لأعبر عن مشاعري، أرسم عالمي الفسح فانطلق فيه دون قيود، فعندما أمسك الفرشاة فكأنني امتلكت العالم وأمسكت بزمام الكون فأوجهه حسب إرادتي. فالألوان هي ألوان ذاتي والأشكال هي تموجات روحي والأجسام هي معان بعيدة المنال، أرمي من ورانها لمخاطبة النفوس المرهفة الطامحة لتحقيق المثل العليا في هذا الوجود القاتم " (سمية عبد القادر)

- "التصوير صدك يردّد نفسك " (حاتم المكي : رسّام تونسي)

● للمجتمع :- قد يكون في بعض الأحيان معيّراً هاماً عن بعض الأحداث التي حدثت في الفترة التي عاش فيها الرسّام، فبالرسم يمكن إظهار حالات النصر، والدموية، والإصرار، والعزيمة، والفشل، والخيانة، والخذلان، وكافة الحالات التاريخية الإنسانية.

- حاضنة لثقافة ولهوية مجتمع من المجتمعات أو أمة من الأمم منا يجعله فناً هاماً جداً بالنسبة لكافة الشعوب. ويعتبر وسيلة من وسائل المقاومة ضد المحتلين، كما يحدث في فلسطين، حيث تقام المعارض هنا وهناك من أجل تعريف العالم بجرائم جيش الاحتلال المعتصب

- لوحة "الحرية تقول الشعب" للفنان الفرنسي أوجين دي لاكروا وهو رسّام ينتمي إلى الحركة الرومنسية في الفن والأدب صوّر فيها الفنّان انتفاضة الشعب الفرنسي عام 1830 وقد رمز الفنّان للحرية بإمرأة فارعة الطول حافية القدمين تحمل بيدها العلم وبالأخرى بندقية استعداداً للمعركة النهائية التي ستقود إلى الحرية والخلص وقد أصبحت رمزا للثورة والحرية.

- لوحة "الغرينكا" التي رسمها بيكاسو في عام 1937 ناثراً بالمجزرة التي تسببت بها طائرات النازية الألمانية قبيل الحرب العالمية الثانية بالتواطؤ مع الجنرال الاسباني فرانيسكو فرانكو أحد أمراء الحرب الأهلية الإسبانية لم يرض بيكاسو عن الحركة الانقلابية التي قام بها الجنرالات العسكريون وأدت إلى الإطاحة بالحكم الجمهوري في إسبانيا. مع ذلك لم يخطر بباله في معصرة الحرب بأي عمل يعبر عن موقف سياسي من القسالة ولكن حادثة قصف قرية غرينكا من الجو باطنان من القنابل مع ما خلفته من دمار و عدد هائل من الضحايا المدنيين من أبناء وطنه إسبانيا أثارت وجدانه الإنساني المحض وأشعلت في نفسه سخطاً كبيراً على وحشية هذه الحرب . فنقّذها باتفعال ساخط صادق و متمرد و بلا ألوان فقط بالأبيض والأسود و الدرجات الرمادية المتفحمة و بقياس جداري كبير امتد على 349 سم طولاً و 776 سم عرضاً

فانتج راعته الخالدة التي أسماها باسم القرية المنكوبة . و شغلت هذه اللوحة الأوساط الفنية العالمية لمدة تزيد على الربع قرن و قد دارت اللوحة بين عدد كبير من المتاحف العالمية حتى استقرت في متحف الفن الحديث في نيويورك بعد استحواذ الجنرال فرانكو على السلطة و ذلك بناء على طلب بيكاسو شريطة أن تعود اللوحة إلى إسبانيا بعد العودة إلى الديمقراطية

في عام 1981 حطت طائرة أمريكية ضخمة على أرض مطار مدينة مدريد وعلى متنها لوحة الغرينكا و قد استقبلت في المطار استقبالا ملكياً مهيباً و حينها طُلقت المدافع و فرش على طريقها البساط الأحمر ليتم تسليمها إلى السلطات الملكية الدستورية في إسبانيا . ومن ثم تم نقلها إلى متحف البرادو الشهير في مدريد تتربع اليوم لوحة الغرينكا على مساحة جدارية بارزة في متحف الملكة صوفيا في مدريد و قد وقع الاختيار على هذا المتحف بعد تنافس كبير بين عدة مدن إسبانية على شرف حيازة هذه اللوحة في متاحفها و يقبع اليوم جثمان فرانيسكو فرانكو مطموراً تحت التراب في قبر مهمل

المدرسة الإعدادية النموذجية
بقابس
75 294 974 : ☎



مرحبا بكم علي منصة مراجعة



COLLEGE.MOURAJAA.COM



NEWS.MOURAJAA.COM

